NUMERO 43 MARZO-ABRIL 1979 – 100 PTAS.

Ajoblanco

salud mental

Un mas dificil todavia con: la Brigada de Estupefacientes, el chollo de la prensa erotica, los kibbuz, autogestion en la empresa, el Ayatollah, la esquizofrenia xina, el negro de Raices, la jornada de un currante, la moda parchis, musica...

ESTE MES DOS EXTRAS

Hay mucho que hablar acerca de las Ciudades

EXTRA MUNICIPALES

Paseo por el Amor la Carne y el Universo

SEXUALIDAD TANTRICA

Ajoblanco

Ajo sólo dejó de salir cuando las multas de las Fallas. Y ese mes de Marzo pasado, como prolongación de las intrigas "palaciegas" de algunos, ávidos en apoderarse de lo que Ajo había tejido, con mayor o menor fortuna, en cinco años de intentar una prensa distinta. Había llegado, para algunos, el tiempo de instaurar un Poder: **el suyo.** Y para ello han fabricado **su** verdad y han intentado **difundirla** acompañados, en la orquestación de sus delirios, por todo un coro de gentes a las que molesta la independencia económica e ideológica que estos papeles representan. Han vociferado la muerte del Ajo. Y aquí estamos de nuevo, después de pasar nuestra pasión con escarnio incluido, resucitados. Con más vitalidad y ánimo que antes de la crisis. Como en los mejores tiempos. Y queremos permanecer, aunque las campanas del resentimiento hayan doblado a difuntos, más autónomos que nunca. El equipo que ahora intenta sacar Ajo del pequeño escollo –vociferando como catástrofe por quienes una vez más han contemplado como Ajo se desentiende de cualquier núcleo planificado de Poder–, estamos por confeccionar una revista no institucionalizada ni manipuladora. Sugerente y más cualitativa. Queremos, a partir de la experiencia Ajo, lanzarnos por otros senderos de animación socio-cultural.

Aquí estamos, pues. Y en imprenta se están cociendo, para finales de este mismo mes, un extra ALFALFA sobre ENERGIA NUCLEAR, –Harrisburg es posible en nuestro país–, un extra AJO sobre los NUEVOS AYUNTAMIENTOS Y LA CIUDAD y LA BAÑERA, sensiblemente renovada después de la experiencia del número uno. Aquí estamos y un poco más caros. No llegamos, con todo, al precio de un cine de barrio. El papel ha vuelto a subir y los equilibrios que hacían posible mantenernos en quince duros, han quedado en el olvido. Intentaremos, cómo no, mantener estas cien pelas por los siglos de los siglos.

Observarás , finalmente, que ese número respira un aire algo renovado. Estamos abriendo, en la renovación de Ajo, puertas y ventanas para que llegue aire fresco y dé **el tono** a una revista que no **tenga nada que ver** con esa especie de Ajo 16 en que algunas veces parecíamos avanzar. Eso ahora, también es historia. La atmósfera del Nuevo Ajo va por otro camino. En tal caso, esa desagradable manipulación de la que hemos sido objeto al ocultar las motivaciones reales –que las hubo–, de la crisis, habrá servido para resituarnos. Un drama con final feliz. Un triste drama que interiorizamos y queremos transformar en nueva dinámica.

–LA ESQUIZOFRENIA XINA: En cada xino un Confucio y un Tao 4
–EL JOMEINI: ¡Demasiado para el s. XX! 6
–LAS PESADILLAS POLITICAS de Santi Soler . . . 8
–LA PRENSA EROTICA: Eso sí es una paja al aire 10
–LA JORNADA DE UN CURRANTE: Algo que debe saber todo aquel que va en coche. 13
–LAS MADRES SON MALAS (PERO PODRIAN SER BUENAS): Una visión delirante de la maternidad. 16
–LA MODA MASCULINA PARCHIS: De cómo los hombres nos convertimos en pájaros variopintos 19
–EL JEFE DE LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES: Como sigais fumando os cojo a todos. . 22
–MINIPIMERS: Hay, aquí, mucha marcha política disimulada 25
–CACIQUES DE MONTANCHEZ: Aquí no crecerá hierba sanitaria 28
–LOS KIBBUTZ: Aquello no es un paraiso 29
–COMIX: Estos son los que, a partir de ese número, hacen Ajoblanco 32
–AUTOGESTION EN LAS EMPRESAS: La crisis de la autogestión o la autogestión de la crisis . 33
–PLAN BADALONA: Los partidos y las asociaciones les gusta que la ciudad sea inhabitable 39
–EL NEGRO DE RAICES: El célebre negrito enfrentado al barbudo Karl Marx. 41
–PUNK, NEW WAVE, POP POWER; MUTANTES Y APOCALIPTICOS: ¿Quién se aclara?. 43
–WIM WENDERS: Un americano negro que debe verse 48
–SOPA JULIANA: Una sopa que no es de sobre. 50
–SALUD MENTAL: Nos van a controlar el coco en cada barrio 54
–CLOACA: Lo mejor del Ajo 62

La esquizofrenia Xina
Praga, Asmara, Phnom Penh, Lang Son.

EL ULTIMO DAIQUIRI

Era el verano de 1966. Calientes aún las cenizas del mayo francés, viajábamos rumbo a La Habana unos cuantos centenares de jóvenes europeos invitados por el gobierno cubano. La prensa conservadora de todo el mundo dijo entonces que íbamos a recibir unos cursos de entrenamiento militar para preparar futuras operaciones de guerrilla urbana en Europa. En realidad se trataba de una bien pacífica y no menos original experiencia de debate, abierta al intercambio de ideas y la convivencia política entre jóvenes comunistas cubanos y vietnamitas con militantes de la entonces llamada **nueva izquierda** europea. Allí en Cuba aprendimos muchas cosas sobre el **socialismo real**, bien distinto del de los libros pero, además, se amplió en nosotros el horizonte de nuestras experiencias limitadas aquí por la clandestinidad y la opacidad informativa de cuanto acaecía en el mundo. Allí nos hablaron incluso de la lucha de movimientos de liberación nacional en países casi ignorados hasta entonces como Eritrea o Kampuchea que eran letra y palabra viva en los periódicos y en los discursos de los dirigentes cubanos. Llegó la hora de la despedida y del retorno a casa,. a nuestras luchas y problemas que no eran los de los países del Tercer Mundo. Praga era la primera escala del camino de retorno, pero a Praga no llegaríamos jamás. En nombre del" **socialismo**", el ejército soviético había ocupado la capital y todo el país de los checos y los eslovacos. En La Habana se nos convocó a todos con urgencia para oir el discurso de Fidel Castro. Muchos cubanos no podían ocultar su desencanto al escuchar las palabras del **líder máximo** justificando la invasión rusa. Para muchos de nosotros se cerraba una página de la historia.

EL RAPTO DE EUROPA

Más allá de la anécdota personal, aquel verano de 1968 separó de hecho dos épocas históricas. Pocos son hoy en dudarlo. Y tal como se hace en estos casos todo el mundo hizo sus cuentas. Pronto nacería el eurocomunismo, no como estrategia europea al socialismo sino –en palabras de Manuel Sacristán– como **el último repliegue llevado a cabo por el movimiento comunista real desde la derrota de los años 1917-1921**. Sin embargo, el eurocomunismo era una de las respuestas políticas de una Europa que quería levantar la cabeza entre los Estados Unidos y la Unión Soviética. Pero la moderación de la respuesta eurocomunista y el "**olvido**" de las aspiraciones de las naciones europeas sin Estado dejó pronto abierto el espacio político de vanguardia ocupado antes por comunistas y socialistas (en realidad, socialdemócratas, como se ha ido viendo) y empezaron a surgir grupos más o menos radicales de nueva izquierda comunista o libertaria y, en las naciones "**prohibidas**" de Europa movimientos de liberación nacional que no hacían ya aquella "crítica de las armas" de monsieur Régis Debray. Lejos de Europa, China, creyéndose también amenazada por la Unión Soviética, empezó a abrirse al Occidente capitalista, iniciándose así un giro de alianzas a nivel mundial al cual contribuirían unos Estados quemados por la guerra de Indochina.

A nivel internacional, los resultados de todos estos acontecimientos han sido dobles y complementarios. Por un lado, el fin de aquello que a fines de la década de los sesenta se denominó la "**tercera vía**" entre el modelo soviético y el chino y que estaba representada por países como Cuba, Vietnam y Corea del Norte y los movimientos de liberación nacional de los países del Tercer Mundo. En segundo lugar, la crisis y finalmente la muerte definitiva del neutralismo de los países "no alineados". Hoy, la política de bloques domina la escena internacional.

DEL MAR ROJO AL MAR AMARILLO

Partiendo de esta interpretación es quizás más fácil de valorar recientes acontecimientos políticos de Africa y Asia. Tomemos el ejemplo, en el continente africano, de un Estado, Etiopía, opresor secular de las naciones periféricas como Eritrea. La caída de Haile Selassie abrió las esperanzas de liberación de los pueblos de la antigua Abisinia. La Unión Soviética dió su apoyo a los nuevos militares populistas que tomaron el poder en Addis Abeba. Pero la factura de la ayuda soviética pronto la pagarían los pueblos sometidos al yugo de los nuevos etíopes "**socialistas**". Estos no estaban dispuestos a respetar el derecho de autodeterminación de un pueblo que desde hacía más de quince años luchaba agrupado en torno al Frente Popular de Liberación de Eritrea. En pocos meses Eritrea conquistaba su independencia y ponía en peligro al régimen de Addis Abeba. Evidentemente, la respuesta soviética no podía ser la de 1968 en Praga. El "**trabajo**" lo harían esta vez los cubanos, viejos "**amigos**" del movimiento de liberación eritreo. Las tropas cubanas rompieron el equilibrio hasta entonces favorable a los eritreos. Hoy, en Asmara, la capital de Eritrea, reina la paz de los cementerios, pero la Unión Soviética ya tiene un puerto en el Mar Rojo.

Y si de Africa nos vamos a Asia, ¿cómo calificar en nombre de algún principio la invasión vietnamita a Kampuchea? No saldré en defensa del antiguo equipo dirigente en Phom Penh que, si algún error cometió fue el de aplicar al pie de la letra las viejas recetas del stalinismo más duro y más puro. Pero, ¿cómo justificar la ocupación por una potencia extranjera de un país soberano? Desgraciadamente, la Unión Soviética –y ya no sólo ella– parece pensar que, si un régimen determinado va en contra de sus intereses hay que borrarlo del mapa. Hasta hace once años ésto era una política exclusiva de los países imperialistas. La inauguración de esta política socialimperialista (socialista de palabra e imperialista en los hechos) se hizo precisamente en Praga. Los penúltimos capítulos de esta serie negra los vimos en Eritrea por medio de los cubanos y en Kampuchea de la mano de los vietnamitas, actuando ambos bajo la batuta de la Orquesta Roja del Kremlin.

CRISANTEMOS PARA LAO TSE

Pero en este menú del desencanto y la decepción nos faltaban aún los postres y una copa de aguardiente de arroz.

Sí. China, invadiendo Vietnam, se ha situado en el mismo campo que hasta ahora se denunciaba con fervor desde Pekín. Tampoco en este caso ningún principio político podría justificar la entrada de las tropas chinas en territorio vietnamita. Ahora, la operación se sitúa en las mismas coordenadas de lo que en lenguaje marxista se ha venido llamando "**guerras interimperialistas**". Hoy hay ya que constatar que el llamado "**campo del socialismo**", no sabemos aún si por enfermedad congénita de las semillas o por culpa de la meteorología, no ha dado de modo duradero ni flores ni frutos, sino dos bloques pétreos, el soviético y el chino, que ya sólo cultivan la estética y la dietética de las armas. Estos dos bloques, tan distintos a nivel de cultura y de civilización, van a parecerse cada vez más en el futuro porque, en definitiva, el viejo debate sobre el "modelo" del socialismo parece poder afirmar que hasta el presente y de manera duradera sólo ha existido en la historia un único modelo que fue el inaugurado por la revolución de 1917 en Rusia. El **socialismo** llegó así a sociedades del Tercer Mundo, preindustriales, que iniciarían un acelerado desarrollo según un modelo de industrialización y de jerarquización social que era calcado del de los países industriales del área capitalista. Economía de mercado o capitalismo de Estado podrán ser aún hoy a nivel teórico modelos distintos, pero la realidad es que el obrero de la FIAT italiana, el de la FIAT soviética o el de la FIAT que quizás pronto se instalará en China, empiezan a entrever que en lo sustancial su situación será o es ya idéntica. Su sumisión al Estado, su marginación en el extremo de la escala jerárquica, su manipulación a nivel sindical y político tanto en el este como en el oeste, auguran una etapa de glaciaciones tras un período de esperanzas climatológicas.

Sobre China muchos compartimos en su día el calor de una fugaz primavera de esperanzas. Eran los tiempos de la Revolución Cultural en los que en China se hundía la nave del Estado por el empuje de sus súbditos. Bajo lenguaje socialista, la vieja cultura taoísta, que propugnaba la felicidad huyendo del Estado, demolía el pensamiento de Confucio para el que el Estado es la forma suprema de organización y de bienestar social. Al mismo tiempo y de rebote, nuestra civilización judeo-cristiana, generadora de Estados y de Igleisas, parecía también alcanzada por las máximas y pensamientos de Lao Tse. Sabíamos que en cada chino (esquizofrénicos como nosotros) coexistía un taoísta y un confuciano y nos felicitábamos de que ganara el primero y perdiera el segundo. Hoy la situación se ha invertido y Confucio rige los destinos de la nave del Estado chino. Refugiémonos los vitalistas en esos frutos taoístas que son la gastronomía, el arte y la vieja cultura y que los románticos acudan con ramos de crisantemos ante la tumba inexistente de Lao Tse.

Joan Senent-Josa

El Jomeini

¡Demasiado pa el Siglo XX!

Lo del Ayatollah es de verdad alucinante. Lástima que los medios traten tan desesperadamente de explicarlo. Lo del Ayatollah, en fin, viene a ser como lo del Tarradellas pero en moro decidido.

Veníamos creyendo, como tiernos gazapos (y lo repetíamos a nuestras amistades despolitizadas) aquello de que el Sha, su petróleo, su ejército y su policía secreta era al igual que Brasil, Japón y Alemania, las colonias armadas del imperialismo americano. Irán era ese gendarme fuerte e inconmovible que a lo largo de 25 años había puesto en jaque a la India, Unión Soviética, Golfo Pérsico y parte de Africa. Un gendarme que intentó numerosas veces desestabilizar el regimen antisionista de Irak y que se convirtió en un momento dado en el factor de moderación dentro del mundo díscolo y peligroso del árabe petroleado.

Veníamos creyendolo... ¡pero no!

En el lapso de unas semanas un tipo extraño y religioso vestido de negro, se da la mano con las masas en la calle, y con su presión derriba un gobierno, manda de vacaciones al Sha, acaba con la monarquía, diezma al ejército y instituye en pleno siglo XX ¡una república islámica!

Irán, antes Persia, es un país de 1.630.000 Km^2 y una población de aproximadamente 26 millones. Su estructura social ha sido de toda la vida una cosita agraria y subsistencial, pero el petróleo nacionalizado por Mossadegh, allá por los años cincuenta ha desbaratado las cosas.

En el curso de unos pocos años la oligarquía aristocrática, unida a los consorcios petroleros, han provocado un despegue industrial desequilibrado y delirante que ha inundado las ciudades de gentes sin cualificar y cuya mejor ocupación era construir casas que después habrían de comprar o alquilar en condiciones lamentables.

En todo caso, tanto la población rural como estos inmigrados apenas han tenido posibilidad de elevar su nivel cultural y desde luego no han variado en lo sustancial ni sus costumbres ni sus creencias.

Las creencias pasan sobre todo por el chiismo, una rama desgajada del tronco islámico y que al contrario que el sunnismo considera la posibilidad de cambiar según que aspectos de la ley religiosa siempre a la luz del Corán pero adaptándose a los tiempos que corren. Los chiitas sólo son mayoritarios en Irán, lo cual les confiere esa militancia religiosa propia de todas las minorías (no hay más que comprobar lo católicos que son los católicos ingleses o americanos). Por otra parte los chiitas no mantienen la estructura jerárquica propia de casi todas las demás iglesias y tanto los sacerdotes corrientes, **Mullahs**, como los sabios y maestros **Ayatollahs** (que no son más de quince) gozan de una libertad de acción envidiable y muy metida en los asuntos contingentes de la política y la vida social de los ciudadanos. Sus fuentes de financiación no es el Estado, sino los mismos fieles, que cotizan religiosamente el quince por ciento de sus ingresos.

En resumidas cuentas, la estructura agrario-religiosa del país no casaba con la superestructura corrupto-industrial que el Sha y sus amigos habían montado manu-militari.

La clave para comprender el cristo iraní reside en el simple hecho de que tanto la tecnocracia oligárquica (como todas) del Sha como el espiritualismo dogmático (como muchos) del Jomeini son anacrónicos.

El uno porque no se ajusta a la realidad sociológica de una población anclada en sus antiguas formas de vida, en concepciones vitales que nada tienen qu ver con tornillos. El otro porque el cambio producido en estos años es ya irreversible a menos que se hagan grandes operaciones de ingeniería social como las que se intentaron en Camboya.

Desde luego en estos momentos la solución para Irán no pasa por la aplicación directa ni del sistema de desarrollo occidental ni por la de los principios coránicos a los surtidores de petróleo.

¿Problemas? Cantidades, enormidades. Para empezar los militares han asistido impasibles a su propia destrucción (nunca completa). Esto no indica más que el famoso y carísimo ejército-CIA-SAVAK era, además de corrupto, inoperante. Pero no puede uno fiarse. También en los años cincuenta Mossadegh exilió al Sha y diezmó al Ejército a través de la presión de las ma-

sas en la calle. Poco más tarde ese ejército ayudado por los americanos se reorganizaba y pasaba al contraataque ametrallando y bombardeando a esas mismas masas, detenía y condenaba a Mossadegh y reponía al Sha en su trono.

Aprendida esta lección, tanto los guerrilleros **fedayines** marxistas como ahora los **muyaidines** islámicos se resisten a entregar las armas que consiguieron en el curso de luchas sangrientas. La experiencia de Chile también sirve para algo. Esta resistencia puede, sin embargo y por puro miedo empujar al gobierno de Bazargan a escorarse a la derecha y reclamar los servicios del ejército para imponer el orden. Este es un problema.

Otro consiste en los previsibles focos independentistas Kurdos y Beluchistanos. En cuanto a los kurdos, su conexión con los servicios americanos es proverbial, pero en el fondo lo tienen tan mal como los Belchistanos, sobre todo teniendo en cuenta la escasa ayuda que estos pueden recibir de un Pakistán er crisis y de un Afganistán decididamente pro-soviético. Sin embargo, pueden incordiar y suponer una revaluación más del papel del ejército.

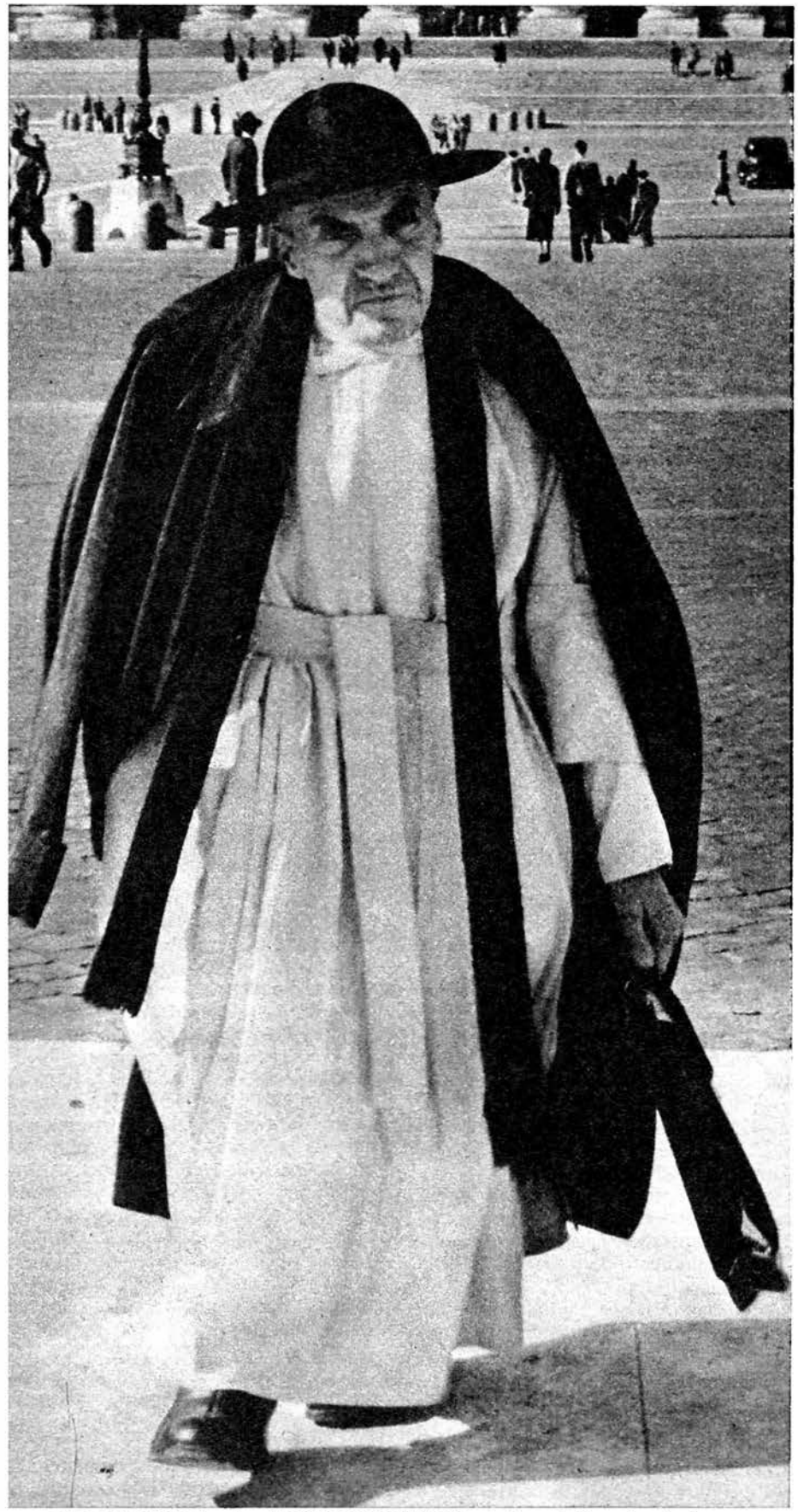
Otra cuestión es hasta que punto la Unión Soviética está dispuesta a mantener el statu quo de la zona tras la importante baza ganada en Afganistán. Los americanos desde luego andan jodidos con el tema y la importancia del asunto se deduce incluso de las estúpidas declaraciones de Sadat que ofrece a Egipto como sustitutivo de Irán (desesperado que anda el hombre).

Sin embargo, el problema más grave es como realizar en esa sociedad esquizofrénica un proyecto de república islámica sui generis, como sustituir las antiguas estructuras por otras nuevas del día a la mañana, como proponía en principio Jomeini. Teniendo en cuenta, además, la crisis chino-vietnamita que limita la capacidad de acción de los ruskis, todo hace pensar que el nacionalismo furibundo del principio se diluirá en una colaboración de nuevo tipo con las potencias occidentales, manteniendo algunos puntos firmes (Israel, diversificación de las ventas de petróleo que ahora van en un 40 por ciento a Estados Unidos, leyes coránicas internas y demás) más que nada para salvar la cara.

Se admiten apuestas: ¿Se casará Jomeini con la nieta del Sha? ¿Desembarcarán los cubanos en Teherán? ¿Invadirán los persas Arabia Saudita para recuperar la Meca?

Todo es posible, pero quien mejor lo explica es un tal Asimov en su libro "Fundación e Imperio" en los capítulos dedicados al Mulo. Allí os remitimos.

J.M.Costa



Los AYATOLLAHS iranies al PODER Y CAPITAL de los católicos le añaden FANATISMO ¿Existirá Alà?

Un Viaje Inoportuno

o la historia de una pesadilla.

"Es quan dormo que hi veig clar..."
J.V. Foix

Aún no comprendo lo que me sucedió la pasada noche. Rodaba por la cama, poblaban mis sueños fábulas extrañas con una apariencia de autenticidad superior a la realidad misma. Me desperté intranquilo y preocupado, como desasosegado, y procedí a escribir la fábula soñada cuya verosimilitud era tan increiblemente cercana a las realidades próximas que la tentación de reproducirla en síntesis para los lectores –más allá de la anécdota– se me ha hecho irresistible.

I. DE LA ANECDOTA A LA CATEGORIA

La desazón me invade al releer mi escrito. Me veo teniendo mi misma edad actual aunque trasladado al año 1980 y pico. Por fin, trás un tiempo de exilio forzoso que lo fue todo menos breve, el gobierno de Madrid volvía a concederme mis papeles y a permitirme regresar, ver a los míos. Había tenido que pasar la frontera, como tantos otros, y residir unos años al otro lado de los Pirineos. No estuve mal allí, había logrado apañarme provisionalmente. Pero sentía una cierta nostalgia, ganas de reencontrar a esa familia y amigos que abandoné precipitadamente sin avisar, cuando los últimos coletazos del viejo régimen. Dicen que los catalanes tenemos una morriña especial.

El haber mantenido una correspondencia regular no me era ni mucho menos suficiente. Sentía además curiosidad por ver en directo las realizaciones de la democracia (en mi tiempo llamada post-franquismo) de que tanto se habla en cartas y periódicos. Era poco objetivo el alegar que esa democracia no debía serlo tanto si había tardado unos 10 años para retirar la vieja orden de busca y captura que aún pesaba sobre mí: en tanto que directamente afectado por los residuos del viejo orden, imposibilitado de regresar ni siquiera eventualmente a ver los compañeros y familiares, mi criterio era inevitablemente parcial y subjetivo, digamos incompleto y rudo.

En cambio, para mis familiares y amigos estrenar democracia era un lujo reciente: nunca hasta entonces se habían permitido tener un alcalde socialista en Barcelona ni la gestión municipal había jamás recaído en tendencias calificadas como **de izquierda** (ERC, PSC, PSUC...) en tan gran número de pueblos y ciudades de Catalunya, llevando ya unos cuantos años con Generalitat, autonomía, etc. Parecía que hubiera sido así desde toda la vida. Yo, en cambio, volvía del exilio con mi flamante pasaporte nuevo y demás papeles para ver a los compañeros así como a mis padres y hermanos (y a los hijos de estos últimos, que debían haber crecido ya lo suyo). Mi época eran Galinsogas y Porcioles.

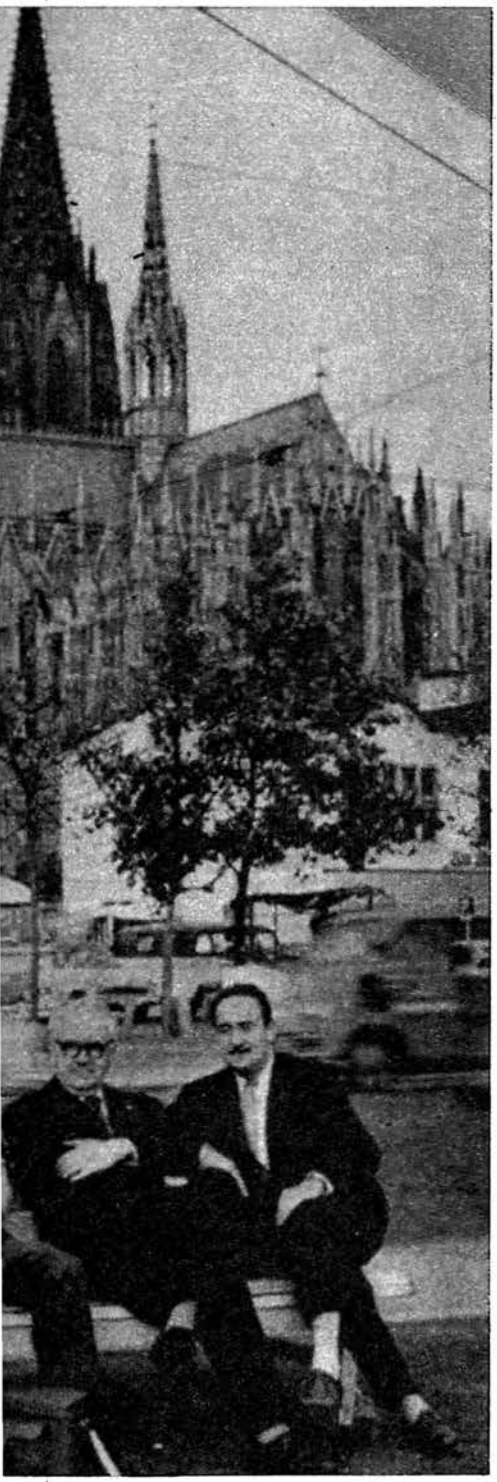
II. LA ESPAÑA DE LAS MARAVILLAS

Pero ¿qué me encontraba en vez de lo que venía buscando? Una sociedad modernista y tecnocrática, empapada de una inquietante credulidad, de un talante de nuevo rico desprovisto de toda consideración crítica: el país que dejé era ahora como un chico que estrena zapatos nuevos pero que ha perdido el poco criterio sobre su entorno y su vida cotidiana que tenía cuando tuve que **abrirme** y largar amarras años ha. Mis hermanos no paraban, entre reuniones de padres en las escuelas democráticas de sus hijos y cosas de partidos políticos (cosa ahora de muy buen ver, esplendidamente remunerada, sin los riesgos de la clandestinidad y primera etapa del post-franquismo, aunque sin ideales). Para eso no valía la pena haber sufrido destierro.

Mis padres –jubilados hacía tiempo– vivían el ocio de la cuarta edad, habían hecho obras en su nuevo piso, como todo hijo de vecino: una estupenda sala tres veces mayor que la que tenían cuando yo me fuí –cuestión de standing– con enormes cristaleras (herméticas, translúcidas, irrompibles), por las que veían sin ser vistos a la gente que pasaba por la calle. Una o dos veces por semana, siguiendo el ejemplo snob de familias modestas venidas a más con eso de la democracia, recibían a sus conocidos, tomaban el té mientras criticaban y hacían ostentación de las pequeñas reproducciones de impresionistas franceses que se habían puesto de moda como decoración (Van Gogh, Pissarrro...).

También mis sobrinitos, aún pertene-

"vegetando en el dorado exilio"



ciendo a otra generación que no tuvo que conocer como nosotros épocas de penuria y vacas flacas, resultaban odiosos: crecían caprichosos y quejicas como no podía haberme imaginado. Obsesionados por las cogestiones los unos y por tomar el té los otros, ni sus padres ni sus abuelos tenían tiempo para ocuparse de ellos: ¿para qué si vivimos en un país libre, en una sociedad democrática...? –¿Y qué estudiáis?– En la escuela ya no se estudia, cada cual hace según su capricho, que por algos somos **autogestionarios... "Aquí hay algo que no funciona"**, reflexioné en voz alta.

De pronto, mis sobrinitos se sintieron muy ofendidos: ¿Y tú qué sabes si te has hecho viejo de tanto rodar por el mundo cuando había que estar aquí? Incluso uno añadió que si seguía criticándoles su modo de vida no me contarían nada más: **"Y se lo voy a decir a Narcís Serra"**. Mi hermano al ver mi cara de estupefacción me explicó orgulloso: **"¿No sabes que ahora todos somos iguales? El niño va a la misma clase que Narcís Serra jr. el hijo de aquel que fue primer alcalde socialista de Barcelona. Son muy buenos amigos, y además tiene muchas influencias. Niños y mayores, alcaldes y ciudadanos rasos, todos lo mismo..."**

III. EN EL DESVAN DE LOS RECUERDOS

Visité también a antiguos compañeros de la redacción de **Soli** y **Ajoblanco**, de **Eds. Etcétera**, del Centro de Documentación Histórico-Social, de aquel heterogéneo grupo que organizara en Barcelona a fines de los años 70 el 1er. Congreso Internacional de autónomos, y a algunos que antes de la crisis militaron en su día en la CNT. Todos estaban contentos pero cansados, se habían vuelto mayores con el tiempo, más de lo que yo me esperaba, y habían pasado todos al rango de los "EX". Conceptos como revolución, proletariado, comunismo y demás habían caducado no sólo a nivel práctico sino también en el teórico. También ellos fueron integrados por el nuevo régimen y por la persistente ausencia de revolución que nadie analizara en su momento.

Yo observaba sin ver. Esa no era la tierra que contra mi voluntad dejara hacía tanto tiempo, el país que añoraba con volver a encontrar. Ni siquiera utilizábamos el mismo lenguaje, los mismos conceptos, las mismas valoraciones. Todos se habían vuelto engreídos y petulantes, habían adquirido una importancia que no les costó ningún esfuerzo, y daban muestras de desdeñosa arrogancia. Sí, su longevidad era mayor, la duración de sus vidas había aumentado tanto como su poder adquisitivo, y como sus libertades formales, sus caprichos y sus pequeños lujos con barniz culturalista: eran las ventajas del mundo de la ciencia-ficción.

Sin embargo, su radicalismo político, e incluso su nivel intelectual, habían disminuído. Eran individuos triviales y fatuos, en su democracia todos eran el que menos socialista (una vez superado aquel primer período de conflictividad radicalizadora de los primeros gobiernos ucedistas). Me invadía una extraña sensación de tristeza que no sabría explicar, unas ganas de huir, de volver a mi exilio. Era un poco como lo que a fines de los años 70 se había dado en llamar el desencanto. Se había escrito mucho en los papeles sobre el tema, aunque siempre creí que exageradamente. Hubo que esperar a vivir más allá de los años 80 para ver el porqué del desencanto...

IV. FUGA EN DO MAYOR

Sí, era preciso huir a esas viejas democracias, imperfectas y anticuadas, tan pasadas de moda, de la vieja Europa. Han envejecido, no presumen de lo que no tienen, saben qué está a su alcance y qué no lo está. Pero no logré hacerme comprender, dije que me iba provisionalmente a concluir mis trámites, que la nueva democracia me había gustado mucho (no vieron ironía ni sarcasmo en mis afirmaciones), que una vez regularizada mi situación vendría más a menudo. Pero no era sincero, una inmensa tristeza me embargaba al tomar el tren de retorno a una semana escasa de llegar (mi viejo tren nocturno con enlace en la SNCF).

Volvería pues a mi antiguo e inconfortable gabinete de investigación en el Quartier Latin parisino, que seguiría alternando con esporádicas visitas a Amsterdam y Lausanne. Por lo menos, los españoles ahí instalados no habían regresado aún a su país, no estaban maleados por el virus de nuevo rico de la nueva democracia. Creían todavía en la labor que llevaban a cabo, se habían ahorrado el desencanto que me tocó vivir. Ya no eran las inflexibles normas de seguridad del clandestinismo, lo que me alejaba de mi tierra. Era tan sólo asco; y una voluntad de coherencia **malgré tout** que conservaba.

La lección era simple: cuando había dictadura, las gentes éramos más íntegras; con la democracia, en vez de avanzar retrocedimos. El sueño de la nueva democracia había devenido pesadilla. Pero los sueños –como diría Lewis Carroll– no son algo arbitrario sino que responden al estado de ánimo de nuestro subconsciente. Y me pregunto aún qué comentarios, circunstancias, coyunturas, pudieron provocar en mí esa extraña PESADILLA DEMOCRATICA. Por lo visto alguién me había estado pegando la paliza sobre las municipales la noche anterior y me fuí a dormir tarde y obsesionado. En todo caso, creo que el parecido con la realidad no debió de ser pura coincidencia.

Santi Soler

Prensa Erotica

Erotismo, pornografía, conceptos que han hecho dar muchas vueltas sobre todo a los moralistas, a los que les gusta rizar el rizo y, en estos momentos, a mí, que por algún lado había de empezar.

En teoría, el erotismo no se refiere al sexo y es algo que no tiene por qué excitar. En cambio, la pornografía, que viene de porno = prostitución, es exclusivo del sexo y se *"grafía"* con toda minuciosidad.

Pero el cacao se arma en el momento en el que alguien se decide a diferenciarlo ante una fotografía, película o novela Como ejemplo de esto, en USA, durante el gobierno de Nixon, se creó una comisión parlamentaria que llevaba su nombre, encargada de estudiar el fenómeno erótico-pornográfico, debido a que la TV pasaba películas pornográficas. La conclusión de dicha comisión sobre el tema tardó en llegar tres años y, se resumía en que: *"todo ciudadano podía elegir sobre erotismo o pornografía con la salvedad de que no se hiciera bajo coacción"*.

En España, la cosa es bastante diferente. Se suprimió la censura con la llegada de la *"democracia"*, más esto no quería decir que no se sancionase lo que no estuviera dentro de la moral de algún miembro del gobierno, por lo que en marzo del 78, el ministro del Interior, señor Martín Villa, aplicó la ley de Orden Público en su artículo 2º, apartado (i) en el cual se deja en libertad de aplicar sanciones al juicio del que dispone tal medida. Esto recayó sobre algunas revistas, una de las cuales, Private fue multada con cinco millones de ptas. El delito era de pornografía.

Volviendo al término *"erótico"*, este suena suave y elegante, miemtras que el de *"pornográfico"* sugiere algo más burdo, grosero y amoral. Todo ello no es más que una concepción burguesa de las dos palabras. No hay duda que sobre gustos nadie puede teorizar, pero es claro que también aquí existen tópicos: Muchos de nosotros, por ejemplo, nos deleitamos leyendo las hermosas descripciones que, sobre temas sexuales, hace Henry Miller, sin embargo, si estas mismas cosas las escuchamos del vecino de al lado las podemos considerar como groserías.

MARTIN VILLA ¿EROTICO O PORNOGRAFICO?

Pues sí, tras el pecado viene el arrepentimiento. Parece ser, que al señor Rodolfo le ha pesado en la conciencia esto de la apertura y..., ya véis, con Constitución o sin ella, aquí al igual que se abre se cierra.

El proyecto-decreto-ley, hijo del ministro del Interior, nos *"S"siza* las revistas eróticas y nos las esconde dentro de los quioscos, prohibe el comercio de aditivos sexuales y cierra las sex-shops casi sin darles tiempo a que hayan salido a la luz. Así que viendo esto, voy a darme prisa en hablar sobre la prensa erótica no sea que, cuando me quiera dar cuenta, lo hayan prohibido.

...Y VINO LA PLAGA.

Aprovechando la calentura mental y de brageta que sufrió la España del franquismo, surgió toda la avalancha de erotismo-pornografía. El negocio era y será seguro, pues a nadie le amarga un dulce.

Estaba el españolito medio soñando con las películas de Alfredo Landa: que

si un sujetador por aquí, una braga por allá..., cuando, de pronto, llegó Interviu que le ofrecía a usted lo más sensacional en política y señoras. Unos lo compraban por lo primero, otros por lo segundo y los terceros por lo segundo que encubría lo primero.

A raíz de esto vinieron las demás: Yes, Climax, Lib, Penthouse, Bazar, Play-Boy, etc...., con algunas diferencias entre sí. Estas se podían enmarcar preferentemente en el precio –que oscila entre 60 y 200 pesetas–, la calidad del papel y de las fotos y, sobre todo, en los textos que acompañan a las chicas o a los dibujos.

LAS MODELOS.

Casi todas las fotos de las revistas eróticas vienen del extranjero, lo que supone ahorro en dinero y en trabajo. Pero cada revista ofrece también reportajes de mujeres más o menos famosas y de espectáculos eróticos celebrados en Madrid o Barcelona.

El ser modelo de este tipo de prensa es algo que aún margina en nuestro país. Por mucho que el hombre o mujer medio haya evolucionado, ninguno de ellos se atrevería á hacer una cosa así, pero sí a verla y a satisfacerse con su contemplación.

La función de la señora que posa –según algunos sexólogos– es la de prostituta, pues cumple tres objetivos fundamentales: posa por dinero, ayuda a resolver un problema sexual al lector y no le importa a quien vaya dirigido.

La imagen que da la revista erótica de la mujer ayuda a institucionalizarla aún más como un objeto y puede contribuir a falsear la idea que tiene de ella el consumidor, pues le ofrece un tipo de mujer que normalmente no se ajusta demasiado al que él pueda conocer o con el que pueda convivir. Se puede considerar también como otro falseamiento de la realidad toda la serie de *"poses"* y expresiones sexuales de las-os modelos, carentes totalmente de espontaneidad y naturalidad.

LAS CLASES EN EL EROTISMO.

Aunque parezca mentira, también existen clases a la hora de desnudarse.

Según ojeemos una revista u otra, se observan las diferencias: Están las revistas eróticas para el proletariado –las de 60 pesetas– donde encontrará *"tías en pelotas"* más o menos sugerentes junto a textos del mismo corte que la foto, con lenguaje de la calle, como lo pide el lector (según dice la revista). Luego están las otras, las de las mujeres y hombres sofisticados, con finísimas prendas interiores, elegantes y llenos de un erotismo que irradia a través de su mansión o su *"Jaguar"*. Toda esta belleza se halla acompañada de unos textos, también eróticos, pero en lenguaje más fino, y hasta con colaboraciones de articulistas famosos.

LOS TEXTOS.

Habiendo visto la diferencia existente entre el *"material"* de una u otra revista, y como esbocé anteriormente, en lo que se refiere a los textos, el contenido, tiene en cada publicación singulares características: el de las revistas más baratas es francamente malo. Los reportajes no tienen demasiado interés y las *"historias"*, pretendidamente verídicas, cuentan situaciones inverosímiles, están sobradas de imaginación y carentes de naturalidad. Sin embargo, las más caras son todo un derroche de cultura, reportajes en exclusiva y cuentan con las colaboraciones de Umbral, Vazquez Montalbán, Román Gubern y otros.

Dentro de los textos cabe señalar el humor. En este campo el sexo se desarrolla como un tema más, es decir, sin discriminaciones. Son abundantes los chistes de cornudos, ninfómanas, sadomasoquistas, etc., muchos de ellos bastante buenos. Hay revistas que se limitan a traducir cómics extranjeros –Playboy–, pero normalmente se encuentran productos nacionales.

LOS CONSULTORIOS.

Si se quiere tomar el pulso del país en materia sexual no hay más que leerse algún consultorio de Lib, Penthouse, Climax y otros. En ellas podrás encontrar: desde la que cree estar embarazada porque su novio eyaculó sobre ella bailando en una dicoteca, hasta los que cuentan largas historias de desenfreno, que más parecen recrearse en lo que han escrito que buscar una respuesta a su carta.

Dejando de lado si son verdad o nó estas historias, el caso es que reflejan un estado de cosas, en materia sexual, muy contradictorio, pues, por una parte, se observa una ignorancia superlativa y, por otra, una manera de vivir muy intensa. Claro que un pasado como el nuestro es difícil de superar, pero por este mismo es curiosísimo pensar que la misma que cree estar embarazada sin haber hecho nada es la que lee los relatos supereróticos de estas revistas que se supone van dirigidas a gente ya formada.

	REVISTAS	PRECIO	TIRADA:
SEMANALES	LIB PARTY HOMBRE EROTICO CLIMAX PENT Novelitas...	50-60 ptas.	alrededor de 1.000.000
QUINCENALES	PRIVADISIMO etc.	70-100 ptas.	alrededor de 500.000
MENSUALES	BAZAAR PENTHOUSE PLAY-BOY LUI	150-200 ptas.	alrededor de 800.000

LOS SEXY-CONTACTS.

Quien no recuerda a aquellos *"buscadores de amistad"* que aparecían en la primera revista semidestape franquista, *"Diez Minutos"*, así como las *"demandas"* de algunos periódicos en las que se anunciaban: *"Señor discreto y de buena posición busca señorita de compañía joven y culta..."*. Ahora a esto se le llama sexy-contacts.

Los *"contactos sexy"* comenzaron con tímidas llamadas al sexo contrario o al propio, pero poco a poco se han ido convirtiendo en, excitadas unas veces y groseras otras, exposiciones de una problemática sexual individual.

Evidentemente, este es otro reflejo de la precaria situación sexual actual. Aún existen numerosas personas que no consiguen expresarse espontáneamente en este campo, pero la culpa no es sólo de ellos ni de los que le rodean, sinó de los que nos hacen creer que poseemos una *"libertad"*, cuando vemos positivamente que aquí no ha cambiado nada, y menos a nivel sexual, pues la liberación no nos la pueden dar por arte de magia.

LOS "AMANTES" DE LOS ANIMALES.

Otro de los casos, que no hace mucho tiempo ha empezado a aparecer en los consultorios o en los *"contactos"* de las revistas eróticas, es el de los amantes de la zoofília (amigo de los animales). Este aspecto no es nada nuevo. Se practicaba y practica en los pueblos con caballos, vacas, etc., y en las ciudades últimamente con los perros.

En la revista Lib me contaban que una vez recibieron una carta de tres individuos que habían violado a una perrita causándole la muerte. Se publicó y a raíz de esto recibieron multitud de correspondencia referente al mismo tema. También llegaron avisos de gente que quería hacerse con perros, gatos, cabras y demás animales, incluso hasta con cerdos.

Como puede observar el lector, el erotismo del individuo junto con su capacidad sexual es ilimitado, aunque todo hay que decirlo, su brutalidad lo es también.

EL LECTOR.

El público al que se dirige la revista erótica es muy amplio, pero en él predomina un sector; el del macho aunque exista un buen número de mujeres que lo compren o lo lean.

Para el hombre son los reportajes de señoras, tanto solas como acompañadas por componentes de su propio sexo, pues el tema de lesbianismo es muy excitante para él. Incluso las revistas en las que sólo aparecen hombres –Party, Hombre Erótico– van dirigidas hacia ellos mismos, en este caso, para los homosexuales. Todo esto evidencia que la prensa erótica es una prensa machista, por mucha cultura que haya dentro de sus páginas, el objeto es la mujer y, por lo tanto, la mercancía con la que se comercia.

EFECTOS DE LA PRENSA EROTICA.

Según la tradición político-social la mayor libertad erótico-pornográfica a todos los niveles genera una disminución de los delitos en materia sexual, pero parece ser que el caso de España es distinto, pues el aumento de las agresiones y violaciones, por lo menos en las grandes ciudades, es patente.

Se afirma que estas publicaciones son una válvula de escape para el lector, esto es cierto, pero no es menos cierto que el escapismo contribuye a crear una sublimación y de esta a la frustración sólo hay un paso.

Por otra parte, como un lector de Play-boy afirmara: *"sirve para perfeccionar el buen manejo de la mano diestra"*; está probado que estas revistas ayudan en gran manera a la autosatisfacción, efecto que viene de tiempo atrás y que no es exclusivo de la pornografía, sinó de la imaginación.

Otra pregunta que podemos hacernos es si estas revistas ayudarán a superar la conciencia machista –como dicen algunos– o por el contrario, contribuirán a aumentarla y a marcar más la diferencia entre la mujer *"decente"* y la otra. Para que llegue a ocurrir lo primero lo que se necesita es que cambie la dirección de estas revistas, que sus objetivos sean los de formar un poco al lector, no los de hacerle vivir de ensoñaciones. Pero a esto se contrapone el negocio, y cuando hay dinero por medio...

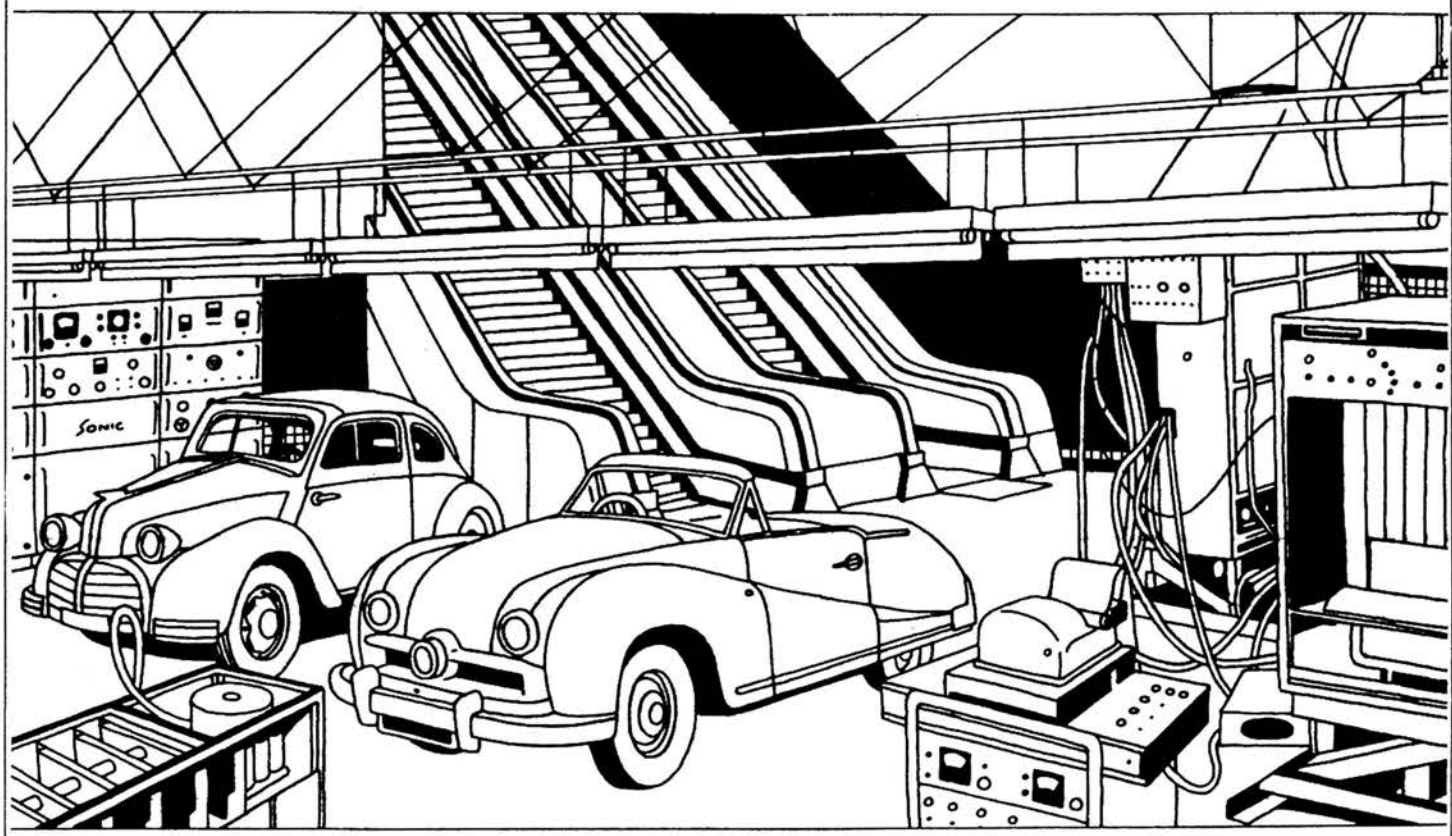
En general, el erotismo y la pornografía son necesarios para la sociedad y, según como se manejen, constituyen otra de las formas que tiene el poder de que el individuo se vaya por la tangente sin fijarse en el centro de su problemática.

Todo sería estupendo si el erotismo gráfico –bien llevado, sin objetualizaciones– pasase a la vida cotidiana, dejando tras de sí, tabúes y represiones. Claro que, el buen funcionamiento de la prensa es una utopía.

Emmanuelle

La jornada de un currante

Las horas perdidas en torno a una máquina



"Ilustración de Bazooka Production"

Casi siempre que se habla de economía la cabeza de los intelectuales, o aprendices de tal oficio, se llena de números, de estadísticas de Tamames o de *"El Capital"*. A nosotros, que somos quienes realmente damos ocupación a estos señores, estas cifras se nos indigestan, nos suenan frías: metálicas. Y no es que carezcan de interés, que sin duda alguna lo tienen y mucho, sinó que se nos atragantan. A la gran mayoría de los trabajadores se nos hace difícil entender la *"economía"*. Y, si por casualidad, cae en nuestras manos *"La Introducción a la Economía Española"* –por poner un ejemplo– no avanzamos más de diez páginas sin dar alguna que otra cabezada.

A nosotros nos interesan mucho más las condiciones en las que trabajamos todos los días. Nos interesa muchísimo más reducir la jornada de trabajo, evitar la peligrosidad, acabar con los ritmos acelerados y todo lo que contribuya a conseguir unas condiciones de trabajo más humanas y menos maquinizadas.

En este sentido, muy pocas veces se habla o se escribe de cómo se pasa durante ocho o nueve horas diarias en una mina, en un tractor, en una oficina o en una cadena de montaje. Quizás sea que como todos los días lo vivimos en nosotros mismos, ya lo sabemos demasiado.

De todas formas, no está de más recordar a todo el mundo como se consumen los días en una factoría automovilística como es la de la SEAT.

TALLER 1

Yo había entrado en la fábrica poco antes de la ocupación de 1971. Esto me salvó, pues de haber solicitado la instancia de ingreso unos meses después, me hubiera sido completamente imposible el acceso a la empresa. La Dirección, tras la citada ocupación promovida sobre todo por la juventud, tomó la determinación oficiosa de que todo el personal nuevo sería mayor de 35 años, casado y cuantos más hijos tuviera más fácil sería la consecución del puesto de trabajo.

Al primer taller donde me destinaron fue al número 1. Eramos unos 2300 trabajadores en total. Aquí se realiza el corazón de los coches: el motor. Se fabrican pistones, cigüeñales, válvulas, etc., que unido a todo lo referente al embrague y cambio da lugar a los motores. Este no era de los peores talleres. Evidentemente, como todos los demás, era frío en invierno y caluroso en verano. La culpa de este problema la tiene la escasa profusión y deficiente instalación de la calefacción y ventilación.

El ruido soportado está en el orden a los 80-90 decibelios, que aunque llega a fatigar, ahora me parecería la gloria si me cambiaran a este taller.

Dentro del mismo hay puestos de trabajo sometidos a un ritmo constante que llega a agotar al cabo de la jornada, pero hay otros que se pueden aguantar.

INTENSIDAD DE SONIDO	DECIBELIOS	EJEMPLOS
Efecto psicológico.	130	Motor de reacción.
Umbral del sonido doloroso	120	Calderería: Astilleros. Motor de
(equivale a un golpe o una herida).	——	Aviación.
Efectos desagradables (exposi-	110	Martillo neumático.
ciones cortas)	100	Calderería de taller. Taladro neumá-
Comienzo de efectos patológicos		tico.
graves (después de exposiciones	90	Ferrocarril aéreo.
prolongadas).	80	Calle de mucho tráfico. Camión me-
		diano.

SEAT: INDUSTRIA DEL REGIMEN.

La empresa punta de la siderometalurgia nacional nació en 1950 de la mano del I.N.I. que aportaba el 52º/o de su capital social, mientras la FIAT ponía la tecnología y el 30 º/o de las acciones.

La SEAT instaló su primera factoría en Barcelona, para extenderse posteriormente a Madrid, Martorell y Sevilla, Valencia y La Coruña, y adquirió la MORRIS de Pamplona cuando ésta fue a la quiebra.

La movilidad de sus negocios pasó de 8481 millones en 1965 a 55.808 millones en 1975. Sus beneficios han pasado de 469 millones en 1965 a 1331 millones en 1974.

La plantilla de trabajadores aumentó de 6575 empleados en 1961 a 33.000 que en la actualidad trabajan para la empresa por toda la geografía del país, sin contar la asistencia de talleres que la ha originado.

La producción ha subido de 36.546 vehículos en 1961 a 356.000 en 1976.

No obstante, pese a lo que pudiera sugerir esta rápida exposición de cifras, la SEAT no es tan rentable como otras empresas (la FORD con unos 11.000 trabajadores produce 225.000 unidades anuales). La FIAT, desde 1967, pasó a controlar el 36 º/o de las acciones, lo mismo que el INI, y se cree casi con seguridad que un 11 o/o de acciones teóricamente independientes, también las controla.

Cerró el año con 50.000 coches sin vender y las pérdidas más grandes y graves de su historia, que se estiman en el orden de 7.000 millones de pesetas. Ha reconvertido completamente su gama de automóviles y ha anunciado una inversión de 50.000 millones de pesetas a realizar antes de 1982.

La mano de la FIAT, dentro de la coyuntura de internacionalización del capital, es quien está detrás de toda esta jugada.

TALLER 2

La represión consiguiente a la lucha de octubre de 1971 originó numerosos despidos y cambios de taller. A mí me tocó la china. Me sacaron de mis amiguetes y me mandaron al taller nº 2. Pero se equivocaron de medio a medio. Se trataba del mejor taller de la casa; no llegábamos a 100 los trabajadores entre los dos primeros turnos, y estaba dedicado, también, a la producción de la parte mecánica del automóvil.

Los tornos automáticos y las máquinas universales se me hacían extrañas dentro de aquel islote de limpieza. Muy raro me parecía a mí un cambio a una situación mejor por un supuesto *"castigo"*, y claro, se trataba de una situación provisional que sólo duró dos semanas escasas.

TALLER 5

El taller 5, aquí estaba mi destino definitivo. ¡Peor que en las galeras! Unos novecientos trabajadores por turnos nos apiñábamos en este maldito taller, y tuve ocasión de comprobar que era más peligroso y agotador que el famoso taller 3.

Hoy en día se dedica a fabricar la chapistería de los modelos 127, 128 y 132. La producción se realiza mediante cadenas de montaje y movimientos humanos continuamente repetitivos, al ritmo que te marca la máquina o la dirección. Está establecido un rendimiento normal del orden de 75. Si se consigue una cifra superior a 90 se cobran pluses sustanciosos. Por contra, si la producción se sitúa por debajo de 75 se te merma la paga mensual.

Es el taller donde se cobra una prima por aguantar ruidos. Ruidos y ruidos, constantemente durante las ocho horas, que se te clavan en el cerebro y te atontan. Su fuerza está por encima de los 105 decibelios.

He de decir —seguramente por el ruido— que el agua de los lavabos que huele a mierda en toda la factoría, aquí se hacía más insoportable.

Numerosas veces tenía que ir a otros talleres en busca de alguna pieza o cualquier otra cosa precisa. Para movernos por la factoría, de taller a taller, utilizamos bicicletas.

TALLER 3

Este ha sido uno de los que he conocido en los garbeos que me daba con la bici. Se trataba del taller que seguía en gafe al anterior. Trabajábamos alrededor de mil cuatrocientas personas y su producción se puede desglosar:

—Prensas: Carrocerías y estampación. Empleaban personal cualificado para un buen ajuste.

— Oficina técnica.

— Entretenimiento: que nada tiene que ver con la connotación que sugiere la palabra.

— Mantenimiento general.

— Servicio eléctrico.

El ruido oscilaba entre los 95 a los 104 decibelios, con un alto índice de peligrosidad.

No se trabaja en cadena clásica sinó en línea y es preciso hacerlo sin parar para conseguir los ritmos de la empresa. La tabla de rendimientos se aplica a rajatabla. Si se alcanza un 97 º/o, por encima del 75 normal, se obtiene 7.200 pesetas mensuales de plus.

Hasta tal punto son agotadores los ritmos de trabajo que la empresa se ha visto en la necesidad de dar media hora de descanso, además de los veinte minutos de almuerzo. Si la jornada comienza a las seis de la mañana, sobre las ocho horas tienes quince minutos de relax, sobre las diez horas engulles el bocata y la cerveza y, finalmente, a las doce h. paras otro cuartos de hora.

Es también el taller donde más se da el sabotaje instintivo. El hombre frente a la máquina que no le deja parar y le absorbe continuamente llega un momento que dice: *"tú o yo"*. Así siempre se obtiene un reposo y se tiene la satisfacción de ver como una tuerca, una mala colocación de la pieza o cualquier otro truco hacen que la máquina se detenga.

El movimiento obrero de la SEAT, que estuvo a la cabeza de los trabajadores españoles desde los años 60, atraviesa una profunda crisis.

La lucha iniciada en 1964, y que se dejó sentir en el convenio de 1966, alcanzó su punto álgido en la ocupación —y violento desalojo— de la fábrica en octubre de 1971: la represión policial se cobró un muerto.

Hoy en día, la lucha por el último convenio lo demuestra, la situación es de control absoluto del asambleismo por parte del Comité de huelga surgido de las pasadas elecciones sindicales, elecciones que registraron un 30º/o de abstención. Los intereses electoralistas que hay detrás de los componentes del Comité se imponen ante cualquier interés de los trabajadores.

SEATSEATSEA

Por una situación semejante a esta, pero ¡juro que sin intención!, volvía a peregrinar hacia otro taller. Un buen día se me estropeó la máquina y la jefatura del taller hizo lo posible hasta que consiguió mandarme al número 8.

TALLER 8 Y 8 (bis)

Alrededor de unos 1.500 obreros currábamos aquí. Se trataba del taller que cobraba otro plus de peligrosidad por reunir las tres condiciones precisas para tal merecimiento:

– Mucho ruido. Para mitigarlo nos dieron un artificio de protección que nos hemos visto obligados a desechar por inútil e incómodo.

– Toxinas producidas por la pintura. Hasta el año pasado se trabajó con una pintura prohibida por la ley debido a su alto grado de elementos tóxicos y, hoy, se utiliza otra llamada XIPLA altamente peligrosa.

– Humedad: el agua hace que tengamos que trabajar con botas de goma, pero el peligro de reuma y otras enfermedades no se evita por esto.

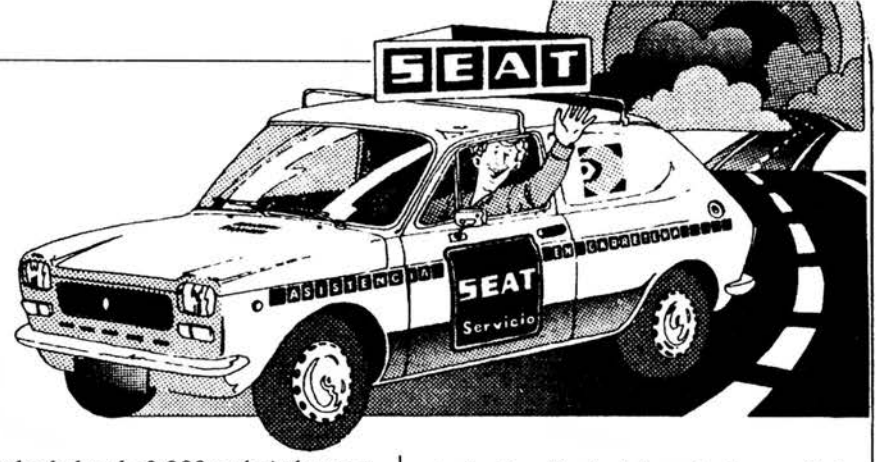
Es el lugar dedicado a la pintura, donde la peligrosidad antedicha se agraba con la estructura del taller que es de muy baja calidad.

El ritmo puede ser agotador si la dirección aprieta. Normalmente se producen unos 21 coches por hora y la peor faena es la de *"lijado"* de la cual siempre hacía lo posible por escaquearme.

Aquí tuve la desdicha –como ya les ha pasado a otros trabajadores– de coger sustancias tóxicas de la pintura en los pulmones, lo cual me obligó a solicitar el inmediato cambio de sitio.

TALLER 7 Y 9.

Y de nuevo, el periplo que me llevó, esta vez, al taller de más capacidad de la fábrica. Bueno, en realidad se trata de dos talleres –el 7 y el 9– unidos bajo un mismo techo. Cada turno



acoge alrededor de 2.000 trabajadores, y una dedicación íntegra entorno al acabado del coche.

Las secciones del taller se dividen en:

– Líneas de montaje final: se trata del trabajo más duro dentro del mismo.

– Cableado: que recoge todo lo referente a la instalación eléctrica y cristales

– Tapicería. La peligrosidad que encierra no es tan alta como en las anteriores, y el ruido no alcanza los 95 decibelios. El ritmo viene marcado por el número de instalaciones a realizar.

TALLER 6.

Por las deficientes condiciones laborales del mismo se ha convertido en el número más caótico. He tenido la ocasión de conocerlo de cerca por medio de antiguos compañeros del taller 3 que han pasado ahora a éste.

Se trata de un hangar que se preparó con las máquinas antiguas del taller 3 por renovación de éste. Comenzó a funcionar en mayo del pasado año y las situaciones por las que han tenido que pasar los trabajadores rayan la risa de los tristes que son.

Las máquinas que se hallan dentro del hangar carecen de instalaciones eléctricas adecuadas, no hay calefacción. En algunos días de frío ha sido preciso encender fogatas, y no hay ventilación ni lavabos. El ruído es superior a los 100 decibelios. Hasta tal punto las condiciones de trabajo son deficientes que la separación existente entre los bancos de trabajo y las prensas es de sólo un metro ¿Os imagináis un día de verano de los de Barcelona, con el aire viciado, ruidos ensordecedores y trabajo a ritmo marcado? El precio por la supervivencia es demasiado alto.

La producción del taller es una continuación del 3: estampación de chapas y reparación de maquinarias.

A todos los inconvenientes descritos se une el alto grado de peligrosidad derivado de la falta de equipamiento mecánico preciso. Se da el caso de que unas grúas que había dentro del taller tenían todo lo necesario para funcionar menos la escalerilla de subida a la cabina de control.

Ya poco queda por añadir a esta exposición de la realidad cotidiana de nuestras vidas.

Cabría hablar de la Empaquetadora, que es el lugar donde se prensan los retales sobrantes de los demás talleres. Solamente se precisan unos 10 o 12 trabajadores, pero el ruido producido por las cadenas de arrastre y las prensas son realmente infernales.

También se puede destacar el *"Chaparral"* encargado de todo lo referente a la importación y exportación. Aquí, aunque no abundan los ruidos, hay un alto grado de peligro en la altura de las pilas de material que rebosan los límites impuestos por la ley, y se han dado casos de caídas en cadena.

PUNTO FINAL Y PELIGRO.

Un trabajo muy duro y agotador en todos aquellos puestos –la gran mayoría– sometidos a ritmos. Un trabajo alineante, aburrido y castrante porque la mayor parte de las veces sólo precisa movimientos repetitivos y cosntantes al son de la máquina. Un trabajo altamente peligroso, sobre todo por el ruido.

Todos estos factores contribuyen a hundirnos más y más en una miserable vida, con los nervios desquiciados, haciéndonos ser cada día un poco menos humanos y un poco más máquinas.

Mariano Tornillo

PERSONAL DE LA SEAT-ZONA FRANCA-1975.

Taller	en Producción directa	Servicios y empleados	Total
T 1	2.294	1.601	3.895
T 2	1.305	1.222	2.527
T 3	1.338	945	2.383
T 4	1.552	542	2.194
Exp. Imp.	177	158	335
T 5	1.043	490	1.533
T 7	5.808	2.103	7.911
T 8	1.378	558	1.936
Fundic.	344	198	542
Oficinas centrales	––	1.156	1.156
Laborat.	7	––	7
Prestado usuarios	257	––	257
TOTAL	15.503	9.233	24.736

Las madres son malas (pero pueden ser buenas)

"La función de la madre es la de amamantar y cuidar al niño y la de él, ir a trabajar. Esa es la función de un hombre verdadero" dicho y rubricado en el I Encuentro sobre el filicidio, Madrid a tantos de febrerillo loco.

Casarse y parir: esa es la gran ilusión de la mujer.

Qué bonito es, y que orgullosa tiene que estar la mujer de ser madre! Qué bonito es efectivamente, y que envidia nos da a los hombres no poder ser madres".

Esto y más cosas se dijeron en el I encuentro realizado en Madrid sobre el hijo y el filicidio. Durante cuatro días se habló principalmente de la trascendencia de la relación madre-hijo para el buen desarrollo de éste. La función del padre seguía siendo la protectora, el proveedor de los desvalidos. En fín, madrecitas, perfeccionaos, sino el mundo se termina. Otra de culpa para las mujeres. Y sibilina. Porque los niños nacidos con amor en los partos sin violencia son tan maravillosos, que una no quiere desprenderse de ellos. Por lo menos hasta los tres años **"porque el niño necesita un tratamiento exclusivo, él y la madre, no sustituido por ningún jardín de infancia"**. Y **"a los tres años la madre ya puede embarazarse otra vez porque es muy bueno para el niño y para la madre, porque tener hermanos es una gloria"**.

Se dijo que se iba a hablar de sociedad filicida y al final se habló de padres (yo entendí madre) filicida. Y contra filicidio mujericidio. **"Lo que pasa es que el niño es egoísta por naturaleza, y a la mujer se la ha hecho que no sea egoísta, pues a lo largo de todos estos años, de lo que se llama civilización, la mujer ha sido un objeto sumiso totalmente"**. Y debe ser demasiado evidente porque lo dijo un chaval de 14 años, aunque los psicólogos y psicoanalistas que participaron pasaran por alto la cuestión en su afán de cómo hacer buenas madres.

CHICAS, SEGUID SIENDO MADRES, PERO AHORA BUENAS.

John es un niño de 17 meses, su madre va a tener un nuevo hijo y como no tiene parientes con quien dejarlo, los padres deciden llevarlo interno a una guardería. Por las tardes el padre lo visita. Allí permaneció nueve días

La película es un documental realizado por la **Tavistock Clinic** de Londres, **"sobre una breve separación materno-filial con el surgimiento de un brote psi-**

cótico en un niño de 17 meses". En la película el sufrimiento del niño es real y su proceso depresivo lo narra una voz argentina de cálido serial: **"John era un hijo de familia vivaz y feliz" "Se sentó enfrente de la niñera, la miró desde esa distancia, se sentó tranquilamente al lado de ella, pero no puede competir con los otros niños de la guardería" "Los dos estaban derrotados por el sistema de atención grupal que le impide a ella dar la atención individual que John necesita" "Otra vez transcurrió algo de tiempo hasta que John dedicó su sonrisa a su padre" "Demuestra su deseo de establecer una relación afectiva" "Hay explosiones de llanto angustioso, empezó a rechazar la comida" "John ya no puede más con sus desdichas".**

"La madre de John está por llegar para llevar a John a su casa. Cuando lo cogió su madre, comenzó a llorar con fuerza y se arrojó descontroladamente hacia cualquier parte" "La miró un momento pero rápidamente miró para otro lado" "Y si luego se mantuvo tranquilo, repentinamente gritó e hizo grandes esfuerzos para apartarse de ella" "Ella pudo ver cuánto la necesitaba John. Quiso consolarlo como siempre había hecho, pero John no la aceptaba, no podía estar cerca de ella" "John mira directamente a su madre con una mirada que ella jamás había visto"

Es algo así como la apología del amor de la madre como absolutamente insustituíble. Las guarderías no sirven, el niño en casita con mamá. Tampoco el padre es importante. No es el filicida (sigue sin cuestionarse la incorporación del hombre al cuidado infantil). Podía haber sacado a John por las noches, pero no es responsable de su hijo. En cambio la madre sí. Ella es la filicida. Ha abandonado a John. No importa que tuviese que parir y echarse encima otro amor exclusivo de mamá. **"John mira directamente a su madre con una mirada que ella jamás había visto"**. Ella es la culpable. Y se quedaron tan anchos.

MUJERCITAS, SECAOS LAS LAGRIMAS Y APRENDED

Sabemos que estais arrepentidas y que no lo hareis más. Hala, tranquilizaos y aprended. Que además tendreis orgasmos.

Para ser buena madre primero se aconseja el embarazo deseado. De todas formas no se quisieron mojar con el tema del aborto, lo más que se dijo fue: **"nadie puede estar a favor del aborto porque es una desgracia tremenda tener que llegar al aborto. Se puede plantear la despenalización del aborto, pero ningún ser humano puede decir, yo estoy a favor del aborto"** (Juan Pundik).

Segundo: se confirma como plenamente necesaria la preparación de la PAREJA embarazada. ¿Se les colaría este ponente? Fue el único intento para acabar con los papeles sexuales. Para Juan Carlos Racovich, **"el grupo de profesionales tiene que dar cabida y resolver todas las ansiedades que surgen durante el embarazo. Dar información clara, pues no hay mayor causa de ansiedad que lo desconocido. La pareja embarazada tendrá un trato directo con la persona profesional encargada y con un grupo, no demasiado numeroso, de otras parejas embarazadas".**

"La preparación para el parto en grupos de parejas ayuda en la medida en que cada mujer ve que sus fantasías medio terroríficas están compartidas con otras mujeres, lo que facilita la resolución de la ansiedad. En general tiene que ver con fantasías sobre cómo va a ser el hijo (normal), con cómo va a ser el parto, relacionado con fantasías de muerte. Tiene que ver con viejas películas donde el médico tenía que elegir entre la vida de la mujer y el hijo. Pero también tiene que ver con el sentimiento de estar dando vida. En la medida en que la madre siente que está dando y generando vida, también siente que es vida que sale de ella, y por lo tanto, es vida que ella pierda, lo que se transforma, dentro del psiquismo de la mujer, en fantasías caracterizadas por muerte".

"De alguna manera el compañero y la familia debe resolver esta situación de ansiedad en la que está metida la madre. Que pueda compartir todas sus dudas, sus emociones, sus depresiones, sus alegrías".

Parece que se acaba con la perfecta madre por ciencia difusa. Que no tiene miedos ni angustias porque contacta con la Gran Madre. Y si los tiene pobrecita; "soy la única que no sé hacer lo que las mujeres han hecho siempre, quiero ser como las demás mujeres". Se trata de barrer "el embarazo es de ella", fórmula perfecta de egoísmo para no implicarse en la nueva situación y en la angustia que genera.

CONTROLAD MADRES LA EXPERIENCIA DEL PARTO

Tercero: el parto será ahora natural y sin violencia.

Nuestra civilización nos ha puesto en manos de la tecnología médica machista. No se ha tomado nunca en cuenta a la mujer embarazada y todo se ha hecho mal.

Dice Arnaldo Racovsky, psicoanalista **"la postura acostada es deformante. La posición espontánea es la vertical"**. Sin embargo en los hospitales, que ya de por sí son nefastos por la imagen de parturienta enferma, la mujer obligatoriamente pare en postura supina. Y con las piernas atadas para no incordiar.

"La mujer debe conocer el lugar donde va a parir. Si a la situación nueva de dar a luz hay que incluir un lugar desconocido, con gente desconocida, ésto solo dificulta la situación del parto en vez de ayudarle". Se pueden organizar unos tours turísticos por los quirófanos de las clínicas de la Seguridad Social.

"No al parto inducido, a la anestesia y la episiotomía (corte en la vulva)". Pero se estimula químicamente el parto y rutinariamente se anestesia y se corta la vulva de la mujer.

Aguantar y joderse: otra misión de toda buena casada.

Y lo más asombroso de todo es que si ésta pierde el miedo al parto con una buena preparación (el miedo es el primer agente de **"los dolores"**), si dejan de martirizarla con la medicina y se siente protagonista del nacimiento, tendrá **"el mayor orgasmo humano**, que es el que presenta la mujer en el acto de la expulsión". De lo que se deduce que la misoginia cultural es apabullante. No sólo se nos ha controlado atándonos a nuestro cuerpo, sino que encima se le ha descontrolado biológicamente. Ni un solo placer, maternidad es sufrimiento. Y la furia nos crea otra duda a las mujeres. ¿Se tratará de variar el parto por ellas, pobrecitas, o por perfeccionar a los nacidos de mujer?

"NO SEREMOS LIBRES SIN TU AYUDA, Y NO TENDRAS TU LIBERTAD SIN LA NUESTRA" ("LOS NIÑOS PRIMERO" CHRISTIANE ROCHEFORT)

Y todas estas modificaciones en el parto tienen un fin: Acabar con el traumatismo del nacimiento. Dice Racovsky **"el niño que vive en una temperatura constante, sin hambre jamás, sin sed porque todo se lo suministra el cordón umbilical, que no tiene ningún conflicto con el exterior, bruscamente se encuentra con el mundo externo. Por primera vez se siente frío, calor, todas las situaciones del mundo exterior que dentro del vientre de la madre no existían. Además tiene que empezar a hacer por sí mismo muchas de las cosas que la madre hacía por él".**

Tratar de hacer un nacimiento sin violencia o menos traumático implica: **"Realizar el parto en la semipenumbra para que la luz no hiera los ojos del niño Se requiere también una habitación sin ruidos, porque en el vientre de la madre el niño oye, pero oye muy poquito, pues el líquido amniótico y las paredes del vientre atenúan los ruidos. Y apenas nace el niño no hay que separarlo de la madre, sino ponerlo en su vientre o abrazarlo a sus pechos, y cortar el cordón umbilical tarde y se le da de mamar inmediatamente. Esas madres siempre tienen leche, porque la mujer siempre tendrá leche, menos si se la maltrata como la cultura ha venido haciendo"**

Ese nuevo parto es la primera regla para tratar de hacer niños más felices. **"Todos estos niños tienen poco nivel paranoico, poco perseguidos interiormente son completamente positivos, bondadosos, lo más característico es que no tienen miedo. Son alegres y son sumamente inteligentes. Como todos tienen amamantación y leche son niños absolutamente sanos. Son los niños del amor que surge del pezón en la boca del niño".**

MI MAMA ME AMA, YO AMO A MI MAMA.

Cuarto: Se aceptará como necesario el vínculo erótico madre-hijo, única pareja hasta el final de la cuarentena.

Aunque el incesto madre-hijo es lo más perseguido en nuestra cultura la relación sexual y simbiótica, desde el nacimiento hasta la sexta semana, es plenamente necesaria para el niño-a e inevitable para la madre. Esta hormonalmente ha sido una fábrica de progesterona, de instinto maternal, su pasión es la criatura y mutuamente se provocan un intenso placer. Así el mamar es un acto orgásmico para la madre, **"los procesos orgásmicos que transcurren en la amamantación son los mismos que en el coito"**, y el primer placer para el hijo, **"si con el nacimiento empieza el displacer, el hambre, la sed, el dolor, también empieza lo otro, la enorme satisfacción de las necesidades, el placer, así el niño se va enamorando de la cantidad de placer que recibe"**

Además la simbiosis, el vínculo sexual intenso y exclusivo con el niño es imprescindible para su salud, pues, por una parte, **"el niño cuando nace y durante el primer periodo entra en una posición esquizo-paranoica, en un periodo muy persecutorio, derivado de la interrupción del suministro umbilical, en el que el pecho es un enemigo a quien tiene que vencer, hasta que poco a poco se hace amigo de él. Por eso la madre tiene que ser un enemigo que se entrega absorbiendo la agresión que el niño desarrolla para poder comer y que le capacita para enfrentarse a la hostilidad de la vida"**. Y por otra parte la simbiosis plena le permitirá la individuación, es el aprendizaje para la independencia en buenas condiciones. **"Pues cuando ha desarrollado la madre dentro de él, puede prescindir de la madre fuera, lo que quiere decir que mientras más intensa sea la unión en este periodo, en que es más absoluta la identificación con la madre, más intensa es la posibilidad de separarse después"**

Y MAMA YA NO ES SOLO MADRE

Quinto: Aparece papá, querido papá.

El siguiente desprendimiento de la madre, después del nacimiento, tiene lugar a la 6ª semana. Hacia el cuarenteavo día, la mujer experimenta un cambio en su economía física. Interrumpe de 24 a 48 horas la secreción de leche, y empieza a funcionar, después de 9 meses y 40 días de ser sólo progesterona y madre, la hormona segregadora de óvulos. Empiezan a predominar los estrógenos y en esos dos días experimenta una fuerte excitación sexual. Y mientras el Hijo está sin mamar, mamá empieza a engañarle con papá. Así se produce el desplazamiento de su libido del niño al compañero. Pero **"cuando el padre no está para separar a la madre del hijo, éste recibirá una sobrecarga erótica considerada hoy como fuente de algunas enfermedades, obesidad, esquizofrenia, ya que el niño no puede desarrollarse desprendiéndose adecuadamente de la madre"**

"Y con la pérdida parcial de la madre se da sus sustitución recuperativa por la entrada de la figura del padre" Y después viene la superación del complejo de Edipo, y a los tres años el niño ya ha entendido que él no es una parte de la madre y que la madre no es parte de él.

Todo esto fue la versión psicoanalítica de la cuestión salpicada con **"tú serás como mamá, una mujer, y tendrás hijos como mamá, además las niñas son más monas y más guapas, los niños en cambio son mucho más brutos"**. Y aunque dudamos del caminito que el tiempo ha marcado, a lo mejor toda esta historia de buena fe hacia el hijo contribuye a poner fin con la institucionalización que de la maternidad ha hecho el patriarcado. Dudamos.

P.D. El madrecidio se tratará en otro encuentro.

Esther García

La Masculina Moda Parchis:

De Pekin al Superman Technicolor

Lleva falda parchís: es una muchacha ligera. En Ezija. Lleva falda parchís: es una muchacha moderna. En Alicante. Lleva falda parchís, en Madrid: es una muchacha. Lleva falda parchís, en las Ramblas de Barcelona, en el *Eros*: puede que sea un muchacho. (Adaptación de un texto de Eco).

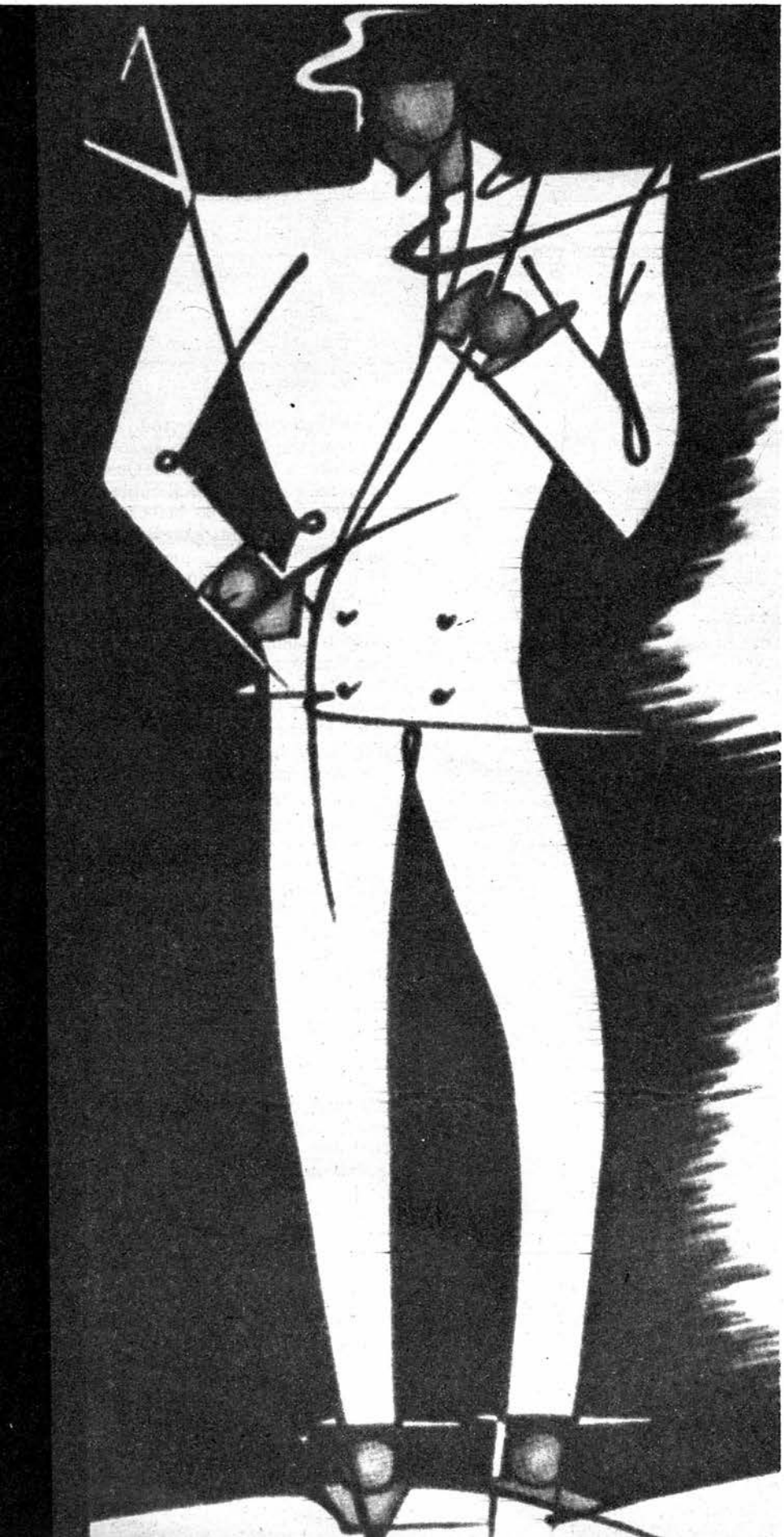
Parece ser que el gris anorak de la oposición toca a su fin. Ni los curas llevan ya la tal prenda. Y, por aquí, cada día uno va más sorprendido viendo a los amiguetes con amerikana y corbata informal –cual eternos bellos en un pasear sin fondo–, y a las muchachas con ropa bien, estampadita y tal. Vamos, que nos lo montamos de reformistas o de nostálgicos –que es lo mismo–. Y, como en los cuentos de hadas, aparece el lujo del color en su gama más alucinante: **rojo, amarillo, azul** y **verde**, cual puntos cardinales de tontera para disfrazarnos –ser disfrazados, mejor–, por un igual. ¿La moda?. Sí, es SUPERMAN. Mao murió. La **Revolución Cultural** fue un fracaso. Viva el **espectáculo Cardin** en psicodelia !. Mas antes de entrar en la tienda a vestirme de parchís, he intentado sondear un poco a lo loco –con faldas, plis–, sobre algo tan cotidiano como nuestra ropa. Hoy voy de traperío.

TRAPERIO Y COMUNICACION

Los vestidos, esas telas y lanas que nos cubren, son cosa desconocida, en la mayoría de los casos. Como el vecino, la amante, los hijos, el barrio. Lo próximo no interesa. No interesa, pero sabemos que la corbata, la solapa de la americana y el tono de los zapatos cuentan para buscar un empleo. ir de boda, encontrarte con fulano. Más. Aunque parezca lo contrario, y salvo ya plastificaciones sensoriales cada día más en uso, el color, tejido y dibujo en espiga, raya o estampado de nuestra vestimenta no nos tiene sin cuidado. Por suerte. Las personas vestidas se me antojan como un gran zoo lleno de plumas variopintas y distintas, separadas en jaulas, a veces, mezcladas otras. Falta, sólo, contemplar para darte cuenta, un metro metropolitano a las ocho de la mañana y noche. Y una cafetería de zona residencial. Mucha pluma hay por ahí suelta. Y algunos sin enterarse.

Sin enterarse de que todo eso es comunicación. Habla por sí solo y con unas pautas bien definidas. Quién, sino, se atreve a presentarse al entierro de un próximo con bambas blancas, pantalones rojos, americana a rayas y un broche en la solapa? Y es lo que hoy se llevará. Pero sabemos cuando. Hay, con gran margen, un vestido –un hábito, porque de una habitud se trata–, para cada ocasión. Un lenguaje, diría, **correcto** con una Real Academia propia: los modistos tipo Cardin, Tucci y secuaces. Cada temporada intentan acuñar, dentro del buen tono, alguna palabra nueva. Y pasan su diccionario ante la crítica, las empresas y las personas correctas. Casi no aportan nada. Mantienen las cosas en su sitio. Ese es su contenido. Pero –dicen–, dan al vestir un aire **creativo**. Adjetivo, ese, empleado como excusa y prestigio. Hay otros: **atrevido, increible, sorprendente**.. Nada de interés en realidad. Los más adictos a ese tono correcto y cambiante en lo eterno, visitarán a los Señores Académicos en sus tiendas. Otros, en un segundo grado, compran revistas especializadas. Y los proletarios integrados y envidiosos –con gran afán de correctitud– pueden saciar su sed de vocabulario en revistas como **Hola, Lecturas** y demás. Es, todo ello, el lenguaje de los elegantes, los hombres de mundo, las damas de sociedad, los grandes aeropuertos, autopistas, casinos, consejos de administración, consejos de ministros... Un lenguaje de poder y prestigio cuyo símbolo supremo está en el intocable uniforme militar donde cualquier variante facultativa está penada.

Pero hay otro lenguaje con un código más permisivo: Hoy permite SUPERMAN: un alarde colorido va a invadir, por graciosa concesión de los empresarios y catifalques de ese sublenguaje –cada día con más auge–, todo el país. Esto será una fiesta. Una fiesta por decreto. Es el lenguaje de los que compra-



mos en grandes almacenes, tiendas especializadas y boutiques, que tiene, también, sus adjetivos: **deportivo, divertido, juvenil**... Es como un lenguaje debil, con menos palabras. Un lenguaje de segundo orden, pero que en el mercado, hoy, proporciona más beneficios. Y, así, lo correcto en el vestir va quedando en segundo plano. El pudor y la protección de nuestros cuerpos tan caros a ese hipócrita occidente, serán inmolados en el altar del Capital. Nos dejaron vestir de colores. Desnudos, casi. Informales. ¡Qué bella actitud! Pero continuaremos sumisos, corectos y normales en todo lo demás. La Revolución Industrial nos vistió de gris, como la Revolución Francesa transmutó en tonos oscuros las preciosas y placenteras sedas de la aristocracia. Basta de color y ropas agradables, dijeron, en nombre del progreso. **Liberté, egalité et fraternité** se escribirán, en adelante –y por más parchis que hoy nos den a jugar– en gris y negro. ¡Viva el trabajo! Y si eso no es un lenguaje, que Dios nos enmerdezca a todos y nos libre de esos horribles vaqueros en toda su modalidad de tonos y chapuzas que nos simbolizan.

TRAPERIO, IMAGINACION Y COLORES PARA HOMBRES

Los higienistas, con Hipócrates, sostienen que la caricia del aire, el azote del agua y el abrazo de la tierra –poéticos, ellos–, son el mejor vestido que nos conviene a los humanos. Y tienen razón. Pero el hombre, desde la mítica hoja de parra adánica, ha usado el vestido como elemento mágico y simbólico para señalizar su presencia recalcando, insistentemente, algunas partes de su cuerpo. El hojeo de cualquier libro sobre la historia del vestido es elocuente. Uno hallará, así, en las connotaciones sexuales momentos de gran imaginación: repásese, con suma atención, las **"bolsas genitales"** de los gentilhombres del siglo XV, sobresaliendo de forma llamativa y exuberante sobre unas calzas lisas y ajustadas y, analice al mismo tiempo, los dibujados en terciopelo verde, azul, rojo y amarillo punteados en oro, tipo Luca Signorelli. Aquello sí es un perverso juego de colores parchís! Mas dejemos la historia y sus vaivenes de engañosas modestias y exhibicionismos.

En ciento sesenta años nosotros, los hombres, hemos pasado de la casaca de flores al gris o color no llamativo. A la suma discreción. Y pienso que una de las aportaciones de ese dichoso SUPERMAN/PARCHIS, podría ser el que nos facilitara la oportunidad de redescubrir el gusto por el color. Porque –estoy convencido– la explicación última de nuestro discreto vestido no reside en lo

práctico ni en lo funcional. Allá, en aquellos tiempos, los payeses, con barro hasta las rodillas, usaban calzas llenas de bordados y en la guerra peleaban con peluca. No. Pienso que en los años cincuenta, punto de arranque de nuestra moda, con aquel traje cruzado West Poins, manifestamos –en su desolador y humilde aspecto–, mucha más derrota que victoria, incertidumbre que seguridad, impotencia que virilidad. Queríamos dar una imagen de superioridad, de potencia, de fuerza y llegamos a uno de los niveles más bajos de pobreza imaginativa y expresiva. La uniformidad llegó a su punto más bajo. La mediocridad se transformó en vestido y actitud. Y nosotros, los hombres, tan seguros. Tan machos.

Hoy, vuelven esos años –somos así de creativos y progresivos–. Y la industria le añade los colores pop que tenía guardados en la nevera. Deberíamos, en todo caso, ser capaces de apoderarnos del color y no abandonarlo. Tal vez se están repitiendo algunas de las constantes culturales de entonces. No soy lo suficiente listo para tratar aquí un esbozo. Mas la jugada está clara en mi mente: **urge transformar nuestro vestido de machos incolores en una fiesta personal-masculina de color y textura.** Las mujeres, como en tantas cosas, aquí tienen mucho que enseñarnos. Ellas todavía, en eso y a pesar de todo, no han sucumbido.

ANTES DE ENTRAR EN LA TIENDA Y TIRAR LOS DADOS DE ESE PARCHIS

Voy a entrar en una tienda de esas a tecnicolor. Siempre me fascinó. Y me compraré una amerikana roja y una falda para esa primavera-verano. La considero una prenda agradable para ese tiempo. Y no me siento travestí militante. Simplemente creo que debemos dar un paso definitivo en eso del vestir: llevar, cada uno, en la mayor riqueza posible de color, texturas y calidades..., aquello que nos plazca. Vestir debe ser un placer. El placer como código. Y poca cosa más. Sé, también, que eso es imposible. Allá, en los lejanos sesenta, lo intentamos cuando la **"Revolución Contracultural"** que, para mí, continua siendo el último ensayo truncado de revolución cultural en occidente. Entonces el color cubrió nuestro cuerpo. Se rompieron algunas normas y, todavía, vivimos de algunas de sus conquistas. Pocas. Porque sólo habría una auténtica subversión en el vestir en la medida que se subvierta nuestro entorno. Los de Mao lo sabían bien. Allí, y aquí, adaptaron un uniforme lúgubre y despersonalizado. Ahora han cambiado

los presupuestos. Y Cardin ha desfilado, con sus trajes, en un teatro de Pekín y en occidente podemos vestirnos al estilo pagoda. De aquella **Revolución Cultural** no queda nada. Como de aquella **Contracultura** de la primera época. El vestido denotando ideologías. Ya ves.

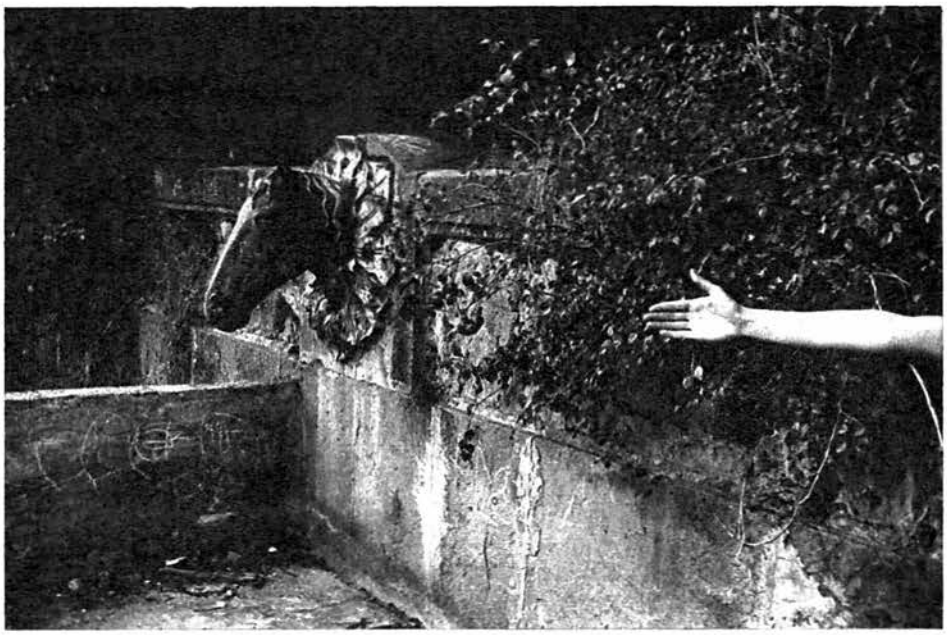
Entraré, pues, en una tienda de esas tecnicolor y compraré algo. Nada que denote machismo. Nada que recuerde ese monstruo de SUPERMAN. Los roles de poder machista, y coquetería femenina deberían ir desapareciendo. Creo. Y vestir todos a nuestro gusto y con placer. Pensando que con el trapería comunicamos. Expresamos. Soy, hoy, poco utópico. Pienso que no me voy a construir mis trapos y esa moda multicolor no me disgusta. Y, dado que quiero entrar en una tienda para meterme en el río de la moda, intentaré saber nadar en ese río. Mantener la autonomía es, tal vez, lo único que nos queda. Me interesa el vestir. Y quisiera vestirme otramente. Aunque no me dejen.

Toni Puig

Habla el jefe de la Brigada de Estupefacientes

La Droga vista por sus perseguidores.

He aquí un "caballo" no comerzializable.



A principios de 1978 entrevisté al señor Mato Reboredo, jefe de la Brigada de Estupefacientes desde su fundación en 1967 hasta agosto del pasado año. Al enterarme del relevo y después de los sucesos relacionados con la heroína que en septiembre tuvieron lugar en Madrid, creí necesaria esta entrevista con el nuevo jefe superior: el s.. Gómez Mesa.

El estilo en que está redactada la siguiente conversación —que se podría calificar de **"tal cual"**— no tiene pretensiones de algo tan viejo como el Nuevo Periodismo. Obedece a otras razones. Hay cierto tipo de personas cuyo trabajo es ejercer una clara y directa acción represora contra ti y contra mi. Con gente como esta no creo haya que tener el respeto normal de todo entrevistador, que pule y da forma a lo que el entrevistado le suelta en bruto, entrevistado que por lo general habla como todo el mundo: repitiéndose, perdiendo el hilo, o contradiciéndose. Y además, en este caso en concreto, tengo miedo de que pueda pasar algo desagradable si alguna institución llega a pensar que he faltado a la verdad manipulando las respuestas que de tan buena fe se me dieron.

—El sr. Mato Reboredo comenzando 1978 me dijo que los opiáceos no constituían un problema en España. ¿Usted, sr. Gómez Mesa es de la misma opinión?

—Por supuesto que no, no ha cambiado. Los opiáceos vienen siendo un problema desde hace unos tres años, y es lógico que con el paso del tiempo se vaya agravando. El consumo aumenta.

—¿Qué piensa del tremendo salto que en el verano pasado ha dado el consumo de opiáceos?

—No ha habido un salto, ha sido escalonado. Se produce el **"boom"** cuando la opinión pública se alarma ante las muertes por sobredosis, pero esto no quiere decir que antes no existieran.

El aumento ha sido progresivo y se veía venir, porque antes ha pasado en los demás países europeos; no sólo con los opiáceos sino con todas las demás drogas.

Quizá el aumento en el consumo ha sido influido por los artículos y comentarios publicados, muchos en **"pro"** y muy pocos en contra. En concreto del consumo de la marihuana o del hachís.

—Da la impresión de que ustedes meten en el mismo saco a productos tan diferentes como la heroína, marihuana, o cocaína...

—¡Perdón! ¡Nosotros no metemos nada en el mismo saco! Es decir, para nosotros no existe nada más que lo que dispone nuestro ordenamiento jurídico: el Código Penal y la ley de estupefacientes del 67. Nosotros no nos metemos a juzgar la ley.

Hay una serie de conductas que racionalmente nosotros pensamos pueden ser constitutivas de un delito, por ese mismo hecho es por lo que se ejerce, como quieran ustedes llamarlo, la acción represiva. No hay diferenciación ninguna en nuestra legislación con respecto a la heroína o a los derivados del cañamo; que después sea el tribunal quien aprecie que las consecuencias de tomar heroína o hachís son diferentes; que una es más fuerte que la otra es indudable, pero que las dos están consideradas como drogas también es indudable. Además aquí no tenemos una ley particular, sino que está acoplada al resto de todo el mundo; hay unos convenios internacionales en los que aparece el cañamo y sus derivados dentro de la relación que se especifica como drogas. Las Naciones Unidas tienen hechas unas listas que son las que acompañan a las disposiciones internacionales que hay; todo esto me hace mucha gracia porque parece que somos nosotros quienes no hacemos ninguna distinción. Yo le podría poner un ejemplo: no se hace ninguna distinción entre el atraco a un Banco o el atraco a una tienda de comestibles. Indudablemente, o posiblemente, sea más grave el atraco a un banco, porque depende de la cantidad de dinero que se lleven, pero en sustancia serán los dos un atraco. Son las circunstancias que acompañan al delito las que lo agravan o disminuyen...

En este momento se sumó a la conversación el sr. Calderón Moreno miembro del Gabinete de Estudio, Información y Coordinación de la Brigada Central de Estupefacientes, que intervino en las respuestas apoyando al sr. Gómez Mesa.

—Yo sobre lo que estaban diciendo, quisiera agregar que una cosa es sobre un papel, un estudio frio sobre cada dro-

ga y que consecuencias tiene y otra es coger a la gente que está tomando droga y averiguar por qué está tomando droga y se verá que claramente van buscando un efecto en la droga. En consecuencia, va a ir siempre a buscar un mayor efecto Se da el caso del chaval que un día va y se fuma un porro, al día siguiente va y se fuma un poco de haschis, y sigue con una anfetamina con alcohol porque va ha conseguir mayor efecto, y sigue. Entre ellos no hay distinción, van por una escalada que ya conocemos, pero es que van detras de eso, del efecto; habrá gente que al principio les de miedo la heroína, y entonces toman anfetaminas, pero están en el camino y habrá un día en que les sepa a poco y tomarán heroína. La ley no coge como un delincuente al consumidor, sino como un señor que está enfermo y hay que aislar de la sociedad, curarle y tratar de reintegrarlo; todo esto nos costara mucho si le cogemos a la persona cuando se ha fumado solamente dos o tres porros, porque si continua todos sabemos donde va a terminar...

—¿Ustedes piensan que en su supuesta escalada definitiva y mortal el primer paso es el consumo de cannabis?

—No es que sea el primer paso y no podemos asegurar que exista tal escalada; lo único que nosotros podemos asegurar es que del 95% para arriba de los individuos que se inyectan heroína antes tienen experiencias con el cáñamo y sus derivados.

—Los atracos de farmacias en España durante 1977 fueron quinientos veintinueve, ¿cómo ha evolucionado este problema en 1978?

—Desde enero hasta agosto incluído se han registrado quinientos diez robos o atracos.

—¿Y en Madrid en concreto?

—Doscientos setenta y seis, en el resto de España doscientos setenta y cuatro. Esta diferencia es sustancial, considerable y digna de resaltarse. La inmensa mayoría de los robos y atracos de 1977 se registraron igualmente en Madrid y provincia, lo que nos demuestra que en el año actual y a raiz de crearse un grupo dentro de la Brigada dedicado única y exclusivamente a robos y atracos en farmacias, el porcentaje a disminuído considerablemente. Aparte de esto se ha conseguido esclarecer casi la totalidad.

—¿Tienen ustedes que ver en la retirada de ciertos farmacos, como el Nembutal, la Dexidrina de 15 mlg., etcétera, de las farmacias?

Sí, esto se ha hecho a instancia nuestra. En las farmacias, como tienen una legislación muy antigua, tenían una serie de productos base que en un principio servían para preparados que el mismo farmaceútico confeccionaba, pero desde que hace un tiempo comenzaron los robos, habrian el armario especial para estupefacientes o le cogian entero. Se vio que casi ningún producto de estos se utilizaba con asiduidad y, conjuntamente con el Colegio de Farmaceútico se realizó un estudio, viendose que muchas cosas sobraban, y por lo tanto se retiraron, dejando unas existencias mínimas para evitar los robos.

—¿Cuándo fue esto?

—Abril o mayo del 78. Se llenaron camiones enteros de los productos peligrosos que los farmaceúticos estaban deseando entregar, porque ellos mismos sabían que tenian material del que no tenian una necesidad perentoria y que sin embargo les ocasionaba problemas en forma de robo. Se ha hecho además un nuevo decreto de sicotrópicos, donde se regula bastante más la expedición de estos productos que tienen consumidores drogadictos. Antes se podian conseguir sin receta anfetaminas o barbitúricos. Estamos procurando que ésto no pase nunda más.

—La mayoría de los sucesos relacionados con estupefacientes se producen en Madrid. También la mayoría de los asaltos a farmacias...

—Asaltos. Ya le decía antes que el año pasado si ocurrían la mayoría en Madrid. Los consumidores de aquí llevaban la antorcha olímpica, aunque en lo que llevamos de año se ha robado casi tanto fuera como en esta ciudad...

—Pero Madrid tiene tres o cuatro millones de habitantes y el resto del país unos treinta y dos. Me parece que hay una evidentísima desproporción.

—Bueno, pues, a lo mejor en una ciudad tan grande es más fácil relacionarse y conseguir droga que en una capital de provincia, y no digamos ya en un pueblo En Londres o en Nueva Yok será por ejemplo donde más heroinómanos tienen los americanos, porque son ciudades grandes. Es lógico. Un señor que está un poco apartado de la sociedad en un pueblo todo el mundo le conoce, en una ciudad grande nadie; además el que quiera heroína tiene que venir a buscarla aquí, y si quiere tomarla habitualmente se tiene que quedar...

—A mi me extraña el que la Brigada de Estupefacientes esté y actúe más directamente en Madrid, y que simultaneamente sea la ciudad con más trafico de España.

—La Brigada Central de Estupefacientes uno de los cometidos que tiene es la de centralizar todo lo relacionado con estupefacientes, incluida información, para su posterior estudio y explotación; indudablemente hay que erradicarla en algún lugar. Se pensó por supuesto, y con buena lógica, en Madrid, que es donde están la inmensa mayoría de los organismos oficiales; esto no quiere decir que en el resto de España no existan grupos o secciones dedicados también a esta labor: la persecución del trafico o tenencia de estupefacientes.

No quiere decir que el hecho de que la Brigada esté en Madrid, sea porque Madrid, aunque tenga muchos problemas, sea el punto donde mayor incidencia tenga la droga. No guarda relación la radicación de la Brigada en una capital con el consumo propio de esa capital. Son dos conceptos completamente distintos.

—¿Me podrían ustedes informar sobre las redadas que se han llevado a cabo en ciertos barrios de la capital?

—Bueno, la Brigada hizo la de la calle Libertad, y fue como consecuencia de una serie de detenciones que se venían practicando en las que la mayoría de los detenidos citaban como punto de referencia para la adquisición de la droga a los traficantes que pululaban por la calle Libertad; aparte de esto, las quejas de los vecinos por el problema que suponía, el ruido, las molestias y las riñas eran constantes. El principal motivo de la redada fue el intentar la detención de los numerosos traficantes que allí tenían su campo de acción.

—¿Hay barrios especificamente conflictivos?

—Hay algunas zonas en las que, por cualquier circunstancia, tanto el consumidor como el traficante comienzan a reunirse, y es como una mancha de aceite, que se va extendiendo; todo el que viene a Madrid a comprar una china de hachís va a la calle Libertad, a la plaza del Dos de Mayo o a los bulevares de Vallecas. Las zonas van cambiando con el paso del tiempo. Por ejemplo, al principio donde más traficantes había era en la plaza de Santa Ana.

En este instante de la charla, llegó el fotografo que yo había citado; pero tanto el sr. Gómez Mesa como el sr. Calderón Moreno, se negaron en redondo a que se les hicieran fotografías, arguyendo que no procedía, porque al fin y al cabo eran policías que no tenían interés en verse retratados en la prensa.

—No es que nos vayamos a ocultar de la gente, pero si no es absolutamente necesario, es normal que nos neguemos.

—¿Ustedes piensan que la situación en España de las drogas, en estos momentos, es normal?

—Si consideramos el contexto, o si comparamos estadísticamente el proceso que ha venido sufriendo el país en relación con la droga, yo pienso que sí es normal.

—Es que, en el congreso de prevención precoz de alcoholismo y toxicomanías que se ha celebrado en Lisboa, la

delegación española, encabezado por el señor Mato Reboredo, ha afirmado que Ibiza ha desplazado a Amsterdam como principal puerto europeo en la recepción de opiáceos asiáticos.

–¿Cómo sabe usted esto?

–Por la prensa.

–A mi no me consta lo que se haya asegurado por parte de la delegación española en Lisboa. A mi esto me parece demasiado fuerte, lo que no quiere decir que en Ibiza no exista, como en Madrid y en Barcelona, el pequeño traficante de heroína.

–¿Ustedes piensan que la heroína viene a España introducida únicamente por pequeños traficantes?

–La destinada para el consumo nacional, sí. Lo que no quiere decir que se hagan decomisos mayores que hasta el momento no venían destinados a España.

En la cuestión de la droga hay mucha imaginación y por lo tanto mucha exageración. Se habla de que hay grandes cantidades en la calle. El conseguir una dosis de un gramo de heroína, ahora mismo en Madrid, no creo que sea tan fácil como algunos dicen. Hay que pensar que el vendedor de heroína adopta una serie de precauciones que son como barreras por las calles. Esto es completamente cierto.

–¿Van a tomar medidas especiales, o sigue la tónica general?

–¿Qué tipo de medidas especiales, a qué se refiere?

–Me sigo refiriendo a los opiáceos.

–Actualmente estamos pendientes de que haya una reestructuración de la Brigada, con una ampliación de todos los servicios, e indudablemente influirá y paliará el tráfico de heroína.

–Hay casi un desconocimiento total, a nivel popular, de los distintos papeles que realiza la Brigada, ¿Podríamos aclarar algo?

–Pienso que como todos los servicios de la policía, en este caso muy concreto, la misión es la de combatir el tráfico de drogas proscritas por los convenios internacionales que España tiene suscritos.

–¿Y la "forma" en que desarrollan esta misión?

–Bueno, todo el personal de la Brigada, recibe una preparación, un cursillo en el que se procura ponerle al corriente de la problemática tanto de la droga y del traficante, como de la personalidad específica del consumidor; además, la estancia en una brigada dedicada única y exclusivamente a los estupefacientes, es el complemento perfecto para cualquier funcionario.

–¿Saben ustedes ya cómo va a cambiar la Brigada?

–No, por el momento no, hay ideas pero...

–¿Y fechas?

–Tampoco puedo decirle fechas.

–¿Cómo trata la Brigada al adicto, cómo delincuente o cómo enfermo?

–¿Al decir adicto, a qué se refiere?

–A la persona que consume y depende de un producto.

–Como delincuente por supuesto que no, puesto que nuestro Código Penal y la Ley de Estupefacientes tiene penado el mero consumo, es decir: no es ninguna figura delictiva el consumo de droga y no se le puede tratar como un delincuente. Puede ocurrir que si el individuo realmente este intoxicado sea un enfermo, y como tal hay que tratarlo.

–Antes me hablaban ustedes de que a estas personas había que retirarlas de la sociedad. ¿Cómo realizan esto?

–Hay que partir de la base de que a nuestra legislación lo que le interesa es la salud pública, que es protegida de estos individuos, y además protege a los mismos individuos ingresándoles en unos centros para intentar rehabilitarles o curarles. En el campo de la toxicomanía, si hay una epidemia se hace lo mismo que si fuera el cólera: se aisla el foco y se cura; no se aisla al individuo en sí, sino a su enfermedad. Todas las policías dicen que un toxicómano hace por lo menos diez. Nuestra misión es proteger a estos diez posibles consumidores. En todo esto hay mucha novela por parte de los mismos consumidores. En todos los años que llevo de policía, nunca me he encontrado con ningún delincuente que no autojustifique su delito, es decir, siempre encuentran una disculpa por haber cometido el hecho. En el tráfico se da mucho el caso del señor que vende hachís porque piensa que no es malo. Pues bueno, es una opinión muy personal suya, pero si en nuestra legislación está especificado que la venta de hachís es un delito tenemos la obligación de perseguirlo.

–¿Qué piensa usted de la Unión de Defensa Contra la Droga?

–En este caso me reservo la opinión.

–¿Qué postura tiene la Brigada para con esta asociación?

–Fue, es y seguirá siendo buena.

–¿Y respecto a los anuncios de vallas que por cuenta de la agencia CIPE aparecieron?

–El tema de los anuncios lo hemos estudiado, aunque no hemos llegado a ninguna conclusión. Yo personalmente pienso que han sido perjudiciales, pero no puedo estar seguro del efecto real que han tenido.

–¿Han aumentado las capturas de alguna droga determinada con relación a las demás?

–Las aprehensiones han aumentado, pero por igual; en nuestro país lo que más cogemos es hachís. Aquí de heroína se han cogido siempre gramos, salvo excepciones, como en el año 71, en que hubo ciento sesenta kilos de captura; pero ahora lleva su linea normal. El LSD ha bajado bastante porque parece que ya no está de moda.

–¿Me podrían dar las cifras del 78?

–Del primer semestre, tenemos: opio 305 grs. y 100 cc.; morfina 1.217 cc., 45 grs y 15 comprimidos; heroína, hasta agosto inclusive, 504 grs., aunque aquí no está incluída una aprehensión que se hizo en Almendralejo de unos 100 grs. que venían de Thailandia; cocaína 9.364 grs., hachís 2.812 kg.; grifa 89 kg.; aceite de hasch 20 kg.; LSD 721 dosis, y de sicotrópicos y asimilados, 25.138 comprimidos.

–Es suficiente para mí. ¿Quiere añadir algo más?

–Sí. Primero, que el problema de las drogas no es únicamente policial, es un problema social, en el que toda la sociedad debe mentalizarse porque las consecuencias las vamos a sufrir todos, si no nosotros, si nuestros hijos. En segundo lugar, llamar la atención a esos pequeños vendedores/consumidores, para que hagan una reflexión sobre el perjuicio que pueden causar a un chico que inician en la droga, que piensen por un momento en el problema que representa para una familia el encontrarse con un hijo que se está inyectando cualquier tipo de opiáceo... Nada más.

Miguel Angel Arenas

Ojo, la Brigada de Estupefacientes os puede echar mano.

MINIPIMER

La estabilidad se paga

Hay que ver que adelantados están en materia social en los países de la Europa despilfarradora. En Holanda sin ir más lejos, las autoridades acordaron recientemente aplicar la tarifa de reducción familiar en los transportes públicos a las parejas de homosexuales de uno u otro sexo que llevan más de un año de vida en común. ¡Vaya por Dios!, como cambian las cosas, hace algunos años eso de ser homosexual (por cierto ¿qué es eso?) era una guarrada de mucho cuidado, y ahora hasta les descuentan el precio del autobús. Aquí ha pasado algo.

No es que la moral patriarcal haya estallado en mil pedazos, no es que las relaciones más humanas hayan dejado de ser el vehículo de jerarquías, sumisiones, división de papeles y miedos mamados desde la más tierna infancia, tampoco es que por fin se permita a la gente enrrollarse como y con quien le plazca. Lo que pasa más bien es que a los europeos les sale la pasta hasta por las orejas, y las autoridades se pueden permitir el lujo de descontar el precio de los transportes a todo cristo. Claro que no lo hacen porque sí, de alguna manera hay que ganarse al votante que se reconoce bajo la etiqueta **homosexual**. No obstante lo chocante del asunto es el requisito de llevar más de un año de vida en común. El Estado pone precio en forma de descuento a la estabilidad, a la feliz armonía familiar aunque se trate de parejas del mismo sexo.

A pesar de las diferencias de lugar y de tiempo no podemos evitar la comparación y el recuerdo de aquellos premios que el inefable Caudillo concedía a las familias celtibéricas más prolijas. Y es que en el fondo el caso es el mismo: el Estado metiendo la nariz en la vida privada de los ciudadanos, y fomentando mediante hábiles chantajes económicos sus formas de relación. En realidad a los amos del mundo y de las vidas ajenas poco les importa que la gente se enrolle con personas de su mismo sexo siempre que en la relación esté presente toda la mierda que esta sociedad fomenta. Por su parte no hay inconveniente en prescindir hasta de la familia siempre que exista otra estructura que mantenga las relaciones de dominación, la propiedad, los papeles y las etiquetas y toda la que forma esa fuerza de trabajo dócil, maleable, llena de miedos e inhibiciones, fácilmente explotable, que eres tú amigo lector.

I.R.

Otro rey sin corona

—¿Oiga, Gabón? Aquí, palacio de Santa Cruz en Madrid.

—Al habla, Asuntos Exteriores del Gabón, ¿Qué deseaban?

—Solicitamos permiso de aterrizaje para un avión Spantax especial que acaba de abandonar Madrid.

—Muy bien. Y ¿quién es el ilustre pasajero?

—Ejem. Repitan su pregunta por favor que con la borrasca no les oímos muy bien.

—En Gabón preguntamos de qué pasajero se trata.

—Del rey de Albania.

—Creíamos que ya no había monarquía en este país.

En España hay monarquía y monarquía constitucional, oiga.

—Perdonen, es que creímos haber oído "Albania"

—Sí, queridos colegas. El rey Leka reside desde 1961 en Pozuelo de Alarcón, cerca de Madrid, con su esposa Susan, pero su padre fue el rey Zog de Albania, destronado en 1939 por Enver-Hodja.

—Ah, vaya, una especie de Sha pero en pequeño.

Es que el ministerio del Interior está preocupado porque este hombre ha acumulado un verdadero arsenal en su finca Hemos consultado a Martín Villa y al Palacio de la Zarzuela y han puesto un plazo hasta el 1 de febrero para que este individuo desaparezca de aquí.

—Y Gabón ¿qué tiene que ver con todo esto?

—Bueno. Le habíamos dejado escoger punto de destino creyendo que se dirigiría a Marruecos o Argentina, y quizá luego a Sudáfrica o Formosa, pero Leka se ha empeñado en que le llevemos al Gabón. Comprenda.

—Ah, no les gusta tener gente así en el país, gente que dice que el gobierno de Madrid es de extrema izquierda y tal.

—Miren, es que es más grave. Nos tememos que esté loco. Se ha presentado en Barajas con correaje de campaña y bombas de mano en el cinto y con su mujer —una australiana— empuñando una metralleta. Iba con dieciseis guerreros de escolta y unos enormes cajones donde se dice que lleva lo mejor de su arsenal: ametralladoras, pistolas, metralletas, bombas de mano. Ha costado lograr que salieran, ¡uf!

—oiga, aquí hay malentendido. El sr. Leka no puede desembarcar en nuestro aeropuerto. Faltaría más.

—Que no hemos oído lo que dicen, repitan por favor.

—Creo que ahora oirán perfectamente: antes de desembarcar tiene que pagar al gobierno de Gabón, repito debe entregar a nuestro gobierno una suma de treinta y cinco millones de ptas. para primeros gastos.

—Sí, claro que le oimos pero no puede ser. No se trata propiamente de un Sha. En España no ha dejado más que deudas: millones de deudas. Háganse cargo, es una obra de humanidad dar asilo a reyes destronados.

—Bien, Gabón le presta asilo. Puede estar en nuestro aeropuerto los días que haga falta, siempre y cuando no tome tierra. El tiempo de repostar y de decidir su nueva ruta. Y si se vuelve a Madrid.

—No, a Madrid no, por favor. Agradeceríamos que vdes. se ocuparan de insta-

lario en Argentina, Marruecos o Formosa.

—Es que estos países han sido ya consultados y se niegan a acogerle. Un buen consejo: mándelo a Salisbury (Rhodesia) y desde allí a Sudáfrica. Allí lo admiten todo: estarán contentos oyéndole decir que sus negocios en España iban mejor cuando Franco estaba en el poder...

S. Soler

Una de tiros largos

A los yanquis siempre se les va la mano. Ya se sabe, la revolución se les sube a la cabeza, como un brandy añejo. Es que son como niños. Juzgue ud. la increíble pero cierta historia del millonario tejano Doss Perot, tal como nos la cuentan los periódicos. El buen hombre estaba ya desesperado al ver que dos de los mejores empleados de la empresa de computadoras que regentea habían sido apresados por el **"ayatollah"**. Mr. Perot probó la vía rápida de la diplomacia, presionó en los diversos canales diplomáticos, Departamento de Estado, ante el propio gobierno de Khomeiny. Al estilo tejano: **"Estoy dispuesto a pagarles un rescate, a subvencionar con mis millones al dichoso ayatollah..."** Fatal error por parte del millonario: Khomeiny lo habría considerado un signo de corrupción y de materialismo vulgar.

Doss Perot, como en un film de Lee Marvin, contrató a sus "PROFESIONALES" y organizó una **"misión especial"**: el elegido para el caso era un coronel retirado conocido como Arthur **"Bull"** Simon, especializado en misiones imposibles y al que le dió **"carta blanca"**. El coronel Simon escoge en la misma empresa a 15 hombres que tengan una cierta experiencia militar y se lanza con ellos sobre Irán a organizarse en plan proselitista un **"ejército privado"** de nativos, reclutando indistintamente entre las hordas chiitas y las mesnadas marxista-islámicas, según nos cuentan en la prensa, acariciándoles con fajos de dólares.

Resultado: Organiza el asalto a la prisión de Teherán como única manera de liberar a los empleados. Y, puestos a hacer, libera de paso a 11.000 reclusos que le estarán eternamente agradecidos. Luego, como sucede en este tipo de películas, el coronel, sus 15 hombres y los 2 empleados rescatados, emprenden su larga marcha —más de 7.000 km.— hasta poder llegar a la frontera con Turquía, donde les espera el dispositivio adecuado para su traslado a los U.S.A. Los iraníes puestos así en la calle, se apresuran mientras tanto a depurar al ejército y la Savak, tomándoles las armas y negándose a devolverlas. Es lo lógico, piensan por su cuenta el coronel "Bull" y el millonario tejano...

A.L.

El último grito en peinados

Entre los muchos regalos que la democracia nos ha traído a los españoles, destaca el aumento de la presencia policial especialmente en las ciudades. No sabemos cuantos españoles tocamos por policía, Guardia Civil, o agente de la autoridad, pero dá la impresión de que haya tantos que casi nos decantamos por hacer la operación a la inversa: ¿Cuántos policías tocan por cada español? Y es que podrán decir lo que quieran pero la cosa en materia de represión está cada vez peor. Primero, hace ya algunos añitos, el policía era eso; alguien a quien te encontrabas en las comisarías, edificios oficiales, etc. Del mismo modo que a los curas los buscabas en las iglesias, los policías estaban allí, ese era su sitio. (Pase). Más tarde y probablemente con la excusa de estirar las piernas ya empezaron a pasearse por toda la ciudad, primero de dos en dos, luego ocupando zonas enteras de la ciudad y acabando con los pequeños focos de subversión que se dieron, aprovechando el desmadre de la transición a la democracia, en Barcelona por ejemplo fue muy duro acostumbrarse a la permanente presencia grisácea en Las Ramblas... Finalmente en las últimas semanas se ha alcanzado con las operaciones de "peinado" la tercera fase. Al policía ya no hace falta ir a buscarlo a la comisaría o a la calle, sino que te viene a buscar él mismo a tu casa: servicio a domicilio.

Tanto Barcelona como Madrid han sufrido en sus barrios, auténticos asaltos por parte de grupos de hasta 500 vándalos armados a caballo, a pie, en coche o en moto. En estas redadas se han llevado a todo el mundo a la comisaría: amas de casa, jóvenes, currantes, ciudadanos ejemplares, chulos y chorizos, todos han pasado por el filtro policial con sus com-

probaciones de fichas, antecedentes, ingresos económicos, estados civiles, etc., etc... y parece que esto de ser peinado a la fuerza no parece gustar mucho a los vecinos de los barrios que han sufrido estas agresiones policiales. Protestas por parte de partidos y Asociaciones han habido a manta, pero ¡qué protestas!, la mayoría de ellas se quejaban de la **forma** en que se llevaban a cabo las operaciones y no decían nada del **fondo** del asunto: el absurdo de combatir la delincuencia con medios policiales cuando es precisamente el caracter policial de esta sociedad lo que hace posible la delincuencia. Han habido también protestas

directas llevadas a cabo por los vecinos que gustan de los pelos rebeldes sin peinar; en Getafe por ejemplo se formaron varias manifestaciones anti-policía con enfrentamientos y todo, a raíz de una redada policial anti-droga que entre otras cosas acabó con la vida de un vecino, cosa frecuente en este país.

Violaciones de los derechos constitucionales, leyes antiterroristas y decretos de protección y seguridad ciudadana que superan a aquellos delincuentes y detenciones de peligrosos **terroristas** (por ejemplo las últimas detenciones de libertarios en Barcelona), y por si fuera poco a la que te descuidas te peinan con la raya a la derecha en cualquier comisaría de barrio. Mucha cara hombre!

Rodolfo Martín Llongueras

Les pusieron "Los inmortales"

La Guardia Imperial iraní, ésos que siguieron puntualmente haciendo el relevo de los centinelas alrededor del vacío palacio de Niravan gritando (dos veces al día creo) un solemne "**¡Salve al Sha"!** recibían el nombre de LOS INMORTALES. Eran conocidos por haber abierto fuego en el centro de Teherán contra una manifestación de seguidores de Khomeiny: querían representar la legalidad de un Sha de vacaciones en Marruecos frente a la legitimidad de un ayatollah del que se puede decir sin exagerar que ha recibido clases a domicilio de nadar y guardar la ropa.

Por supuesto, los marciales soldados imperiales se habían apresurado a rendirse antes de mediados de febrero. Pero era ya demasiado tarde: los paisanos iban por las calles entregando a los ulemas millares de armas confiscadas a militares, cientos de soldados tiraban sus uniformes por las alcantarillas mientras se apresuraban a vestirse de paisano y con un clavel reventón en la mano o en la punta del fusil. Pero la noticia de última hora, brindada por el corresponsal gráfico de la UPI, Tom Karges, habla en tono más macabro: en la "morgue" del hospital georgiano de Teherán identificó una cincuentena de cadáveres de soldados... ¿Lo adivina ud.? De soldados mal llamados "INMORTALES", de hombres que se creyeron poseedores de **Licencia para matar** y que acabaron, como acaban estas cosas, siendo reconocidos por el hombre de la calle.

A.L.

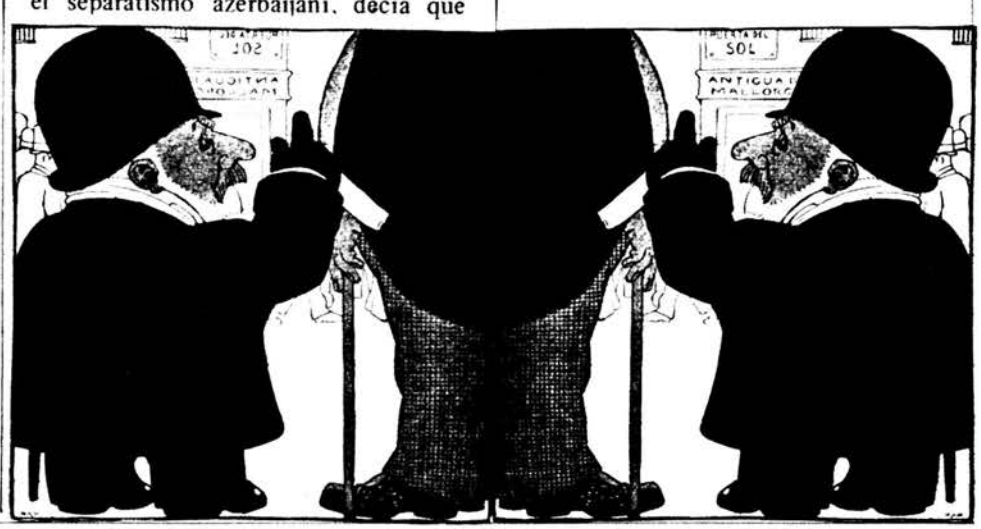
Deje sus armas fuera de la sala, please

Al principio, todos decían que el ayatollah había sido desbordado por la extrema izquierda (P.C., partido de los trabajadores proletarios, grupúsculos trotskistas, leninistas, filo-albaneses, luchadores del pueblo, guerrilla urbana, fedayines y cuantos participaron victoriosamente en la batalla de Teherán). Mientras Khomeiny llamaba a acabar con la huelga nacional, declaraba al Islam como incompatible con el marxismo y con el separatismo azerbaijaní, decía que **"Aquellos que obstaculicen el programa revolucionario serán castigados"** e incluso predicaba con socarrona convicción que **"Si los iraníes abren sus ojos a los caminos del Profeta se olvidarán pronto de Lenin y Marx"**.

Claro que los protagonistas no opinaban lo mismo. **"Vamos codo a codo con los religiosos, pero nos preparamos también para una nueva etapa de la revolución"**, explicaban los hombres que han librado la batalla de Teherán, que han arrancado las armas al ejército. **"Permanecemos vigilantes, dispuestos a combatir: nos hace falta, pues, conservar los fusiles"**, añadían. **"Nada de entregar las armas, al contrario..."** Cuando un pueblo llega a este punto, irreversible, queda perfectamente claro quién es quién en la marcha de la historia. El protagonista no es hoy Khomeiny como no lo fue ayer Reza Pahlevi. Es el pueblo de Irán el único protagonista, todos y cada uno de sus ciudadanos.

Por eso, ante los lemas de la ultra-izquierda: **"No entregaremos las armas"**, **"Desarmar al pueblo es una nueva conspiración"**, etc., el tono indignado del ayatollah se apacigua y donde dije **"Digo"** diré **"Diego"**... La ley coránica y el cierre de los cines, clubs y bares también queda a un lado, al parecer, por lo que vemos en una foto de Agence Press de fines de feberero. El título: **"Sorpresa en el Teherán chiita"**. El texto: "Tres muchachas iraníes, vestidas a la última moda occidental, entran en una sala cinematográfica de Teherán, síntoma de que la normalidad ha vuelto a la capital del Irán tras meses de disturbios. El único detalle bélico es el letrero pintado en la puerta del cine, en el que se solicita que la gente **deje sus armas fuera de la sala...**" Elocuente.

S. Soler



EXPERIENCIAS

El equipo sanitario de Montanchez (Caceres)

Por una Sanidad Diferente.

Desde Extremadura un grupo sanitario nos cuenta la experiencia llevada a cabo en una zona rural. Como surgió el grupo. El porqué del mismo, los objetivos a cumplir y finalmente las dificultades que aparecieron por el medio.

El grupo sanitario de **Montánchez** o **Equipo Extremeño** para el estudio de la Salud, surgió del intento de un grupo de profesionales de favorecer la promoción social, entendida globalmente, de una comarca rural que fuese además extremeña y deprimida, pues no en vano varios de nosotros somos extremeños de nacimiento y todos "en ejercicio"; al tiempo que se realizaba en la práctica y no sólo en el recinto teórico de un despacho, toda una alternativa a la caótica sanidad actual, que fuera factible y válida.

Esto ha sido el **quid** de la cuestión de nuestro quehacer diario durante estos dos años en el que hemos trabajado.: un biólogo, otro psicólogo, varios auxiliares, 5 ó 6 médicos, amén de una buena parte de la población que progresivamente se ha ido sintiendo protagonista de su salud.

Escogimos **Montánchez**, porque pretendimos –seguimos haciéndolo– ayudar en la medida de nuestras posibilidades a mejorar Extremadura y precisamente Montánchez se encuentra ubicada en el mismo corazón extremeño equidistante de todos sus límites.

Era importante que el equipo lo formásemos miembros de diversas profesiones, debíamos romper el esquema habitual y caducado de la salud en manos de los médicos. Intuíamos (y hoy lo sabemos con certeza), porque lo hemos vivido a diario todo este tiempo, que existen enfermedades propias y hasta exclusivas de los pobres, jornaleros, empleadas del hogar, jubilados, parados, hombres que trabajan a la intemperie bajo el sol y la lluvia, de ancianos desamparados que sólo cobran 1.500 pesetas al mes "de la Fundación March" como ellos dicen.

LA ASISTENCIA MEDICO-SANITARIA

Frente a la masificación de las consultas médicas, el puro receteo y volante para el especialista, opusimos desde el primer día el interrogatorio y reconocimiento detenido de cada enfermo, sin dejar de interesarnos por su entorno social y las consecuencias que su enfermedad acarrean a su familia y situación laboral.

Nos propusimos prestar una asistencia médica completa para lo cual precisábamos del concurso de un mínimo de medios técnicos, y así adquirimos una instalación completa de rayos X, montamos un laboratorio de análisis clínicos y adquirimos electrocardiógrafos, osciló-metros, y cuantos medios técnicos se precisan para proporcionar una digna asistencia médica á cada asegurado acabando así con la discriminación existente en la actualidad entre el asegurado urbano y rural, pues aquel tiene a su alcance todos los medios que a éste le faltan.

La elaboración de una completa ficha socio-sanitaria individual y familiar, la práctica de consultas comunitarias en la que cambiamos impresiones con un grupo de personas aquejadas de una misma enfermedad, analizando juntos sus causas y actitudes terapéuticas a adoptar, han constituido un completo éxitó que ha contribuido a desmasificar nuestras consultas, reducir a un décimo el gasto de farmacia diario y sobre todo capacitar al propio enfermo para que se responsabilice de su enfermedad y ejerza el autocontrol evitando así su dependencia del médico que de esta manera se ha convertido de eje central de la medicina en simple asesor médico.

LA PREVENCION

Pero el acento lo pusimos en la faceta preventiva: la educación sanitaria ocupa el centro de nuestra atención y en ese sentido hemos venido desarrollando charlas de divulgación sobre las enfermedades más corrientes, especialmente aquellas que con mayor frecuencia inciden en nuestra población y comarca; la incidencia de los déficits de alimentación, la mala vivienda o la falta de trabajo; hemos desarrollado campañas de educación sanitaria en íntima colaboración con los restantes médicos de la co-

marca e incluso habituales colaboradores de la prensa y radio regional, habiendo tenido un programa de radio diario en una de las emisoras regionales de mayor audiencia. Las frecuentes salidas a pueblos de Extremadura en los que se solicita nuestra intervención en materia de información sanitaria en el curso de charlas, conferencias, etc., etc., (Montijo, Castuera, Garrovillas, Valverde de Burquillos, Cáceres, Plasencia, son otra muestra de nuestro modo de entender la prevención y fomento de la salud, como también lo es la detención precoz de enfermedades que como la diabetes, cáncer de cuello uterino, hipertensión, glaucoma, alteraciones del esqueleto, visuales, auditivas, etc., pueden prevenirse; o el fomento del deporte y la gimnasia, lo que ha hecho posible mediante la adecuación de un gimnasio, la organización de cursillos como el de natación de este verano en colaboración con la Federación de Natación.

No nos pasa desapercibido el control permanente de las aguas, eliminación de excretas y basuras, establecimientos públicos e industriales; la erradicación de enfermedades como la Fiebre de Malta; charlas y cursos de educación sexual y planificación familiar en los que hemos contado con colaboraciones tan prestigiosas en el campo nacional y extranjero como el Dr. Angel Sopeña, eminente sexólogo y tantos otros que tan animadamente han colaborado.

En nuestro constante de abrir nuevos caminos, teníamos que recuperar a quienes presentaban secuelas de enfermedades padecidas con anterioridad y así todo el vecindario haciéndose un solo hombre y colaborando cada uno según sus posibilidades levantó un Gimnasio de Rehabilitación propiedad hoy del pueblo montanchego en el que han tenido ocasión de recuperar su función perdida tantos paisanos.

Pero en salud pública queda todo por hacer, de ahí que insistamos tanto en el estudio y análisis detenido de la responsabilidad que los factores sociales (vivienda, trabajo, educación, etc.– tienen en el desencadenamiento de enfermedades. Trabajos actuales, que en breve verán la luz, demuestran la íntima implicación.

ACTUACIONES EN CONGRESOS, SYMPOSIUMS, etc.

Este tiempo no ha sido en vano en lo que a la adquisición de conocimientos se refiere, hemos leído tesinas, presentamos ponencias en la **Escuela de Verano de Extremadura, IV Congreso de Medicina Rural, Mesas Redondas sobre Insuficiencia Cardíaca, Enfermería Pública, etc.**

No es la nuestra una justificación pública de lo realizado, sino todo lo contrario, la somera exposición de todo un cuerpo de realizaciones perfectamente comprobables por la autorizada documentación de que disponemos, y que está a disposición de quien la desee.

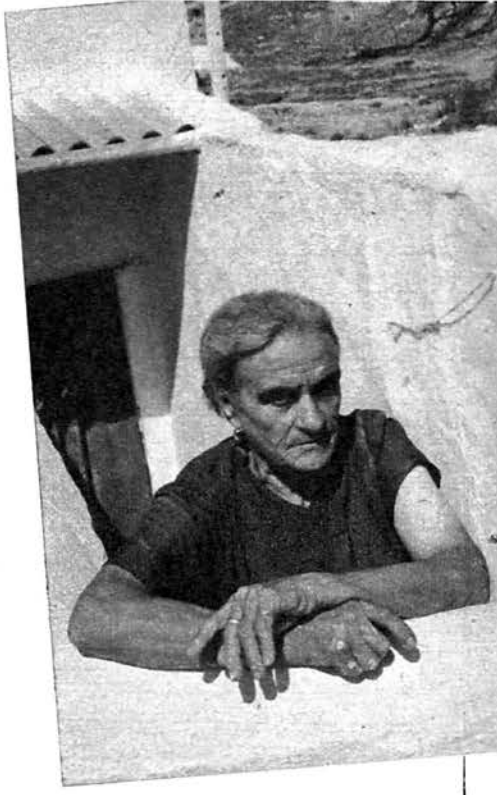
DIFICULTADES

Pero nuestra andadura no ha sido siempre fácil. Hemos topado con intereses creados que han supuesto un grave obstáculo a nuestra labor. De entrada, el Ayuntamiento, no obstante estar obligado por ley, no nos ha proporcionado consultorio, a pesar de nuestras solicitudes en ese sentido. Como el agua de nuestro pueblo está calificada sanitariamente de no potable, éste ha sido motivo constante de preocupación al que han prestado oídos sordos no sólo aquél, sino también las más altas autoridades sanitarias **(Ministerio de Sanidad, Delegación Territorial)**, encontrándose en estos momentos en manos de la autoridad judicial una denuncia por presunto atentado contra la salud pública, contra el Alcalde, por su negativa a clorar el agua.

El estado del basurero, aguas residuales, perros vagabundos, etc., son problemas concretos para los que no sólo no hemos encontrado colaboración municipal, sino incluso oposición.

Con la comisión de vecinos, hemos ofrecido repetidas veces a la **Delegación Territorial y Jefatura Provincial de la Seguridad Social** todos los medios y materiales diagnósticos de que disponemos de modo gratuito, con la intención de evitar a nuestros paisanos paseos de 90 km. diarios que deben hacer hasta la capital cada vez que precisan una radiografía o análisis, con las incomodidades y costes que ello significa, cuando pueden hacerse en nuestro pueblo. Pero tampoco este ofrecimiento encontró audiencia en aquellas, ni tampoco lo tuvo la solicitud de que el gimnasio del pueblo fuera sufragado con cargo a la Seguridad Social y no a los vecinos.

La reciente inauguración de un club para los pensionistas, en cuya gestión habían marginado a los ancianos, han sido el detonante que ha precipitado nuestro fulminante cese que el seis de febrero recibimos en nuestro centro de trabajo, horas después de que un médico desconocido, al que se ha ocultado la situación existente, se hiciera cargo de la plaza de titular. Se rumoreaba estos días en el pueblo una frase atribuída a una autoridad: "En el plazo de dos semanas se les echa"; no han sido catorce sino diecisiete los días que han pasado y sólo uno después que el Delegado Territorial –firmante del cese–, denunciara en **La Hoja del Lunes** el comportamiento antidemocrático de uno de nosotros, por abandonar una Comisión que el Sr. Delegado presidía, con la que no estaba de acuerdo en sus métodos de trabajo. ¿Qué modo de entender la democracia supone el cesar como en tiempos pasados? ¿a quién en cumplimiento de su deber ciudadano informa a la opinión pública de una materia que a ella concierne?



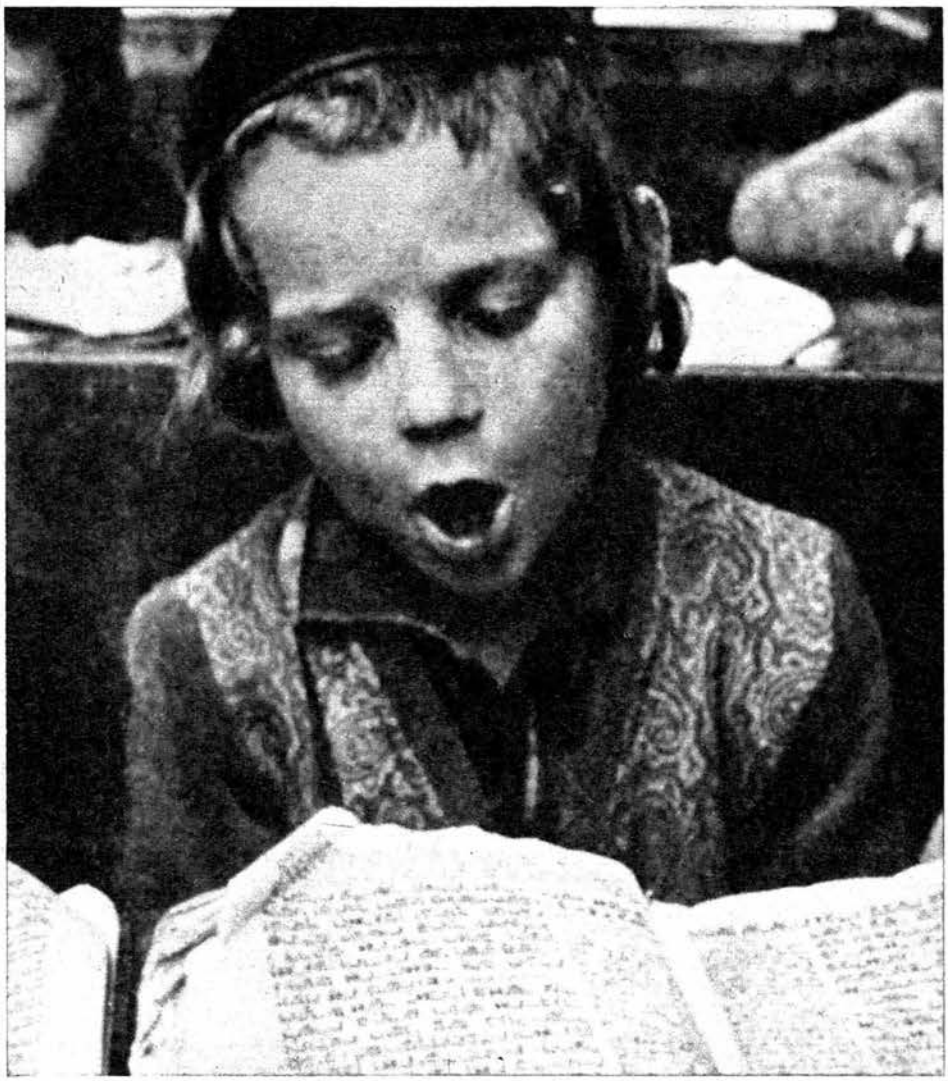
Pero el cese recibido del Delegado Provincial no sólo supone añadir nuevos asalariados al paro sino el querer interrumpir por la fuerza un proceso innovador, en marcha ya imparable, que demuestra con la convicción de los hechos, que la solución a nuestra depauperada sanidad rural, no está en los grandes despachos del poder, sino en el trabajo en equipo, en el firme compromiso de analizar y plantear las verdaderas causas de la enfermedad que en su su mayoría sociales y animar a los profesionales ilusionados que aman a nuestros pueblos.

Eso, Sr. Delegado Territorial, no puede Ud. cesarlo por grande que sea su poder, porque en nuestro pueblo hace tiempo que prendió la semilla del compromiso, la responsabilidad y la solidaridad, y cada día son más los montanchegos y extremeños que se rebelan contra su democrático (?) orden y mando. Uno de nosotros, como Ud. bien sabe forma parte de la candidatura del Partido Socialista, porque debe servir de portavoz y puente entre nuestra comunidad y su futuro Ayuntamiento democrático.

El médico sustituto ha sido víctima de un engaño, al no habérsele informado de la situación real. Los vecinos, nada tenemos contra él, víctima también de esta situación y por eso, los cientos de impresos que los vecinos están rellenando para solicitar de la Seguridad Social que siga siendo el mismo equipo quien les preste asistencia, no supone su rechazo sino la afirmación y apoyo a aquéllos en quiénes hoy tienen depositada su confianza.

El Kibbutz

A la busqueda del Paraiso Perdido.



Revista "Partir"

Comunas. Comunidades. La búsqueda del paraíso perdido. Carmen, una zaragozana de veintitantos años, pasó tres meses en Israel, en un Kibbutz, con la intención de encontrar la utopía puesta en práctica. Ahora, de vuelta a su propia cotidianeidad, cuenta para Ajoblanco su experiencia.

"Yo soy bastante utópica. Había vivido hace dos años en una comuna urbana en Ginebra y no me convenció. Del Kibbutz me habían hablado como una comunidad más perfecta sin jerarquías ni competitividad... Así que decidí experimentar todo aquello por mí misma pasando tres meses en uno, tal vez por esa búsqueda del paraíso perdido, la Arcadia y todo ese rollo".

Para poder ir a un Kibbutz hay que acudir a una oficina israelita que existe en casi todas las capitales europeas y solicitarlo.

"Estuve en las líneas aéreas de Israel, tuve que rellenar un montón de instancias, pasar por una especie de interrogatorio y al final me dieron un visado para tres meses". Cacheos en el barco y más cacheos al llegar a la tierra prometida. Doscientos Kibbutz esperan, pertenecientes a tres movimientos: uno de izquierda; otro de centro izquierda y el tercero, religioso ortodoxo.

"El barco me dejó en Jaifa y de aquí tuve que ir a Tel Aviv para elegir el Kibbutz al que quería ir. Hay dos maneras de pasar una temporada en los Kibbutz: el sistema Voluntario y el sistema Ulpan o de estudiante. Por el primer sistema trabajas seis horas al día y no tienes derecho a clases de hebreo; si adoptas el segundo sistema trabajas cuatro horas –aunque esto es muy elástico– y tienes otras cuatro horas de clases de hebreo. Por este sistema es más fácil introducirte en la vida cultural y política de la comunidad. Cuando ya estás introducido te buscan una familia que hace de tus "padres adoptivos".

"Te hacen un seguro, pagas cincuenta libras israelitas y tienes dificultades con el idioma. La mayoría habla inglés pero son bastante reacios a usarlo".

"Yo fui por el sistema Voluntario y estuve en un Kibbutz de izquierdas. Este, fue fundado en 1949 por sudamericanos bastante leninistas. Ahora, los miembros están afiliados en su mayoría al Partido Comunista Israelí. Los voluntarios teníamos un encargado. El trabajo –unas cuatro horas diarias– se hacía de domingo a viernes y al igual que los miembros, podías elegirlo. Este es rotativo. Estuve cogiendo manzanas, en la cocina, en la guardería. Era un Kibbutz agrícola con una pequeña fábrica de plasticos. Me pagaban doscientas liras al mes –unas mil pesetas– y además del salario, igual al de los miembros, te daban cupones para el supermercado, tabaco, jabón, aerogramas para escribir, etc. Por supuesto que la vivienda era gratis y tenías también una serie de servicios colectivos como lavandería, planchadora, comedor, cafetería-biblioteca sin bebidas alcohólicas... Ropa de trabajo te daban lo que querías".

Carmen habla de que, por la falta de integración con los miembros –impuesta por la organización del Kibbutz– la vida para los voluntarios resulta a veces rutinaria. Sólo las proyecciones de cine, algunas representaciones teatrales y los recitales de canción, eran actividades comunes.

"Estabas muy desligada de la vida cultural. Trabajabas sólo por la mañana, dormías la siesta, comías y cenabas –en el horario establecido– y el resto del tiempo lo usabas en leer y en juergas particulares. Vivíamos en una zona apar-

te de los miembros, chicos y chicas separados. Si querías vivir con un chico había que solicitar un permiso que generalmente te concedían".

El Kibbutz –dicen–, está influido por los profetas y por los socialistas de principios de siglo y pretende la transformación de la sociedad judía, la felicidad y el bienestar para todos, acabar con la explotación. Cada cual da lo que puede y recibe lo que necesita. Se pretende trabajar todos y lo menos posible. Los miembros tienen los servicios cubiertos, trabajan ocho horas, reciben dinero simbólico –introducido a raíz de la visita de los voluntarios– y ocho días de vacaciones al año.

"Se supone que no hay propiedad privada. Los que llegan con dinero y pasan a miembros se lo pueden quedar si quieren y acceder con él a diversas comodidades. El órgano superior es la asamblea, –para ser miembro de ella y del Kibbutz hay que pasar por una especie de iniciación– que se reune obligatoriamente una vez por semana. La asamblea elige los consejos, que son colectivos encargados de las finanzas, cultura, viajes, etc. Sus decisiones, al igual que los miembros, pueden ser revocadas. Coordinan las actividades y se eligen por un año. El secretariado general se encarga de la administración a nivel global; este organismo está coordinado, por un secretario general que también coordina la asamblea y se elige por un periodo de dos a cinco años al ser un cargo técnico. Es igualmente revocable. En la asamblea se debate todo. Por poner un ejemplo, hasta un caso de unos vecinos que no se llevan bien".

A pesar de la falta de integración, Carmen consiguió –preguntando aquí y allá– conocer la organización del Kibbutz en sus aspectos más cotidianos.

"La cuestión cultural es programada por el consejo. La vida cultural es intensa –a nivel de miembros, claro–. Tienen charlas-coloquio, taller de música, de teatro, de plástica... No se hace diferenciación entre lo manual y lo intelectual: los médicos, por ejemplo, trabajan en el campo además de realizar su labor profesional.

Los niños se educan colectivamente. Desde que nacen viven en la guardería, aunque pueden visitarlos sus madres. De aquí pasan al jardín de infancia. No hay separación de sexos y duermen en habitaciones de tres camas. Se les educa bastante libremente y se pretende que desde pequeños aprendan a hacer las cosas por sí solos. Sus padres los ven cuatro horas diarias y pasan el sábado con ellos. Las clases no son obligatorias y la educación es bastante práctica intentando desarrollarle la imaginación y la creatividad.".

Carmen comentaba que el sistema educativo es lo que más le había gustado del Kibbutz.

"A los quince años pasan a la secundaria. Todos acaban el bachillerato y tienen entonces que elegir entre trabajar en el Kibbutz o marchar a la universidad con los gastos pagados. Los que salen suelen reintegrarse a la comunidad al terminar los estudios; a los que no les interesa volver se les da un plazo de un año para que lo mediten. Al finalizar este plazo vuelven y exponen sus vivencias. Si deciden marcharse se les da dinero y se les busca trabajo y vivienda".

"Uff" , dijo Carmen cuando le pedimos una valoración de los Kibbutz tras su experiencia.

"Como comprenderás mi valoración es puramente subjetiva y la hago teniendo en cuenta como viví yo allí y que hay otros Kibbutz que no conozco.

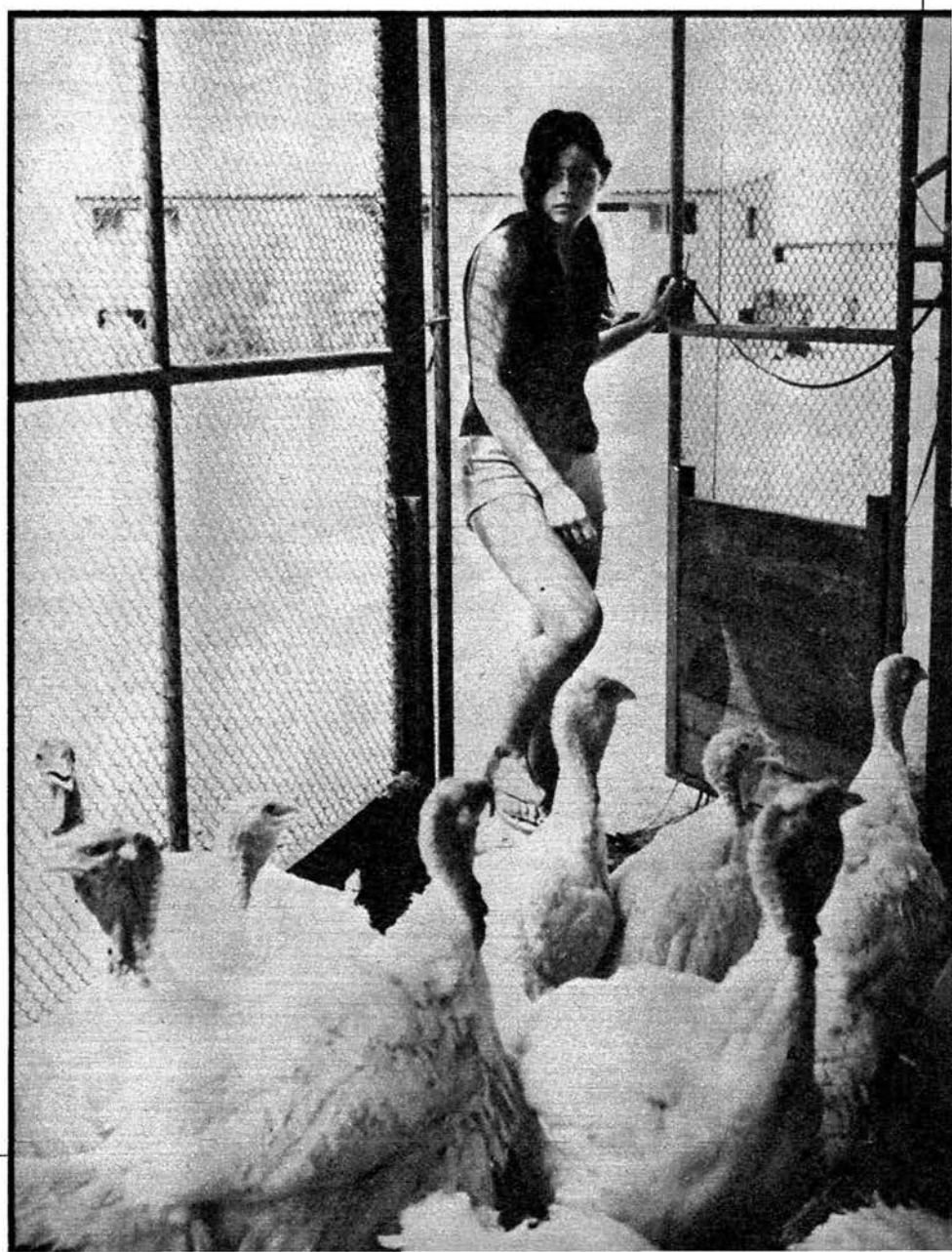
Me habían hablado de una utopía en marcha y esto lo he desmitificado; de alguna manera he sido expulsada del paraíso. La idea que tenía era que me estaban explotando. No se preocupaban de nosotros más que para trabajar... no te daban ninguna clase de información, etc...

Creo que es una alternativa clasista –sólo judíos–. Como alternativa a la familia no vale pero tampoco se si la comuna lo es. La verdad es que estoy bastante escéptica, no sólo por el Kibbutz sino por la vida en toda la sociedad judía".

Terminamos hablando de que las drogas estaban prohibidas pero que todo el mundo fumaba. **"De todas maneras, mejor que no te cogieran con un porro en la mano".**

J. Losilla

Revista "Partir"



EL Tjoblanco ESTÁ YENO DE MALOS

Empresas en Crisis

El dificil camino de la Autogestión

Cierre de empresas, expedientes de crisis, empresarios que se fugan con el capital social, reducción de plantillas, son algunos de los titulares que se pueden encontrar en la información laboral de cualquier periódico o revista en los últimos años. Los trabajadores, principalmente de los ramos de textil, construcción y metal ven como día a día sus puestos de trabajo peligran o cómo, lisa y llanamente se quedan de patitas en la calle.

¿Qué fue de aquellas empresas cuyos trabajadores decidieron un día continuar en la brecha y seguir adelante? ¿Qué piensan de aquella aventura en estos momentos? ¿Cuáles fueron los problemas que se les plantearon en el camino? AJOBLANCO realizó el siguiente reportaje sobre el tema.

A SUIZA ME VOY PASANDO LA FRONTERA.

Una parte del dinero acumulado por el capital español en los bancos suizos proviene de la liquidación de gran número de empresas medianas y pequeñas que ya no le resultaban rentables, aunque antaño lo fueran. Son sobre todo los empresarios textiles los que deciden cerrar el negocio con el cuento de la reestructuración del sector en beneficio de las grandes empresas multinacionales. A continuación le siguen las

empresas de metal que se dedicaban a la comercialización de electrodomésticos. El gran **"boom"** de los años 60 cuando en esta país se había salido de la época del hambre y se empezaba a consumir. Pero no todos van para Suiza, unos venden la empresa, otros realizan la operación a través de agencias especializadas plantean el expediente de crisis que es admitido con toda la legalidad por la Magistratura de Trabajo y la Delegación de Trabajo los últimos todavía más cómodos se quedan tranquilamente en Madrid mirando cómo en la provincia se habla de el por haber estafado cantidad de dinero a sus obreros a los que antes se había permitido explotar duramente.
La primera reacción de los trabajadores es acordarse de la familia del empresario cosa logica y normal. La segunda es tomar la fábrica y las máquinas –viejas en muchos casos–, hacer las clásicas pegatinas, pintadas, manifestaciones pancartas. Transcurrido cierto tiempo, un determinado número de trabajadores prefiere acogerse al seguro de paro. Dieciocho meses cobrando una pequeña mensualidad y luego a apuntarse a las listas de parado contínuo.

No obstante, la gran mayoría decide por lo general tirar adelante con la fábrica, primero porque hay que comer y luego porque siempre se piensa aquello de **"¿porqué nosotros no podemos poner la fábrica sin necesidad de un patrón que nos lo ordene?"**.

ENTRE SINDICATOS Y ASAMBLEAS ANDA EL JUEGO

El primer paso a dar trás decidir quedarse con las paredes de la fábrica, es iniciar un proceso de asambleas por secciones de empresa para terminar diariamente en una asamblea general donde se analizan los problemas, problemas que aparecen precisamente por parte de las centrales sindicales, cada una tira para su lado y cada una pretende manipular a su antojo. **"Que si CCOO prefiere pasarlos al paro obrero" "Que si la CNT apoya la autogestión" "Que si la UGT apoya la nacionalización"**. Estos líos llevarán horas y horas de discusión sin que se llegue a nada positivo. Al final, las centrales sindicales montan una Coordinadora de empresas en Crisis, en ella participan más de veinte. Pero la Coordinadora al fin y al cabo no es más que un montaje de los sindicatos **"Vamos a Imprimir estas hojas si aceptaís nuestras propuestas". "En la manifestación debemos ir nosotros como centrales sindicales delante" "el asesoramiento jurídico debe de partir de nuestros abogados"**. El apoyo de los sindicatos se queda en declaraciones, ruedas de prensa y poco más. Los trabajadores que continúan su lucha en los centros de trabajo pasan definitivamente a gestionar la fábrica para intentar que se vuelva a producir. Ahora ya saben que deben de ser ellos mismos los que arreglen sus problemas.

Nuevas discusiones, replanteamiento de las tablas salariales, en principio las dividen en tres categorías, con una diferencia de cuatro mil pesetas en cada una de ellas –antes había más de veinte– la división no es del agrado de los técnicos que en su mayoría deciden irse **"Yo no puedo cobrar igual que tú porque soy un ingeniero industrial y tú un peón"**. Líos y más líos, se nombra un Comité de Control que esté compuesto por trabajadores, surgido de la propia asamblea y que dependa de la misma, su función consistirá en llevar adelante la coordinación de la fábrica y el control de la producción. En otras empresas han buscado a un economista con título incluído al que le pagarán cien mil pesetas al mes. El lio económico continua cuando se discute la desaparición de las primas **"es que yo ganaba la mitad del salario en primas" "yo soy más viejo en la fábrica que tú y me corresponde más"**.

El siguiente paso, el horario de trabajo. El nuevo será de cinco horas al día y no se trabajará los sábados, además las horas extras quedan suprimidas. Los trabajadores los primeros días no se ada-adaptan a este nuevo horario, antes estaban acostumbrados a levantarse a las cinco de la mañana, a trabajar por las noches a acudir los sábados a realizar alguna hora extra etc.

LAS MAQUINAS VUELVEN A PONERSE EN MARCHA.

Transcurridos unos meses, pasadas las discusiones y peleas dialécticas, se pone finalmente la empresa en marcha, las máquinas empiezan a funcionar una vez solucionado el problema de los técnicos. La asamblea decide nombrar a los hombres que deben ocupar los nuevos cargos, la producción en principio es lenta al no tener práctica en el manejo de la máquina. Mientras, se van utilizando las últimas materias primas que el empresario había dejado, se empiezan a fabricar aquellos aparatos que más venta tenían antes en el mercado. Las ventas se continuarán realizando por los mismos canales que antes, añadido el de la venta directa al público en la propia fábrica. Vuelve a aparecer un nuevo problema, el de los vendedores, éstos habian desertado. Se habla con los anteriores clientes los cuales no ponen ningún problema siempre que los productos sean de igual calidad a los anteriores y siempre que las relaciones comerciales sean también igual, al final varios trabajadores asumen el hacer de vendedores.

El Instituto Nacional de Industria (INI) adelanta los diez millones que ha-

bía prometido, con esta cantidad se pagan los primeros gastos y se empieza a cobrar los salarios. Próximamente el citado Instituto tendrá que dar veinte millones más que prometió en su día. Los trabajadores empiezan a ver las cosas un poco más claras algunos hasta se creen eso de la autogestión en una sociedad capitalista.

Pero los problemas continúan, los bancos no financiaban cuando veían que no había dinero o algo que respaldara. Si antes el, capitalista le habían dado todas las facilidades, con los trabajadores ésto no ocurría. Los proveedores eran remisos a vender la materia prima para poder seguir fabricando. **"El dinero te lo pedían por adelantado y nada de papeleo, en la mano"**. Las cosas que empezaban a rodar bien, se van deteriorando poco a poco. Los canales normales que pudiera utilizar cualquier empresa para su desarrollo, en este caso se les cortaban o se les ponian trabas, no interesaba que ésto marchara. La Delegación de Trabajo que en principio no quiso saber nada en el asunto ahora venia todos los días a cobrar, la Seguridad Social igual. El estado era el primero que se echaba encima para cobrar las deudas, los créditos del INI están estancados y quizás nunca más se sepa de ellos.

La venta directa, el otro canal que podía tener salida, tampoco funciona como era deseable. Si el precio es más caro que en la tienda no viene nadie a comprar, si es más barato el comprador incluso prefiere ir a la tienda porque así cree que el que le da el comerciante es de más calidad y si es igual también. En una palabra que los consumidores no están acostumbrados a lo de la venta directa. Prefieren ir a ver a su amigo el tendero o comerciante donde le informará de todas las novedades y precios y al final le venderá el modelo tal o la nueva cocina de seis fuegos.

Las empresas en crisis, que en principio parecía que iban a funcionar, ya no son lo más mínimo rentables ni para los propios trabajadores que quedan en ellas,

considerados como **"locos"**. Los que todavía siguen en la brecha, menos de la mitad de los que empezaron la aventura, ya no creen en nada o creen en pocas cosas. Unos han decidido buscar nuevas formas de gestión, centralizando más la producción, buscando comités donde los **"listos"** sean mayoría, si además hay dos de la CNT, dos de la UGT y dos de CCOO mucho mejor. Otros siguen contratando técnicos especializados en el asunto empresarial, se decide trabajar más para sacar adelante la empresa.

-Sí, aquí la redacción de AJOBLANCO, quisieramos tener una mesa redonda con algún trabajador de su empresa para tratar del asunto de...

—A nosotros no nos interesa salir en ningún medio de comunicación, no tenemos nada que contar, nuestro único interes es salvar la empresa.

Esta es la conversación mantenida con una empresa de motores, aunque no todos piensan lo mismo, la gran mayoría le da igual, conceptos como autogestión, cogestión, o director del INI.

Su único interés; trabajar, trabajar, trabajar, producir, producir, producir, para salir de la crisis.

LAS RELACIONES PERSONALES, OTRO CABALLO DE BATALLA.

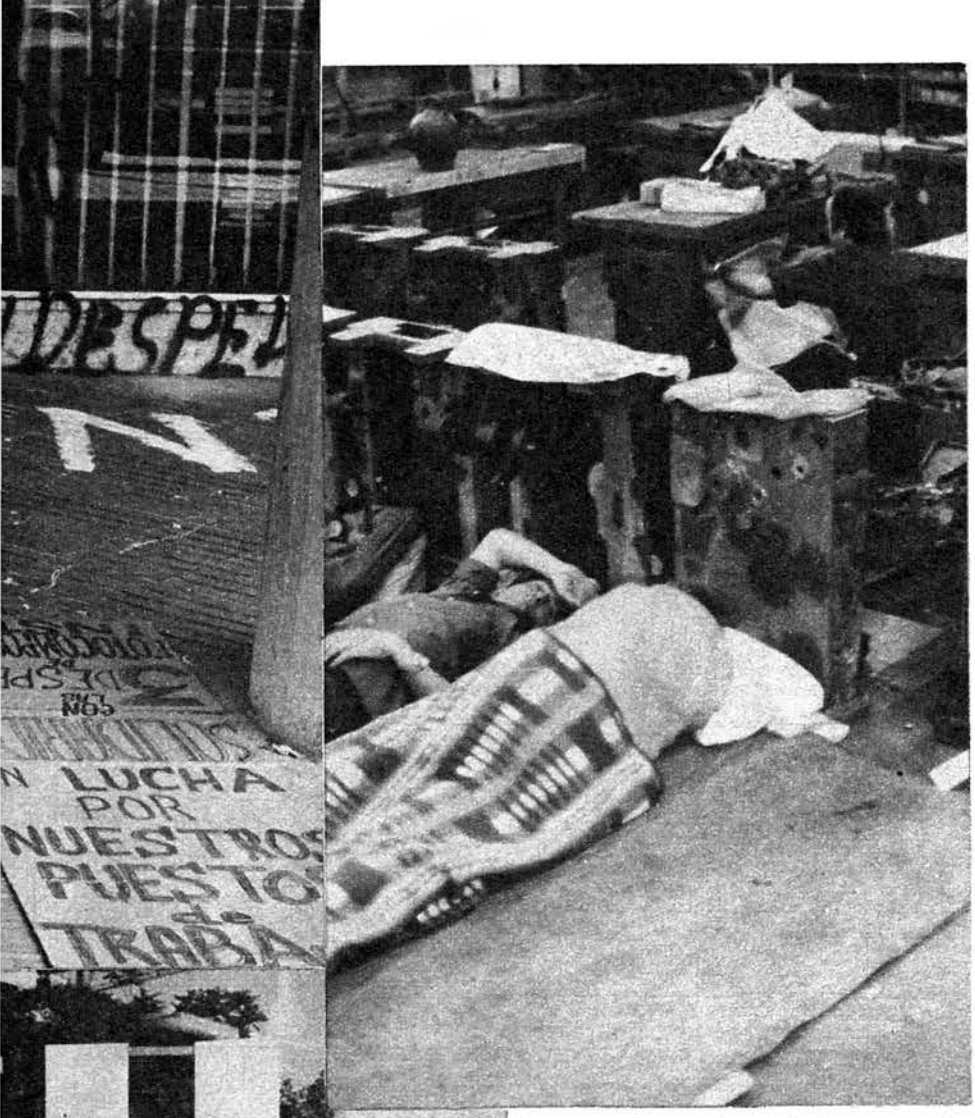
Las relaciones personales en las empresas han sido uno de los temas más debatidos sobre todo por parte del sector más joven y por supuesto más radical.

La gente ha cambiado mucho —nos decía una trabajadora— ahora parece que no te miran como antes, aún así siguen viendo mal el que vivas al margen de tus padres que vivas con unos amigos en un piso, el que vayas vestida de una forma o de otra.

Dentro de la fábrica se habló de todo **"es de las mejores experiencias que tenemos"** se plantearon temas que antes era difícil llevarlos a cabo en cualquier coloquio o discusión. Se ha notado como el comportamiento del individuo cambiaba de la empresa a la calle. Mientras que en la empresa era normal que la gente parara para tomar un café, leer el periódico, etc. una vez que sale de esta vuelve a tomar el ritmo de vida de antes, su comportamiento sigue igual, la empresa no es más que una isla de la sociedad en que vive.

Se han llevado también a cabo otro tipo de actividades como charlas sobre autogestión el significado de ésta. Se intentó crear una escuela con una biblioteca para que aquellos trabajadores que apenas sabian leer o escribir fueran practicando. Los fines de semana también se hicieron salidas al campo aunque con poco éxito.

J. García



Los trabajadores de la empresa Calor y Frio Industrial –CYFISA– de Burgos que están llevando en regimen de autogestión desde el mes de agosto (ver el reportaje de nuestro compañero J.Losilla en el AJO de enero) han lanzado un S.O.S. a la opinión pública en demanda de solidaridad.

Los trabajadores en un comunicado explican las dificultades que hoy están teniendo para sacar adelante la empresa, las presiones que sufren por parte de los bancos, proveedores y directivos de la antigua dirección empresarial. Los medios de difusión locales, por su parte, publican informaciones erróneas que confunden al público, dicen que los 174 trabajadores de la empresa se encuentran en paro absoluto cuando en realidad la producción y la venta está asegurada.

Mediante presiones ante el Gobernador y la compañía suministradora, han logrado recuperar la luz y el teléfono que les habían intentado quitar.

Los proveedores sólo sirven pedidos pagados en mano y los bancos hacen todo lo posible por no descontar las letras. Hacienda les exige el pago de atrasos.

Ante todos estos hechos, la asamblea de trabajadores ha decidido continuar su camino autogestionario contra viento y marea y de momento, según el comunicado **"están dispuestos a seguir resistiendo los ataques del capital" "Nuestros productos están saliendo a la calle al precio de fábrica, tenemos puestos en todos los mercados de Burgos y admitimos pedidos de cualquier parte de España. Los obreros de CYFISA seguimos en la brecha aunque vamos a necesitar tu ayuda".**

La empresa CYFISA se estableció en Burgos en el año 1965 acogiendose al Polo de Promoción Industrial. Pertenece al Grupo Garza, y en principio se crea para la fabricación de radiadores de calefacción calderas, placas solares acondicionadores de aire y otros aparatos. En el año de su creación contaba con 15 millones de capital social, en el último año de funcionamiento, 1978, su capital era de 100 millones.

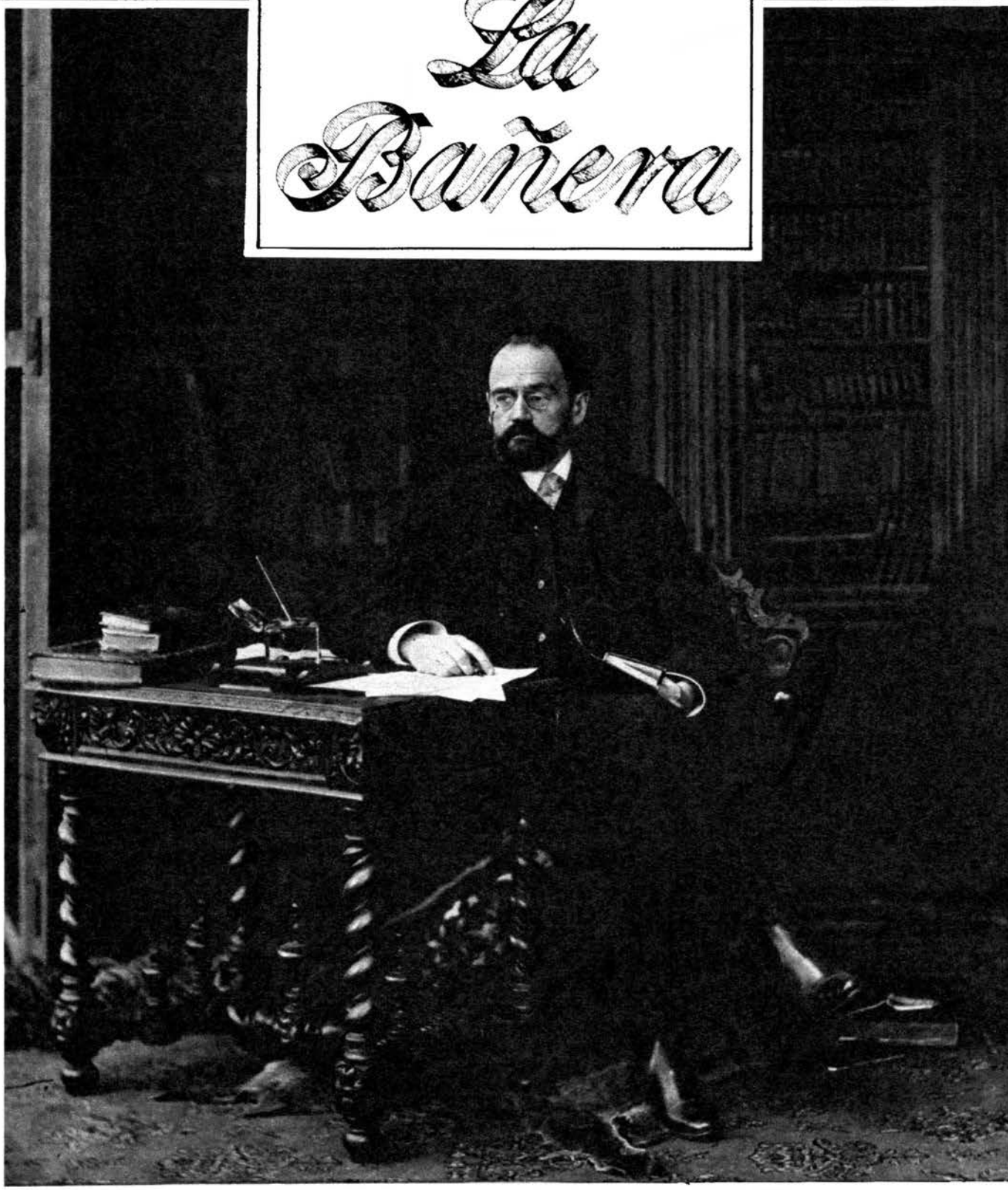
LAS DIFICULTADES DE AUTOGESTIONAR

Es frecuente oir hablar de autogestión, cogestión o participación obrera en las fábricas. Sin embargo, hasta estos momentos, todas las experiencias sobre el tema han resultado un fracaso casi total. Desde el reciente caso de esta revista, hasta lo enumerados hechos de las empresas en crisis, guarderías, cafeterías, librerías, etc. al final nadie se salva de la quema y siguen dando la razón a quienes dicen que de la teoría a la práctica va un trecho y de las palabras bonitas a la autogestión también.

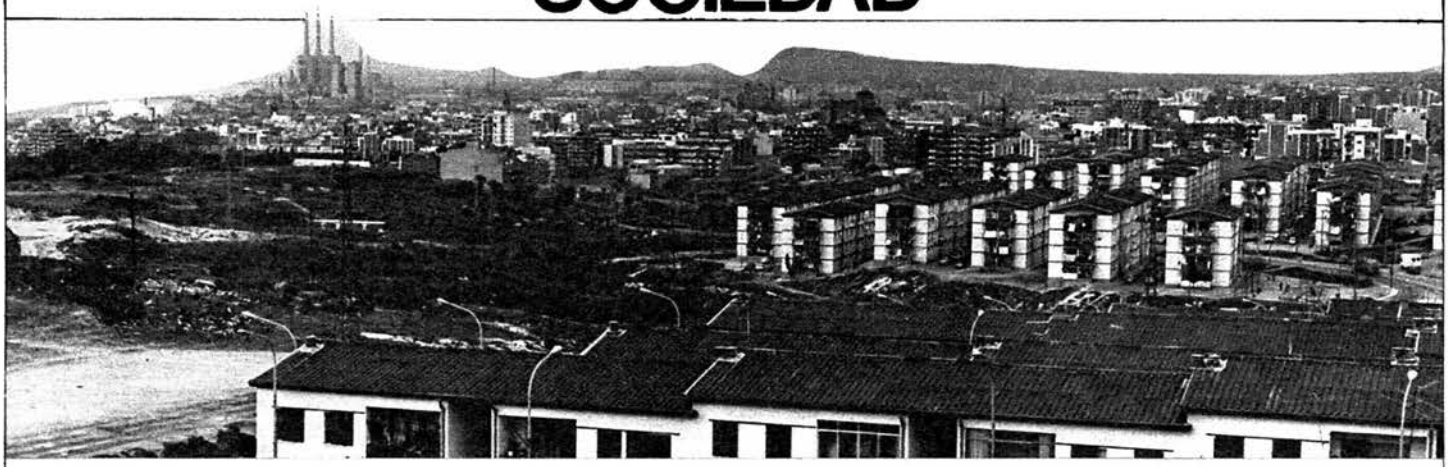
El problema de cualquier tipo de gestión en nuestra sociedad es mucho más complejo y profundo, en el momento en que se compite en los mercados con el capitalista de turno, en el momento de que se depende de otros para la cuestión de imprentas, materias primas distribución, vendedores, en el momento de se tiene que jugar con las mismas armas para no quedar arrinconado por propios enemigos comerciales, los conceptos teóricos se viene abajo.

Se puede argumentar que las empresas estaban en crisis y que de esta manera no hay forma de levantar cabeza. De acuerdo, pero aunque estuvieran a pleno rendimiento ¿cuánto tiempo iban a durar? un año, dos tres como máximo. No es que desde estas páginas se vaya a poner en duda la capacidad de los trabajadores para tirar adelante con la empresa, éstos ya la han demostrado. Lo que si ponemos en duda es que el capitalismo en general vaya admitir cualquier **"islote autogestionario"** que le haga sombra. Como nos decía un trabajador de una empresa de electrodomésticos **"Después de las dificultades que hemos sufrido, estamos totalmente convencidos de que la autogestión sólo puede producirse de manera generalizada en otra sociedad".**

La Bañera



Este mes también, muchacho, podrás bañarte



Con el nuevo Plan Industrial
Badalona moriria asfixiada

Las municipales fueron esperadas como manás de nuestro cielo. Pero parece ser que las cosas no funcionarán a las mil maravillas: las fuerzas vivas y batalladoras de Badalona, por ejemplo, no tienen ningún reparo en aprobar planes industriales que convierten en más degradada y contaminada la vida urbana, agregándole 550.000 m² de industria. Las municipales, qué duda cabe, pueden arreglar muchas cosas. En el caso de Badalona no parece que sea así. Como en otros sitios. Si ya la ciudad es un dormitorio, ahora, quieren convertirla en ciudad industrial.

EL INFIERNO ESTA AQUI

Según la revista "Anthropológica" editada por el departamento de Antropología filosófica de la Universidad de Barcelona, el núcleo de la Barcelona geográfica, en la cual se incluirían los distritos suburbiales, como Badalona, Santa Coloma, Hospitalet, etc., sobrepasaba ya en 1973 los cinco millones de habitantes.

Por otra parte y, conjugándonos dentro del mismo orden de cosas, no hace más de un mes, antes de que cayeran las primeras lluvias salvadoras, se dieron en Barcelona diversos casos de hospitalización por intoxicación de monóxido de carbono, así como infinidad de vehículos que se detenían en la vía pública a causa de la falta de oxígeno que impedía funcionar a sus motores. A pesar del silencio guardado por ciertos medios de comunicación la noticia trascendió lo suficiente para alarmar a un buen número de ciudadanos. Por desgracia, alarmarse sólo no sirve de nada.

De todos es conocida la situación concreta de Badalona: 4 ó 5 Kms. de playa contaminada y hedionda, sin más vida orgánica que la de los gérmenes patógenos que han hecho de ella paraiso. Residuos químicos, cloacas y todo tipo de restos que se suman a la contaminación atmosférica, a ese pesado "**smog**" que llena nuestros pulmones de polvo que no expulsaremos después y que nos envenena lenta, pero letalmente.

Pero todo eso no importa a quienes pueden elegir sin trabas de ningún tipo dónde fijar su residencia y que ven inflarse sus arcas a costa de la existencia de unos cuantos millones de ciudadanos cuya única defensa es el recurso del pataleo. La especulación del suelo no termina con la construcción irracional e inhumana de viviendas "**sociales**" que se hundirán o resquebrajarán antes de que el obrero que habita en ellas haya logrado pagarlas –recordemos el aún caliente "**affaire Ibusa**"–.

El Plan General Metropolitano destinó unos terrenos, vírgenes en su mayoría, a zona industrial, al margen de que se ubicaran en plena zona urbana ya degradada y ecológicamente devastada. Ahora viene la consecuencia directa de esa decisión a continuar el lento pero inexorable proceso: edificación de dos Planes Parciales que convertirán lo que en la actualidad son viñas, campos y bosques, en 550.000 m² de industrias.

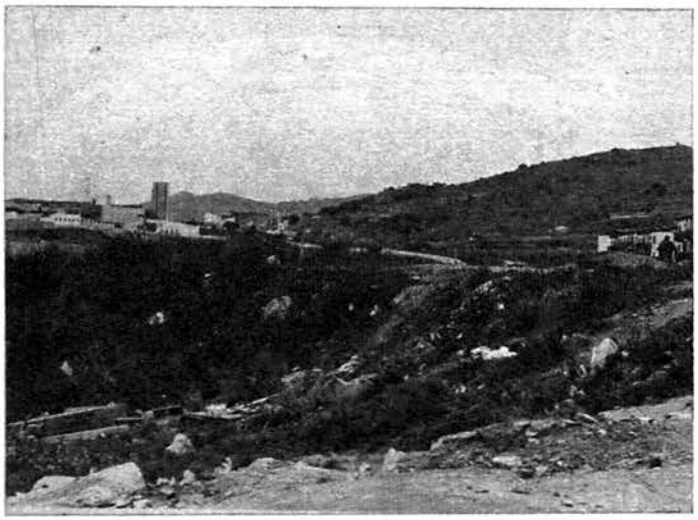
POMAR: EL JARDIN DE LAS DELICIAS

Como en el famoso tríptico del Bosco, Pomar, barrio cuyo único factor favorable era el de estar rodeado de campos que lo convertían en casi una zona residencial –siempre que se cerraran los ojos a la calidad de las viviendas construídas por la O.S.H.–, verá transformarse su paisaje, en mor de una hipotética ampliación de puestos de trabajo, para devenir un Pueblo Nuevo o un Ocata, circundado por todas partes –cielo incluído– por altas chimeneas, humos, gases y porquería industrial de cualquiera de la amplia gama existente.

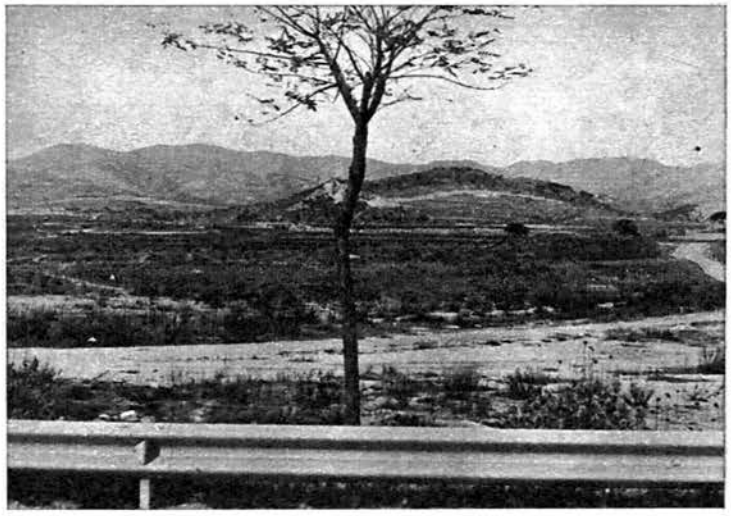
El Plan Parcial "**Pomar de Dalt**" cuenta, según el Plan General Metropolitano, con una superficie apta de 215.945 m² de los cuales 116.610,30 m² corresponden a suelo industrial propiamente dicho y, el resto, a red viaria, equipamientos, zona ajardinada, etc.

Por su parte el Plan Parcial "**Les Guixeras**" cuenta con una superficie aprovechable de 321.500 m² de los cuales 180.842 m² se consideran zona industrial edificable y el resto como en el anterior plan citado.

La Memoria de ambos proyectos, elaborados por los arquitectos J.A.Padrós



Aquí se ubicará "Pomar de Dalt".



Polígono Montigalá-Batlloria, 60.000 personas más.

Galera, A. Ponsirenas Cunillé y J. Puig Sió, concreta que el tipo de industrias ubicables en el sector serán del Grupo II es decir, pequeña industria. La instancia del Plan **"Pomar de Dalt"** va firmada por Don Luis Gutierrez Miranda y **"Les Guixeras"** por Pilar y Concepción Ventós, PIBSA, Evaristo y Gonzalo Arnús Moraleda, Mercedes y María del Mar Arnús Urruella, Evaristo Arnús Urruella, Hnos. Puig Andreu, "Maresma Industrial S.A." Gester S.A., Sara Palau y Andrés Coret Novoa, Breso y Abadal S.A. Rafael y Pilar Pinos Navarro, Padrós S.A., Buenaventura Teixido y José Soler, como propietarios de los terrenos en los que se ubicaría la urbanización.

UN ATENTADO DEMOCRATICO

En un principio pensábamos que, como tantos otros desaguisados o proyectos adormecidos –léase Puerto Deportivo o Nuevo Consistorio– se habían elaborado ambos planes con el total desconocimiento de las fuerzas políticas de la ciudad. Pero no es así en esta ocasión.

Según consta en la propia Memoria se convocaron diversas reuniones entre los representantes a nivel local de los partidos políticos –C.D.C.; E.R.; P.S.C.; P.S.U.C.; P.T.C.;– el Presidente de la Asociación de Vecinos del Barrio Pomar, Don Luis Gutiérrez Miranda y Don Joaquín Padrós Simón, bajo la Presidencia de Don Alfonso Ramos Cruz, Alcalde de Badalona, y de Don Diego García, Teniente de Alcalde de Obras y Urbanismo.

En dichas reuniones –seis para ser concretos– se acordaron diversos puntos que adjuntamos en su totalidad y que no dejan de ser chocantes para cualquier lector mínimamente avispado.

Por ejemplo, en el apartado segundo se insta a que la adjudicación de las obras sea otorgada preferentemente a empresas radicadas en Badalona, cuando actúa de portavoz de **"Pomar de Dalt"** Don Luis Gutiérrez Miranda de **"Construcciones Gumi"** y, por **"Les Guixeras"** Don Joaquín Padrós Simón, ligado a **"Padrós S.A."**.

También resulta absurda la obligación de utilizar mano de obra de la que se halla acogida al desempleo en la ciudad cuando resulta obvio que: a/ Es más rentable contratar obreros de Badalona que pagar dietas a foráneos. b/ Las plantillas de las citadas empresas difícilmente cubrirían, junto con los proyectos que efectúen al mismo tiempo, personal suficiente para cubrir la necesidad de la obra.

c/ El I.N.P. efectúa un descuento del 40 por 100 aproximadamente sobre las cotizaciones de los trabajadores que se hallen cobrando el seguro de desempleo, en el momento de ser contratados.

NO TODOS ESTUVIERON DE ACUERDO

En la votación efectuada tras el debate que condujo al acuerdo anexo, se pronunciaron a favor del proyecto C.D.C., P.S.C., P.S.U.C., P.T.C., CC.OO., U.G.T. y la Asociación de Vecinos de Pomar. C.S.U.T. votó en blanco alegando la necesaria elaboración de un Plan General de Badalona en el que se estudie la necesidad real de una ampliación del suelo industrial y su distribución en la futura ordenación del municipio. E.R. votó en contra considerando que se debería esperar a que la Generalitat efectúe una nueva ordenación del territorio y C.N.T. sin declararse en contra del proyecto, declara primordial el evitar el proceso de degradación de la vida del hombre en nuestra ciudad y la descongestión del casco urbano.

Con todo, el proyecto sigue adelante en su circuito administrativo, apoyándose en la postura de los partidos políticos y centrales sindicales que les han dado su voto.

Frente al grave déficit que presenta Badalona, tantas veces manifestado y denunciado a través de todas las revistas locales, como son la carencia de alumbrado, asfaltado, señalización circulatoria, centros asistenciales –la residencia sanitaria aún va para largo–, escuelas –quizás el más grave–, centros para jubilados y toda la gama de posibles soluciones para la descongestión urbana, fruto de la especulación y la connivencia entre la administración e intereses privados, se nos presenta ahora lo que podría ser la puntilla para una vida digna de las 250.000 personas que habitan en Badalona. La edificación de dos planes industriales que no vendrían a paliar el paro –que éste sólo se palía con la ampliación e inversión de capitales– supondría tan sólo un descabello más.

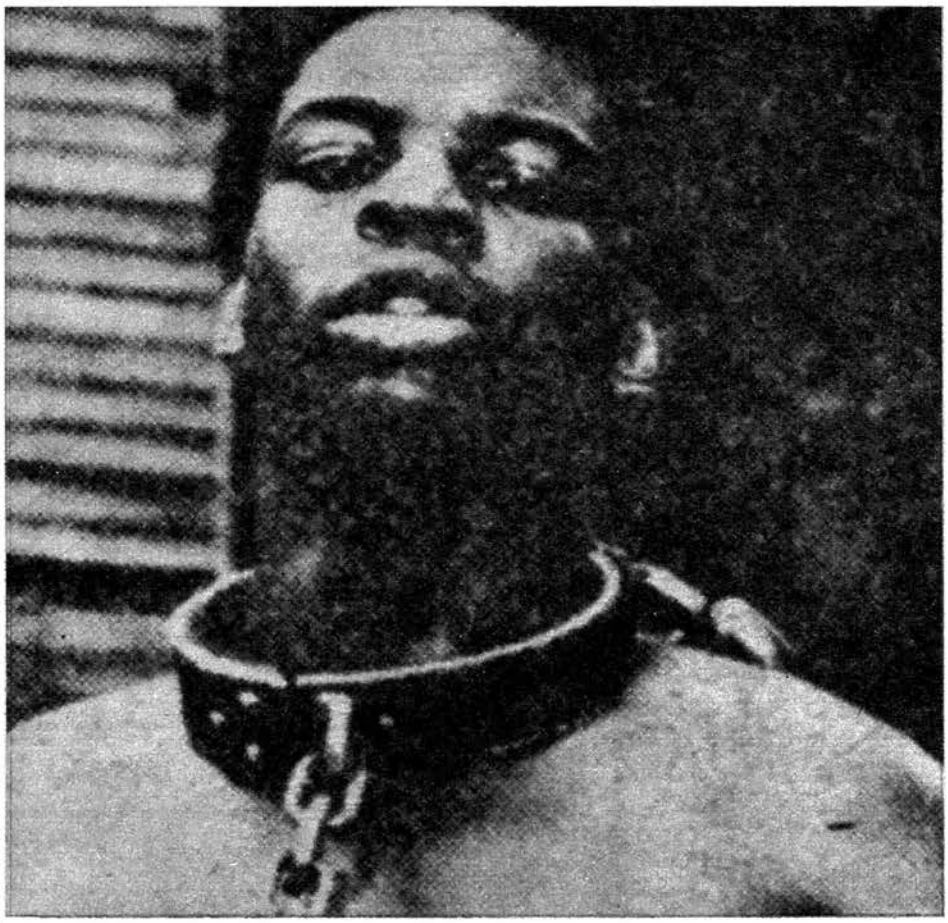
Más humano sería, a nuestro parecer, devolver a su tierra natal a tantas familias que han tenido que huir de la miseria para hallarse ahora en la misma situación en un pueblo que no es el suyo, facilitándoles en ellos buenos y seguros puestos de trabajo.

Mientras Andalucía, Extremadura o Castilla agonizan en manos del caciquismo, otras tierras de nuestro Estado lo hacen bajo la contaminación, el caos especulativo y la explosión demográfica. No es esta una cuestión que ataña a unos pocos, antes bien es la historia que se repite una y otra vez bajo diferentes esquemas y contextos: Se benefician los de siempre y se expolia a los de toda la vida.

Cuando todavía no se han apagado los ecos de los aún pendientes de resolución **"affaires"**: **"Dalt la Vila"**, **"Montigalá Batlloria"** o del famoso Puerto Deportivo entre otros, nos encontramos con un nuevo atentado a la vida ciudadana en su misma línea. Tal vez hurgando entre papeles hallaríamos muchos nombres en común entres unos y otros...

Texto: **Carlos Gómez Acózar**
Fotos: **Cesc Marty**

A proposito de Raices



Ser radical es aferrar las cosas por la raíz. Mas, para el hombre, la raíz es el hombre mismo.

Karl MARX

La gente habla de la serie televisiva "RAICES". La gente experimenta ante ella un doble mecanismo psicológico que los críticos de cine denominan como de *"proyección"-"identificación"*. Se hacen enormes tiradas de la edición castellana de esta novela y el público se las disputa en los quioscos. Además de un negocio, la novela *"Raíces"* ha pasado a ser un fenómeno social: la gente que ha ido al Carnaval lo ha captado en el ambiente, como ha demostrado al escoger para 1979 el disfrazarse de esclavo negro, de Kunta Kinte. Tratemos pues de indagar qué tiene Kunta Kinte para provocar la identificación del televidente, y también qué se deja en el tintero para no ir más lejos de lo que el sistema establecido podría permitir a un producto genuinamente *"made in USA"*

SOCIOLOGIA Y ESTADISTICA

Parece obvio que haya que recordar la composición social y países de origen de la actual población yanqui. Hay una capa de aluvión inmigrada de las cinco partes del mundo que, pese a conservar lo más recóndito y exótico de los países de origen, quedan integrados en esa gran masa de ciudadanos USA a partir básicamente de la segunda generación. Son eso que se llama *"marginados"* en su 90 % (o en una cifra similar): italianos, chicanos, portorriqueños, y demás minorías que vivían hasta ahora encerrados en su ghetto de miseria, son actualmente buena parte de los *"self-made-man"* americanos, los *"hombres que se han hecho a sí mismos"* según el clásico mito americano del vendedor de periódicos que escala los Consejos de Administración de las multinacionales. Sólo que el *"self made man"* de fines de los 70 no se siente ya identificado como antaño con aquel personaje que tan magistralmente reflejara en su tiempo el monstruo del cine que fue realmente Orson Welles, con su no superada aún, historia del *Ciudadano Kane*.

Es a este público de nuevos ejecutivos, de tecnócratas de nuevo cuño y de especialistas en informática y cerebros electrónicos, al que se dirige la serie *"made in USA"* titulada "RAICES": quiere reflejar lo malos que han sido los blancos con los negros, quiere que su público se identifique con los protagonistas, que vea en ellos sus propios itinerarios. No bastaba con ver que en todas las series televisivas aparecía en primer plano uno o varios personajes de raza negra (que diera a la T.V. que la alquilara la seguridad de que el racismo que tan a menudo se atribuye a los yanquis pertenece a un remoto pasado); no bastaba con saber que en RTVE irían haciendo sus series de la Negra policía, sus Starsky y Hutch rodeados de buenos policías negros a cada momento, y mil otros ejemplos. La T.V. *"made in USA"* tenía que llegar hasta el final haciendo que los negros no sólo fueran personajes destacados sino protagonistas, no sólo protagonistas sino víctimas del hombre blanco.

Con esto, el éxito estaba asegurado dentro y fuera del país, tanto entre los negros y demás minorías raciales postergadas hasta no hace mucho, como entre el espectador blanco de todo el planeta que sufre con el sufrimiento de los pobres esclavos, pero que no se pregunta ni por un momento *qué significa ser esclavo* en una plantación de algodón del *"Sur profundo"* a mediados del siglo XIX ni tampoco –que tal sería el planteamiento *"radical"*– qué puntos tiene en común con la esclavitud asalariada que aún vivimos en la segunda mitad del siglo XX. Esto garantiza a los productores que no se va a pasar más lejos de lo

tolerable, que no se explicará que ser esclavo y ser trabajador asalariado viene a significar lo mismo: explotación, sobre trabajo, acumulación del trabajo no pagado, del fruto de la fuerza de trabajo, capitalización.

Los USA se compadecen del pobre negro, se identifican con causas hasta ahora consideradas de minorías o sectas (con cuáqueros, con abolicionistas y toda la eterna historia de Norte contra Sur y repudio al Ku-Kux-Klan) en busca de un nuevo público que le cubra el expediente. Pero en el fondo, éste piensa algo parecido a lo que en su día escribían las gentes del "C.A.P." (grupo de lucha contra las prisiones, en Francia): *"Las cadenas de los presos son las mismas que las de los hombres sin poder sobre su vida: únicamente son más visibles..."*

CAPITA Y FUERZA DE TRABAJO

La capacidad o *fuerza de trabajo*, a medida que se acumula para hacer posible una nueva producción, para reproducir un nuevo modo de producción, recibe el hombre de *capital*; el sistema de relaciones sociales que está destinado a su vez a producir, a asegurar su continuidad, recibe el nombre de *capitalismo*. Veamos que se entiende a través de estos términos mediante unos breves párrafos de ciencia económica que encontramos en Karl MARX (*"Trabajo asalariado y capital"*, 1ª. edición 1849) y podremos comprender qué es un negro, qué es un esclavo y qué son las limitaciones –obligadas– de una serie de televisión "made in USA".

"El capital –dice Marx– *está formado por materias primas, instrumentos de trabajo y medios de vida de todo género que se emplean para producir nuevas materias primas, nuevos instrumentos de trabajo y nuevos medios de vida. Todas estas partes integrantes del capital son hijas del trabajo, productos del trabajo, TRABAJO ACUMULADO. El trabajo acumulado que sirve de medio de nueva producción es el capital.*

"Así dicen los economistas.

"¿Qué es un esclavo negro? Un hombre de la raza negra. Una explicación vale tanto como la otra.

"Un negro es un negro. Sólo en determinadas condiciones se convierte en esclavo. Una máquina de hilar algodón es una máquina de hilar algodón. Sólo en determinadas condiciones se convierte en CAPITAL. Arrancada a estas condiciones, no tiene nada de capital, del mismo modo que el oro no es de por sí DINERO, ni el azúcar el precio del azúcar.

"(...) También el CAPITAL es una relación social de producción. Es una relación burguesa de producción, una relación de producción de la sociedad burguesa. Los medios de vida, los instrumentos de trabajo, las materias primas que componen el capital, ¿no han sido producidos y acumulados bajo condiciones sociales dadas, en determinadas relaciones sociales...?"

Hay que tener pues bien claro que el CAPITAL no es *"una cosa"*, como se empeña en explicar la economía burguesa (añadiendo cínicamente que *"unos la tienen y otros carecen de ella"*). El Capital es una *relación social* entre personas mediatizada por cosas. Kunta Kinte no es esclavo *por ser negro*; pasa de ocupar una posición hegemónica en su tribu negra de origen al último peldaño de la escala social *por ser esclavo*, por existir unas determinadas relaciones sociales (de explotación) entre él y el amo blanco. Hemos dicho que un negro es un negro y sólo en determinadas condiciones se convierte en esclavo (una relación social de producción) del mismo modo que una máquina de hilar algodón es una máquina para hilar algodón y sólo en determinadas condiciones se convierte en *"Capital"* (que es también una relación social de producción, una relación burguesa en este caso, de la sociedad burguesa).

Se puede explicar y dar forma televisiva a cómo es la vida de un esclavo, entretenerse contando cómo este hombre no nació esclavo sino sin otra ocupación de trabajo que la caza y la guerra; pero tenía una capacidad para trabajar (lo que se llama *"fuerza de trabajo"*) y es por ello que se vió convertido en esclavo en determinadas condiciones de producción. La relación social de producción-explotación hace del negro una cosa con un precio, algo que se compra y se vende. Pero es un recurso retrógrado y *poco rentable*, que las máquinas pronto van a superar, tan pronto como exista un mínimo de *"capital"* acumulado: la esclavitud va a ser pues abolida muy pronto en tanto que superflua.

Pero hemos dicho bien alto que el Capital no es una cosa (como no lo era el esclavo, como no lo era la fuerza de trabajo que el esclavo negro realizaba): es una relación social de producción explotación que sucede a la anterior. Ya no se dividirá a los hombres en blancos y negros, en libres y esclavos: todos tienen fuerza de trabajo para ir a venderla en el mercado de trabajo a cambio de un salario. Ya no habrá que mantener tropas de capataces ni sacar a los perros para que sigan el rastro de los negros evadidos: todo el mundo, pasa a ser esclavo aunque se le llame *"hombre libre"* Es libre de vender su fuerza de trabajo para obtener la reproducción ampliada del capital que le oprime; o bien libre de morirse de hambre. Claro que de eso poco van a decirnos en la *"tele"*: es el tabú que ellos mismo s se imponen.

SANTI SOLER

CULTURA

Punk, New Wave, Pop Power, Mutantes y Apocalipticos ¿Quien se aclara?

Durante el año pasado, el ambiente de la cosa musical se animó como no lo hacía desde que unos cuantos locos sanfranciscanos (seguidos por otros pirados britanicos) inventaron, allá por el año 66-67-68 aquello dulce y enrollador del acid-rock.

En la mente del **"entendido"** se agrupan ahora nombres, titulos, estilos, todo un maremagnum de confusión que la prensa y radio al uso no hacen mas que acabar de liar. Así pues, voy a intentar dar aquí una especie de guia para saber por donde nos andamos (como todas las guias, esta es una abstracción de la realidad que muchas veces no se ajusta a ella —por fortuna).

Punk —en realidad el punk (según el diccionario malo, malsano) nació en América hacia el año 65, esto es, justo antes de los franciscanos antes mentados Aquellos grupos hacía un rock tirando a pesado, anfetamínico y algo neurótico y sus nombres eran p.e. **Count Five** (Psychotic Reaction) **13th Floor Elevators** (que ahora ven reeditado su primer album) **Shadows of Knight** (una versión barbara de Gloria), **Electric Prunes**, los **Troggs** o los **Blues Magoos**. En el sello Sire está la mejor recopilación de este proto-punk en un disco llamado Nuggets (pepitas).

El punk, tal y como lo conocemos hoy tiene sus raices en gentuza del tipo de los primeros Kinks, los Swinging Blue Jeans y algunos grupos americanos como MC5 o Stooges. Ni porro, ni coca: anfetamina y ginegra (mas bien cerveza que es mas barata) y rock directo. Los grupos son jóvenes y ya se sabe: **Sex Pistols, Clash, Jam, Damned, Stranglers, The Boys, The Saints, Boomtown Rats, Johny Mopped, Buzzcocks** (cuando todavía estava Howard Devoto) **Cortinas, Eddie and the Hot Rods (?) Gang of Four, Penetration, The Gorillas, The Mekonsx** y varios cientos más.

New Wave —en un principio el termino se utilizó para clasificar a los grupos y solistas americanos que aparecieron sobre todo en Nueva York a mediados de los setenta. Podría decirse que la new wave era el punk americano, pero como el termino era insinuante (recuerdos de la nouvell vague cinematografica) pasó a ser utilizado como cajón de sastre abarcalo-todo.

La new wave neoyorquina no era tan sub-proletaria como el punk inglés, parecian mas intelectualizados y encontraron incluso locales para actuar como el Max´s Kansas City o el CBGB. El gran grupo de la new wave son sin duda los **Ramones** (que también podrían ser incluídos en el Pop Power). Otros son **Television** (ya separados) el /la inefable **Wayne County, Cherry Vanilla, Harry Toledo, The Fast, Erasers, Fleshtones** y en cierta forma los buenos de **Mink De Ville**.

El rock de esta gente suele ser algo más elaborado que el de sus congéneres ingleses y en ellos se pueden encontrar referencias de Velvet Underground, New Yok Dolls, Byrds o Patty Smith.

POP POWER—NEW POP—NUEVO POP.

De la manera más soprendente y al amparo de la ola punkie, una serie importante de grupos (esta vez tanto ingleses como americanos) se pusieron a realizar pop, esto es: rock con

influencias de las primeros sesenta, Beatles, Saerchers, Byrdes, Beach Boys y demás trinadores.

Grupos, como siempre, los hay a docenas, pero vamos con los mas interesantes. Sin duda los primeros son los **Flamin Groovies** que llevan haciendo esto (¡In San Francisco!) desde 1965 y solo ahora comienzan a ser más o menos conocidos. Después están los ingleses **Nick Lowe** y **Dave Edmunds** (ex **Brynsley Schwarz**) **Elvis Costello, Jonathan Richman, Rubinoos, Blondie, Greg, Kihn, Dead Boys, Rezillos** (ahora separados), **Cheap Trick, Squeeze, Tom Petty, Grand Hotel, Rich Kids, Smirks, Yachts, The Pop, Gruppo Sportivo**, y otros cuantos, entre los que habría que incluir al **Todd Rundgren** de Hermitt of Mink Hollow.

En realidad los grupos antes mentados tienen poco que ver unos con otros pero todos tienen ese toque pop que llega a su extremo con los suecos de Abba, que horteras y todo no son tan malos como parecen.

ROCK APOCALIPTICO-MUTANTE.

Aqui se agrupa a un hatajo de desquiciados cuyas raices mas cercanas pueden ser la velvet en sus momentos más inquietante (Sister Ray p. e.), los alemanes de Can, la nueva marcha de Eno (que produce a varios de ellos), Captain Beefhart, Zappa, Kraftwerk y demás visionarios.

Son, por ejemplo, **DEVO, Pere Ubu, Residents, Ultravox, Gloria Mundi, The Pop Group, Wire, Talking Heads, Suicide, Doctors of Madness, XTC** y en cierta forma **Throbbing Gristle, Real Kids**... Son ciento y la madre y su música refleja las paranoias ciudadanas en su aspecto más desagradable. Utilizan la electrónica enloquecida y su grado de humor varía desde el nulo de Suicide hasta el excelso de DEVO. (P.D. Además de los anteriores habría que citar **Cabaret Voltaire, Steel Tips** o **Human Laegue**).

VARIOS

En este aparato (que no lo es) se agolpan grupos difícilmente clasificables y por ello aún más encantadores. Casi todos ellos son rockers haciendo lo suyo. Unos vienen de los Pub ingleses como **Dire Straits, Graham Parker** o **Alberto and Los Trios Paranoias, The Bishops** y por supuesto **Dr. Feelgood** y los **Solid Senders** de Wilko Johnson. Todos tienen influencias americanas. Otros son mas extraños, como los **Cars** o los **Only Ones** que tan pronto parecen pop como apocalípticos como no hay manera de meterles en una cajita... ¡¡bien!!

SELLOS

Una cosa importante en este rollo es los sellos. Por ejemplo, **Sire Records**. Sire es un catálogo americano de larga existencia que en época reciente ha lanzado a los Ramones, Groovies, Richard Hell, Rezillos etcétera. (distribuido en el solar patrio por Hispavox tras una negra andadura en Fonogram).

Radar es relativamente nuevo y agrupa a gentes como Costello o Lowe, (tambien Hispavox)

Beserkley tiene a Jonathan Richman, Tyla Gang, Rubinoos o Greg Kihn entre otros (cosa curiosa, también en Hispavox).

Stiff es uno de los sellos prototípicos de este rollo y dió a conocer a inclasificables como **Ian Dury, Wazmo Nariz, Wreckless Eric** y demás. (distribuido malamente entre nosotros por Columbia española).

Chiswick es un sello inglés sin el menor afán de trascendencia y que lo mismo edita a viejos como **Radio Stars** como a los Bishops, a los franceses de **Litle Bob Story**, o a los suaves y discretos **Sniff n The Tears**. (Movieplay).

Red Star es el sello donde aparecen Suicido y Real Kids (distribuído por Ariola).

Hay muchos más, pero en fin, si quereis los discos locos de los Residents hay que dirigirse a Ralph... en general todos los demás son sellos mínimos en los cuales los mismos grupos ven la oportunidad de, por lo menos, aparecer en el mercado.

CLUBS

Como clubs teneis en Londres el **Electric Ballroom, el Dingwalls, el Marquee** que todavía se mantiene, el mismo **Hammersmith Odeon**, donde acuden sobre todo los americanos en gira inglesa. También están **Music Machine** y el Pub de pubs: **Hope and Anchor**.

En Nueva York supongo que seguirá funcionando **CBGB**. En Madrid la M&M trae grupetes como Sniff´n The Tears o **Shades**.

Creo que esto es suficiente para moverse en el proceloso mundo que se nos ha echado el año pasado encima. De nada.

P.D. 2ª. Faltan bastantes grupos y aunque desde luego esto no es una lista exhaustiva –que necesitaria un libro– aquí van unos cuantos más: **Siuxsie And The Banshees, X-Ray Spex, James Thorogood and the Destroyers, Johnny Thunders Heartbeakers, Bethnal, Dictators, Vibrators, Japan, Magazine.**

(P.D. 3ª. Continuaremos con este asunto)

J.M.Costa

La música del Ajo

ELVIS COSTELLO
ARMED FORCES
RADAR HIPAVOX S. 90.110

No acabo de escucharlo claro. Parece como si en el camino del bueno del Costello se hubiera interpuesto una niebla procelosa y tal que encegueciera su imaginación. Teniendo en cuenta que este hombre es una de las grandes esperanzas blancas del nuevo pop este dico resulta de entrada pobre, puede incluso que muy pobre.

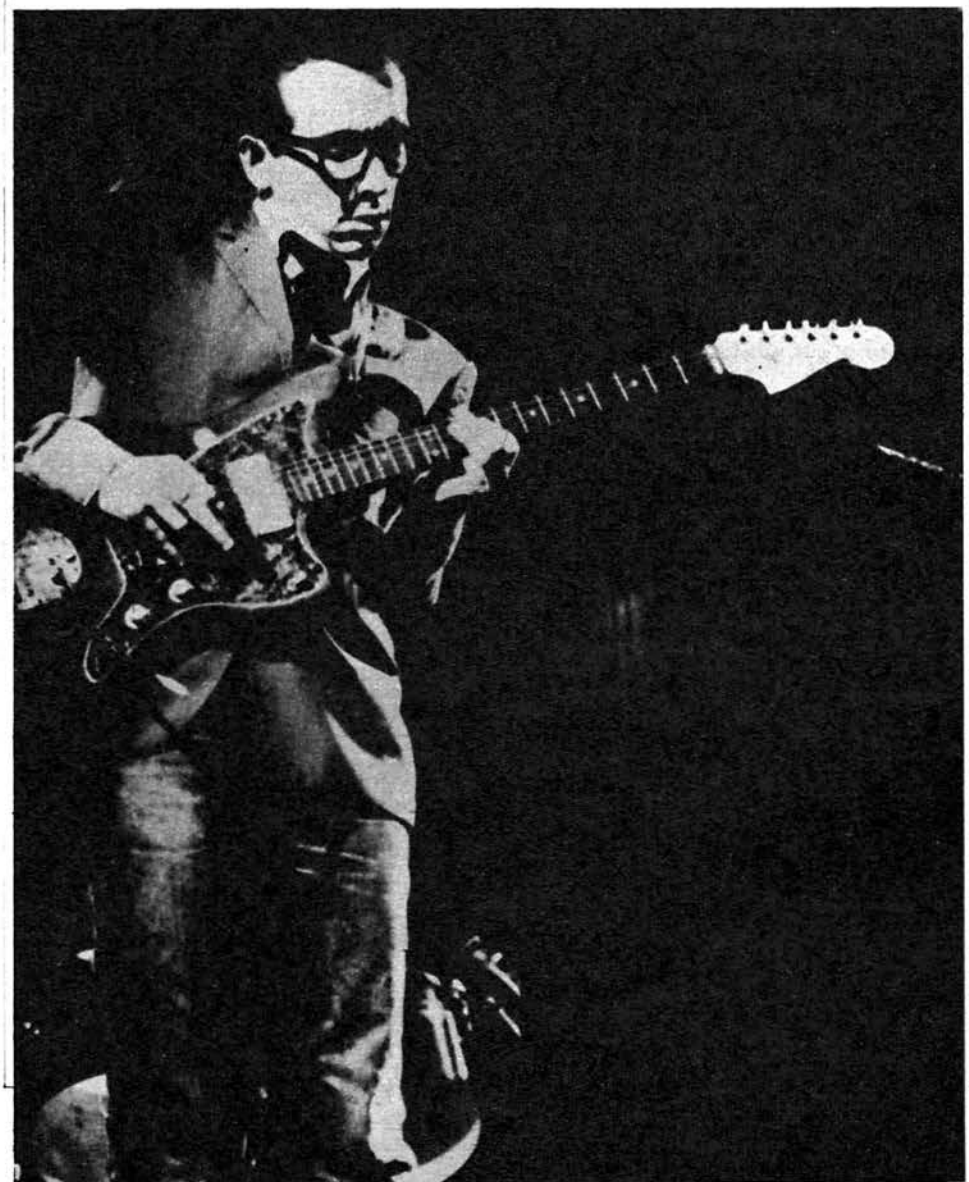
Elvis, canijo excéntrico sigue soltando bilis a traves de los surcos, pero es una bilis sintética, inerte, incapaz de digerir la mierda del tinglado genérico en que todos nos movemos.

La voz nauseosa de Costello sigue recordandonos que si, que es el. Pero ni la producción de Nick Lowe es brillante, ni las canciones son brillantes y todo todo, todo se repite... una y otra vez.

Es un disco que mas que malo que pobre, no responde a unas espectativas y eso es imperdonable, Costello, brother, has grabado este album a toda hostia, tus giras no te han dejado componer con calma, empiezas...empiezas...a montartelo fatal.

RORY GALLAGHER
PHOTO FINISH
CHRYSALIS ARIOLA 200192-I

Si hubiera de poner un ejemplo de rocker incorruptible, marchoso y encantador ese menda sería (¿por qué no?) Rory Gallagher. Acaba de cumplir los treinta años, la edad fatal donde los rockers (version Nick Cohn) debieran morir. Pero no tiene ningún aspecto de que tamaña cosa pueda ocurrir. Desde sus andanzas con Taste, Gallagher ha sido la reserva espiritual del 4/4 machacón, de la guitarra truquista y excitante, de las canciones simples y saltonas... Nos es como un aire fresco liberador de neurosis. Recuerdo en su anterior visita a un loco pasado que se doblaba guitarreando en la nada apoyado sobre los respaldos de los asientos del teatro. Se hubera esnucado. Pero ese, aquel tio estaba poseido por la marcha sana y directa del Rory. En este elepé Gallagher vuelve a hacer lo que siempre ha realizado. Si acaso con mejor sonido, que para eso ha sido grabado en los al parecer milagrosos estudios alemanes Iesta vez les ha tocado a los Dierks, de Colonia). Lo mejor de todo es que no se repite, repitiéndose de manera constante. Me explico: Rory Gallagher sabe que es un rocker amante del blues. Todo lo que busca lo encuentra en ese camino, en cada recodo. Y es siempre el mismo camino y distintos paisajes. Muy sencillo, simple, satisfactorio rockanroll.



TRIANA
SOMBRA Y LUZ
GONG MOVIEPLAY 17.1493/4

Pues si, efectivamente, parece ser que hay DOS Trianas donde solo debiera haber una.

Triana, el mas enrollante, vendedor y caro de nuestros grupos se lo monta con una alegría arrebatadora. Hete tu, que en directo (y hasta ahora, por lo menos) son tres fulanos a los que se entiende dificilmente y que dan una pobre imagen de musicos sin ensayos y en definitiva no maravillosos. De seis veces que he escuchado a Triana en vivo y todas partes, solo sonaron bien una vez en el Camping Rock de Calella (Verano do 77). Y eso es demasiado poco.

Sin embargo, en este nuevo y flamante disco las guitarras electricas vuelan sobre las cabezas, el bajo marca un ritmo inconmovible, el sintetizador hace cosas raras y la voz y la bateria y la guitarra flamenca y todo y es un desmadre... ¿Que van a hacer para llevar esto al directo? "Tíos, de veras, si no queréis timar a la gente y quereis cobrar aun más si os da la gana, montaroslo como aquí y coger un bajo y un guitarra electrificado. Saldremos todos ganando" que les decia uno sin hablarles, escuchando este Sombra y Luz.

Porque el elepe es bueno, buenísimo. Asi como los Hijos del Agobio estaba calcado de su primer album, aqui los Triana se electrifican, hacen cosas profundamente raras y que parecen en la onde de Can (Sombra y luz y Vuelta a la sombra y la luz) y no obstante siguen teniendo canciones de las de siempre y yyyyyyyyyy...

Lo que les pasa, aparte de todo es que deben ser increiblemente vagos, lo cual les honra, aunque a nosotros nos joda.

¿Cine marginal o cine marginado? Entrevista con Jesús Garay.

La película **Nemo**, de Jesús Garay, estrenada en la última edición del Festival de Cine de Autor de Banalmádena, recientemente presentada en las Filmotecas de Madrid, Barcelona y Valencia, silenciada por la crítica y mal acogida por el público, ha pasado con más pena que gloria entre nosotros, a pesar de la indudable novedad e interés que presenta dentro del panorama fílmico actual. ¿Qué es esta nueva versión de las "Veinte mil leguas de viaje submarino", tema que ya tentó a Meliés, Stuard Patton, Konatan Learkpoff, Richard Fleischer y James Hill entre otros? ¿Por qué este rechazo de la crítica y del público?

– Sr. Garay, usted sabe mejor que yo cómo ha reaccionado el público ante su película. ¿No es esto ya suficiente para descalificarla?

– Mire, Sr. Ajoblanco, a mí no me sorprende la reacción del público. Una película como ésta, realizada de espaldas a la realidad comercial e industrial, y que no recurre en ningún momento a los mecanismos de identificación más comunes y superficiales con los que la gente, progre y no progre, parece divertirse, es natural que resulte difícil y un poco dura para un espectador habitual.

¿Una película para minorías?

– No, en absoluto, ni para minorías ni para mayorías, simplemente para el que conecte con ella. **Nemo** no es una película elitista, ni terrorista, ni está hecha para que el público se aburra o abandone la sala. Al contrario, trata de mantener un discurso fácilmente comprensible capaz de producir ciertas emociones y reflexiones. Lo que pasa es que esto no quiere conseguirlo de forma convencional, buscando esos guiños e identificaciones que acaban dejando al espectador en el mismo sitio en que está.

– ¿Pero le ha interesado a alguien?

– Sí, también tiene sus defensores entusiastas. Este es mi pequeño triunfo, si quieres, casi clandestino. Ha sido seleccionada, por ejemplo, para el Festival de Rotterdam de entre títulos como "Bilbao", "Soldados", "La vieja memoria", "Umbracle", "El asesino de Pedralbes"... lo que pasa es que no podrá ir allí por falta de dinero. Tendría que hacer una copia con subtítulos en francés y esto cuesta casi medio millón de pesetas.

–La crítica de aquí, sin embargo...

–La crítica se ha limitado a ignorar olímpicamente la película. Sus razones tendrá. Una cosa es que la película interese o no, pero resulta demasiado sospechoso este silencio, sobre todo en un país en el que no sobran acontecimientos culturales, creativos, o como los quieras llamar, de este tipo. No se realiza una película así, fuera de los círculos de la industria, cada día... Aparte de cierto cine militante que prácticamente ya no existe, lo único que se ha hecho parecido ha sido el "Shirley Temple Story", de Antoni Padrós, que, curiosamente, tiene mucha mejor acogida en el extranjero que aquí.

–Vista la acogida de crítica y público ¿consideras que Nemo ha sido un fracaso?

–Yo creo que tratándose de una película de estas características no se puede hablar ni de triunfo ni de fracaso. Otra cosa sería si habláramos de política o de vender tomates... Estamos en otro plano en otra órbita. Aquí el criterio no puede ser sólo el de la aceptación o el rechazo de la mayoría.

–¿Cuál, entonces?

–Varios, y entre ellos el mío. Quiero decir que toda obra de arte, en el fondo, es un hecho individual, una proyección de los deseos y fantasmas del autor, aunque, evidentemente, puede haber un arte de otro tipo. En este sentido yo sitúo claramente mi película del lado de mi deseo y de mis ganas de hacer algo, del lado de la locura, de cierta locura, en definitiva. Aquí no hay engaño ni coartada de ningún tipo, como suele ocurrir con el cine de las buenas intenciones o de los apóstoles de izquierda. Mi película no pretende comunicar de forma edificante ningún discurso previamente convenido. Se trata de una película de autor, conscientemente asumida como tal para bien o para mal...

–Pero que se presenta en público.

–Sí, claro, pero que no parte de lo que el público quiere o busca en un momento determinado. En el momento actual la gente quiere, por ejemplo, emociones muy inmediatas, muy epidérmicas, como sustituto de aquellos discursos que hace unos años eran gratificantes sin más por el hecho de ser políticos o clandestinos. Hablar de público en abstracto es hablar de modas y discursos dominantes, de zonas de poder y leyes de mercado. Yo creo que el arte está radicalmente en otra parte, aunque necesite y no pueda prescindir de todas esas conexiones y reacciones.

–¿Dónde sitúas, entonces, el tipo de cine que tú haces?

– Yo soy contrario a ponerle una etiqueta concreta, pero como referencia habría que hablar de cine marginal, pero un cine marginal que no nace con la voluntad de ser marginado. Está fuera de la industria por razones estéticas y económicas. pero no va contra la industria. Aquí la industria es muy raquítica y no se permite aventuras ni riesgos de ningún tipo, busca el cobro inmediato. En otros países hay huecos, fisuras que permiten realizar películas de este tipo con unos medios técnicos absolutamente

Jesús Garay

aceptables y no en plan lumpen y pobre como hemos tenido que hacer nosotros.

– Aparte de reivindicar tus fantasmas ¿crees que la película tiene algún otro valor objetivo?

– Por supuesto, pero no debiera ser yo el que lo dijera. La película está llena de propuestas para enrollarse mucho, lo que pasa es que el espectador tiene que poner algo de su parte. Detrás de la plenitud, el distanciamiento, la repetición y la monotonía se esconde un océano de sugerencias, reflexiones, emociones... **Nemo** es una película submarina, que como un iceberg o como el Nautilus, sólo sale a flote de vez en cuando. Descubrir lo que está oculto yo sé que es algo jodido, por eso no me hago ilusiones de comunicación de ningún tipo.

–Ni de promoción ni prestigio

–Tampoco, claro.

–Pero, ¿no crees que, a pesar de todo, a la película le sobra... cinta?

–Eso se dice más claro, si sobre la película o no. La película se admite como está o no se admite. En todo caso le falta más que le sobra, pero lo que le falta me lo callo porque ya no tiene remedio. Mira, si yo hubiera hecho caso a la gente la hubiera ido cortando toda con una mano y rehaciéndola de nuevo con la otra, porque lo que sobra para unos es lo que más gusta a otros. Naturalmente, la he dejado como está, entera.

–¿Y el ritmo?

–La película tiene el ritmo adecuado, el problema no es éste. La película está inmersa en una contradicción que yo no tengo resuelta como creador y como degustador de la cosa artística. Es el problema del grado de fascinación y distanciación, del equilibrio entre estas dos cosas y del paso de una a otra. Este es un problema por el que atraviesa todo el arte de nuestro siglo y que ni el propio Brecht, que fue quien más se acercó a él, logró resolverlo. Yo planteo este problema en **Nemo** dentro de una reflexión más general sobre el espectáculo y la ficción. Aquí se juega a fondo, por ejemplo, con el espacio off y la banda sonora para hablar de prodigios que nunca se ven. Tú sabes que la película está rodada la mayor parte aquí, en mi casa, a la que he llamado irónicamente **Estudios Golden ferrisa**. La película resulta entonces, como un viaje desmesurado por el pasillo de la casa de cada uno, un viaje que no tiene cronología ni espacio, un viaje inexistente, un delirio, vamos. Pero al mismo tiempo he utilizado todos los recursos cinematográficos del género de aventuras y de suspense llevándolos hasta los límites de lo verosímil.

-Y los actores, ¿cómo han respondido ante este tipo de trabajo?

–Los actores son dos profesionales muy conscientes que han seguido en todo momento unas consignas muy férreas de la dirección. Alguna gente dice que no interpretan; lo que pasa es que no interpretan de forma naturalista, sino distanciada, tal como están concebidos los personajes. Es difícil encontrar actores que sepan contenerse, dado el histrionismo y el narcisismo tan habitual entre la gente de teatro. Para un actor convencional la película no es muy gratificante porque tiene contados primeros planos. Prácticamente se desarrolla casi toda a una distancia que para algunos resulta insoportable, la del plano tres cuartos, el plano americano.

Un viaje desmesurado por el pasillo de la casa de cada uno, una reflexión sobre los límites de los códigos cinematográficos, trabajo sobre lo específicamente fílmico (la imagen y el sonido, la fascinación y el distanciamiento, lo literario y lo visual...), cuestionamiento de los gustos dominantes, del goce exclusivamente voyeurista al que el cine habitual nos tiene tan acostumbrados. El Nautilus, "una gran cuerpo, una gran masa líquida con un objeto dentro"; viajes por mares que nunca se ven, deseo, sueño... ("El submarino, el cine y el psicoanálisis, tú sabes que casi nacen al mismo tiempo"). En resumen, una película "llena de demonios" y "una empresa de obstinación", como nos dice Jesús Garay. Quizás por eso piensa filmar una segunda parte que titulará **Nemo muere**. Esperemos que para entonces algo haya cambiado en Dinamarca. **(¿Habrá continuado el Nautilus su prodigiosa aventura? ¿Habré soñado yo esta aventura sin pies ni cabeza?)**

GUZMAN EL BUENO

FICHA TECNICA

Dirección: Jesús Garay
Guión: Jesús Garay a partir de la novela de Julio Verne, "Veinte mil leguas de viaje submarino"
Fotografía: Carles Gusi
Montaje: Teresa Font
Música canciones: Lluis Rambla
Música adicional: Lluis Vidal
Intérpretes: Enrique Ibáñez (Capitán Nemo)
Santiago Trancón (Profesor Aronnax)
María Gorges (Madeleine)
Javier Blanco (actor que representa a Nemo)
Interiores: Estudios Goldenferrisa
Exteriores: La Barceloneta y Castelldefels
Producción: Goldenferrisa & Alex Valero
16 mm. B/N. 125 min. 1978

Enrique Ibañez (Capitán Nemo)

Santiago Trancón (Profesor Aronnax)

Wim Wenders
Un aleman negro.

En esta ciudad grande que es Barcelona están ocurriendo ultimamente algunas cosas muy raras. La gente llena durante más de cuatro meses los diferentes cines donde sucesivamente se proyecta una película "**moderna**" llamada **El Amigo Americano**, de la que ya hablamos en Ajos pasados, y los criticos coinciden en que es muy buena. Por otra parte **Bruguera**, después de habernos moritificado durante tantos años, decide inundar los kioscos y las librerías con una colección de novela negra en la que se incluye, ni mas ni menos, que todo Hammett. Y la gente va y las compra

Ahora: no sabemos si primero Bruguera lanzo su colección y sólo después la gente se puso a comprar; tampoco si las lee. Ignoramos si primero los criticos dijeros que **El Amigo Americano** era una gran película y fue sólo después cuando la gente fue a verla; no sabemos si entienden algo los que van a verla. Podria ser que primero la gente comprara novelas negras (El **Hombre Delgado** de Hammet en la edición de Alianza estaba agotado) y solo después brugueramente, Bruguera las haya sacado. Podria ser que a la gente le gustaba **El Amigo Americano** y que los criticos, ante la evidencia, se hayan puesto de acuerdo para no hacer el ridículo. No hay que descartar que a la gente le guste **El Amigo Americano** y por eso compre novelas de Hammett o que le guste Hammett y por eso vayan a ver El Amigo Americano. Es una incognita por despejar: Bruguera ha producido el amigo americano para promocionar sus novelas o las novelas para promocionar la pelicula (en el caso de que se confirme que haya producido la pelicula). Todo parece muy confuso. En cualquier caso si desde alguna pequeña ciudad llegais a esta que es más grande pasad por los cines o por los kioskos de las Ramblas y vereis cosas raras, histeria colectiva, cosas de las grandes ciudades.

Wim Wenders se llama el director de la pelicula. Alemán, con gafas, ha hecho seis o siete largometrajes, es delgado, aparente treinta y uno o treinta y dos años y se ha hecho tan famoso que hasta lo han entrevistado por la televisión de España ¿Qué queda pues que contar? Veamos.

¿Puedo ponerlo bien porque el critico de tal que es bobo lo ha puesto fatal o tirarlo por los suelos ya que todo el mundo lo ha puesto bien? ¿Puedo hacer una critica objetiva salpicada de datos históricos –la cosa de Oberhausen, el nuevo cine alemán– o todavía más marxista y más serio o hago una cosa en plan intimo, muy lírica y muy subjetiva? ¿Copio a **Positif** o a **Cahiers** o a **Cinethique** o pido que me traduzcan algo de una revista alemana o no copio y hago una cosa en plan original?

Esta larga reflexión introspectiva no es más que una parte mínima de los problemas que se nos plantean a cualquier crítico antes de hacer un artículo y que el público injustamente no solo no valora, sino que a menudo olvida. Sin embargo este es uno de los casos –excepcionales– en que uno puede prescindir de todos ellos. ¿Porque? La respuesta es sencilla: A uno le gusta el cine de **Wenders** y le gusta de esa unica manera que a uno le puede gustar el Sisa o su novia o el Nerval. De esa irracional forma que nos permite decir cualquier barbaridad sin temor a que no tenga nada que ver con el asunto y, por si esto fuera poco, que nos proporciona la intima convicción de que nuestras palabras no son sino la expresión de los efluvios del alma del autor. Querido lector: lo que viene a continuacion no es más que eso.

¡MOVE, MOVE, MOVE! (1)

Veremos, a través de la ventanilla de los trenes, manchas de colores verdes marrones y azules, camiones con sus grandes parabrisas atravesando carreteras mojadas como el lomo de las ballenas, motos con sidecar, coches agradables donde podremos cantar y coches grandes y hostiles, aviones con sus alas, escaleras mecanicas, metros aéreos donde nos propondran un asesinato y subterraneos donde nos sera posible cometerlo, ascensores llenos de botoncitos donde nos encontraremos a una china amarilla como la moqueta. Estos son algunos de los escenarios más comunes en las peliculas del **Wenders**: cosas que se mueven.

AL FILO DEL TIEMPO

El **Wenders** nos contará historias de gente que se encuentra, tras ser abandonada por su madre, tras tener que dejar una ciudad por haberse quedado sin dinero –sólo para volver–, tras intentar suicidarse y fracasar –porque al final de la carretera estaba el agua, que es blanda– o simplemente para tratar de convencer uno a otro que cometa un asesinato. Pretextos. Lo que les separa se fundirá en lo que les une y esto les enseñara de nuevo lo que les separa. Eso es todo: la lucidez.

¿Que gente es esa? ¿Fracasados? Gente que nota que se hace vieja, suicidas y reparadores de maquinas de cine, enmarcadores de cuadros. Cuando se encuentren se daran fuerzas e iran juntos hacia delante, hacia atras, hacia dentro y hacia fuera. Este es el paisaje interior.

¡HAMMETT, HAMMETT!

Mucho se ha hablado sobre el cine negro a propósito del **Amigo Americano** acerca de la violencia y el individuo, dominador o dominado por ella (2) como elemento tipico del genero. **Wenders** añade otro elemento no menos tipico y al que no se le ha prestado demasiada atención: la moral. Y si hablamos de moral es inevitable referirse a **Dashiell Hammett** y basta coger cualquier trozo de alguna de sus novelas:

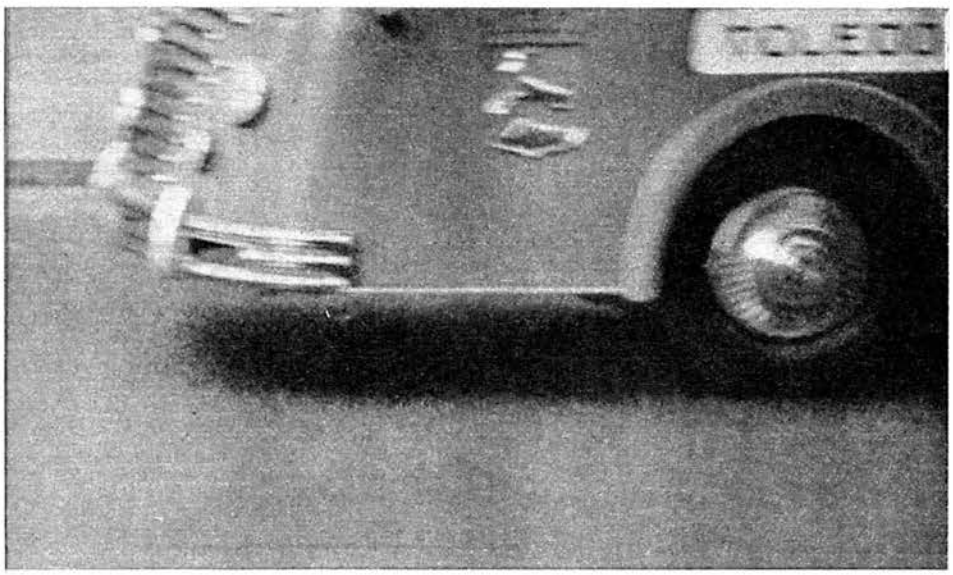
"Se restregó la muchacha la cara contra la funda de cretona que recubria el almohadon en que la descansaba y dijo:

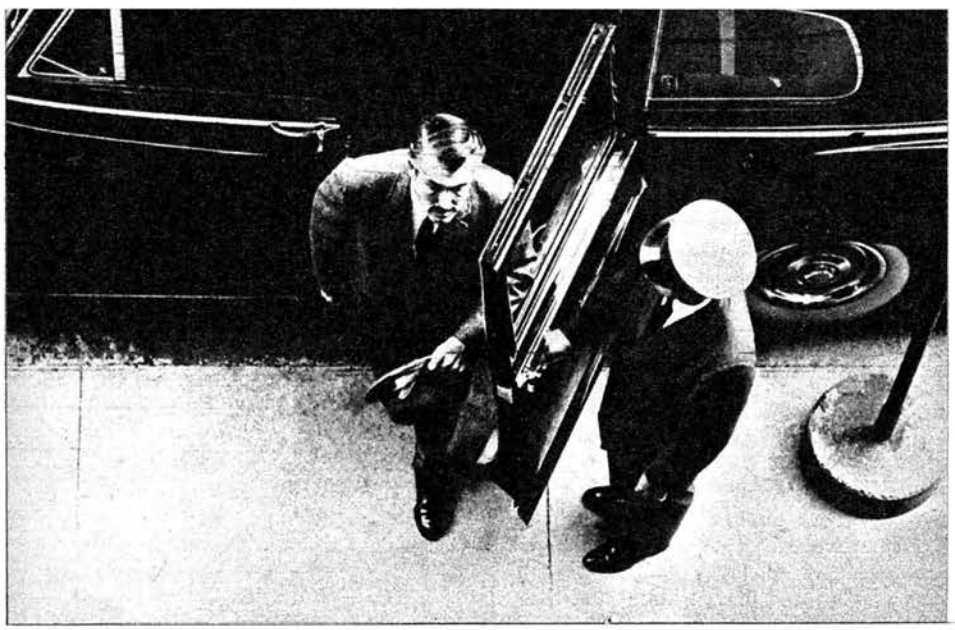
-Pues si que me he portado bien. Le prometi ayer casarme con el y hoy le dejo para traerme a casa al primer quidam con que topo ¿O no estoy en mi casa?

-Al menos tenias la llave de la puerta –respondió Ned– ¿Quieres zumo de naranja y un poco de cafe?

-Lo único que quiero es morirme. ¿Quieres irte Ned y no volver nunca?

Comparando la catastrofe moral de esta chica sencilla que se iba a casar y no





sabe cómo ha ido a parar a la cama con un detective –que ni siquiera es guapo– con la aventura moral del enmarcador del **Amigo Americano** encontraremos notables parecidos.

Jonathan cometera un asesinato en la creencia de que su muerte, a causa de una enfermedad incurable, es inminente. A cambio recibirá una fuerte suma. Su moral se lo permite, pues a cambio dejará a su mujer y a su hijo dinero para vivir y, además, el hombre al que tiene que matar es un ganster. Tras cometer el primer asesinato, un sentimiento ambiguo se apoderá de él y, después de cometer el segundo, con la ayuda de Ripley, se dara cuenta poco a poco de lo que le pasa. Se dará cuenta de que rie, llora, grita y pasa miedo como nunca lo habia hecho en su vida. Se nota entero, como si antes siempre le hubieran faltado cosas. Debil y terriblemente vivo. Así con esa sensación, pasara de la vida a la muerte.

LA REALIDAD ES TAN BONITA!
PERO NO EXISTE.

Fotos y más fotos, sitios comunes pero que parecen nuevos, como si todo el cine, la televisión y la realidad que vemos con nuestros ojos no fuera mas que un gigantesco trompe d´oeil, un fresco del Vasari o un bodegon de esos holandeses en los que podemos tocar la pelusilla de las manzanas. Esa impresión nos da nuestra realidad al compararla con la que nos ofrece el **Wenders** en sus peliculas. Wenders inventa la realidad y a traves de los niños de sus peliculas nos recuerda cuando nosotros la inventabamos cuando mirar era un placer.

EL CINE

El cine es ya muy viejo. Una pantalla blanca, oscuridad y un haz de luz. Alguien que cuenta una historia, otros la escuchan con atención. No importa si es cierta o no o si esta bien contada; el que la cuenta necesita contarla y algunos de los que estan alli necesitan escucharla.

¿Que nos cuenta el **Wenders**? Viejas historias. Todos las conocemos. Hemos hablado o hablaremos de ellas alguna vez. Verlas no es más que hablar como nosotros mismos y **"hablar con nosotros mismos es más escuchar que hablar"** (3).

Manolo Ibarra

(1) En el amigo americano Tom Ripley a Jonathan tras ayudarle a cometer el tercer asesinato.

(2) Ver por ejemplo Positif. Concretamente el articulo de Alain Masson.

(3) El protagonista de Al filo del tiempo a si mismo mientras atraviesa America en un coche alquilado.

Picasso:
Al-Andalus Erotica.

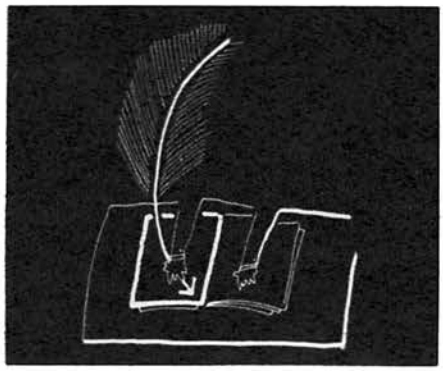
Leí, en la Alhambra, un pequeño poema que concluía "**...no hay más triste que ser, ciego en Granada**". Y esta ceguera, de un modo sistemático, la aplicamos sobre la gran cultura mora, el sexo como placer y el propio Picasso. Picasso, ese hombre que se pasó la vida pintando de una manera un tanto desigual –como quien cocina–, y que la la crítica y los interesados en la pinturavalor han dejado en las nubes del genio, hemos de mirarlo con ojos abiertos. Con aquellos ojazos de andaluz que el poseía. Junto a buenos hallazgos se amontonó lo gris, los ejercicios con firma, la rutina... Y, evidentemente, las buenas pinturas. Falta, sólo, contemplar su museo en Barcelona o cualquier libro de los muchos que se le han dedicado de una manera crítica y sensible.

Y es en ese museo donde ahora se expone el PICASSO EROTICO, recopilación de algunos de sus temas acerca del sexo y la sensualidad. Si la pintura lo puede ser todo, a su manera, aquí Picasso se nos presenta como el poseedor de aquella dinamizante tradición mora cuya meta era el placer. Frente a unos "**cristianos**" guerreros y toscos –presentados por la historia de esa España inexistente como los buenos–, los moros inundaron la península de cultura y buen vivir. Hay otra historia de esa tierra. Yo, en aquellos tiempos, hubiera

optado por ellos. Ahora, todavía, me sumo a su tradición polivalente y permisiva. Y por algunos de esos Picassos eróticos cuyo impacto debemos hurgarlo en la atmósfera donde se nos presenta lo erótico: **no importa el acto, la copula orgásmica, sino el sabor.** La perversión, en algunos casos. Ese camarero con su miembro en una mano, en la otra la fuente con un pollo y, por el ano, defecando; esos dos hermanos en cama con una mujer campestre; ese viejo rico que utiliza la boca de una bailarina tendida como florero para su rosa; esos chupados, sodomias, caricias..., dibujadas hacia 1901, son una maravilla. Después construyó collegas humorísticos con "**vedettes**" para su amigo Jaume Sabartés, como una correspondencia excitante y con dedicatorias que rezan: **Querido Jaimito: Aquí estamos como siempre los dos y como ves, enamorados y contentos, hijo querido-hermoso. Qué ganas tengo de verte otra vez así hecho un pollo. Anda y sácale la pija, no seas tonto. Ya verás que loca me pongo: ANITA".** Y esa mujer, con tinta y lápiz, con un pez como amante pendido de su coño.. Más tarde, todavía, en una visión barroca y voluptuosa, vendrá la serie de los abrazos y las caricias enmarcados entre el caballete de pintor y el "**voayeur**" –como queriendo incluir la pintura dentro de su sexualidad–, con notas orientales y trazos simples y firmes. En Picasso, en ese erótico, he hallado aquello que todos pensamos y que tan poco practicamos: **las ganas de airear nuestros genitales y honrándolos como una parte de ese cuerpo que necesita placer; no sólo coito.** Picasso juega. Hace el amor siempre que otro quiere. Aquí no hay machismo, ni agresividad, ni violación, ni resignación, ni competencia, ni compensación de agravios, ni técnicas sexuales. Y cuando uno le apetece estar con su sexo, se lo coge entre manos. La cama, en Picasso, se convierte en el lugar de la ternura, el humor y la voluptuosidad. Sin tiempos ni récords. PICASSO EROTICO, así, se convierte, en el corazón de esa ciudad sin sexo –sólo se puede comprar o acercarte a él a través de complicados mecanismos–, en un reto al saber mirar: a él, a la cultura mora olvidada y a ese sexo que, con la primavera, tal vez, reviva si el agua no está, todavía, demasiado contaminada de neurosis, complejos, tabúes y tonterías.

T.P.

Los trabajadores de la cultura a por el seguro de paro.



Siempre he sentido debilidad por ese término, **trabajador de la cultura**, que el izquierdista anónimo inventó para sustituir al de **intelectual**, palabra burguesa y muy mal vista en un país donde el trabajo intelectual, desde la función hasta el órgano, despierta suspicacias, tanto en la derecha como en las filas de la izquierda identificada con una especie de obrerismo a revueltas con la bruticia y el desprecio del pensamiento. Ya decía el difunto Madariaga en pareado involuntario que "para el español, el pensamiento es un tormento". Para librarse de ambos lo de **trabajador de la cultura** venía pintiparado. Así, si alguno del partido te insultaba (porque como insulto funciona la palabra) diciendo, para zanjar una discusión:

-Tú, lo que pasa es que eres un intelectual.

Uno podía contestar, levantando la voz:

-Oye macho, yo soy tan trabajador como tú, pero de la cultura.

"Intelectual" es adjetivo profesional que se mira con escrúpulo y sólo "político" suscita mayor prevención. Pero tal vez porque un político viene a significar para muchos un intelectual que lleva su función hasta el final, y por eso merece total descrédito.

En fin, le daba vueltas yo a este inacabable tema a propósito de las múltiples noticias que estos días nos llegan sobre el reciente **I Congreso de Escritores Españoles**, celebrado en Almería del 16 al 19 de Febrero. En él se han aprobado un montón de propuestas para la mejor consideración editorial del escritor, para que se proteja estatalmente a las lenguas minoritarias, para que la cultura dependa de los entes autonómicos y otras igualmente honorables. De entre las muchas propuestas, una de las más interesantes y realizables es la de la transformación de la Editora Nacional –que, para el que no lo sepa, lleva a cabo de unos años a esta parte una extraordinaria labor difundiendo textos clásicos españoles y extranjeros en cuidadísimas ediciones a muy buen precio– con la apertura de colecciones que tradujeran las obras más interesantes del catalán, gallego y euskara al castellano.

Me alegra poder alabar esta iniciativa de Manuel Andujar, por más sibilinamente españolista que sea, porque Jaume Fuster ya la ha alabado en **Avui** y sé que no peco. Por otro lado, parece que hubo delegaciones de escritores "de expresión castellana" de Catalunya y de Valencia que abogaron también porque dependamos de la Generalitat respectiva Esto supone que la Generalitat va a proteger en Barcelona tanto la cultura en lengua catalana como castellana, y que si no lo hace así ya estará allí Gimenez-Frontín para obligarle a Tarradellas a que la enseñanza, desde el parvulario a la Universidad, como el teatro, el cine y demás manifestaciones culturales estén tan amparadas en la lengua de Cervantes como la de Jacinto Verdaguer. Nos sentiremos menos solos.

Pero todas estas conclusiones, entre las que destaca una especial para la defensa de los escritores e intelectuales hispanoamericanos exiliados en España, no merecerían sino alabanzas, de no mediar las múltiples declaraciones del presidente de la Asociación Colegial de Escritores, Angel María de Lera, en términos tales que nos obligan a recordar aquello de **trabajadores de la cultura** y la soviética concepción de la literatura como carne de sindicato. Como éste es un país sindicalista o sindicalero, uno se sobresalta ante la concepción de la cultura que traslucen frases como esta: **–Entre una traducción de una mediocre novela extranjera y una mediocre novela de un español, mejor una mediocre novela española.**

¿Quién dijo que el nacionalismo es la ideología de los mediocres? Un sabio, sin duda. ¿En qué beneficia a los españoles la mediocridad española? ¿A quién beneficia su promoción? A él, puede ser, pero a los demás, más bien nos perjudica que otra cosa. Que sean mediocres los americanos, si quieren, allá ellos, pero para nuestro maltrecho espíritu, mejor sólo maravillas, aunque pocas, que mediocridades muchas y subvencionadas. Con la cantidad de tontos que hay por aquí, diría el castizo, sólo falta que les page el gobierno.

Porque Lera habló en la radio de ayudas para estudios y vivienda y qué sé yo cuántas cosas más, para los que publicaban y los que no podían hacerlo, sobre todo para estos, para los que pedía, entre pitos y flautas y sobre poco más o menos, un seguro de paro. A parte de la fácil metáfora del trabajador de la cultura en paro, parado él, parada ella, que no adornaremos más, el señor de Lera nos ha brindado, de todas formas, ocupación para todos los parados, si es que el estado se decide a hacerle caso. Antaño se decía que todo español traía un libro bajo el brazo, de modo que el millón y pico de parados pueden pasar a mejor vida laboral convertidos en **trabajadores de la cultura** en paro. Lo dicho: al fin, España podrá solucionar el problema del paro: todos novelistas.

Federico Jiménez Losantos

Zeleste, todavia

Algún día tendremos que hablar largo y tendido de ese local que, junto a la gótica Sta. María del Mar, es la catedral barcelonesa del encuentro y la música. Como una nave –jamás tan propicia a la adoración de la cercana iglesia– ha navegado por muchas noches de gente diversa. Zeleste no es un ghetto **"intelectual"** Ni pasota. Ni scoutt. Es un lugar de encuentro y música amplio que ahora, en el próximo Abril, abrirá más TARDES CONCIERTADAS para todos los grupos y solistas de cualquier especialidad musical –rock, jazz, salsa...–, que no han grabado disco alguno. A estos grupos les facilitará el equipo adecuado y, al que guste más, la oportunidad de grabar un disco.

Zeleste no se ancla al pasado. Y continúa con su música nocturna. Porque, ¿dónde vamos esa noche, muchacho, que no sea un sitio cursi, peripuesto, latoso, sofocantemente in...? A Zeleste. Como tantos años.

Nueva convocatoria de novela erotica.

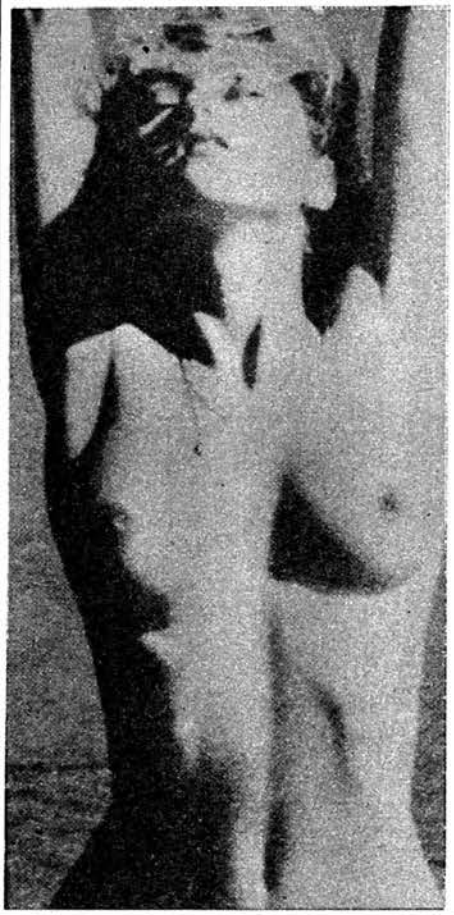
TUSQUETS EDITORES convoca, por segunda vez, el premio de narrativa erótica "La sonrisa vertical" 1979, en homenaje a López Barbadillo quien, tan generosamente, a través de su colección "Biblioteca López Barbadillo y sus amigos", impulsó, a principios de siglo, el conocimiento de los grandes autores del erotismo.

Las BASES resumidas de este premio son las siguientes:

—El jurado estará compuesto por Luis G. Berlanga, director en Tusquets Editores de la colección "La sonrisa vertical", en la cual se publicará la obra premiada, así como Jorge Edwards, Juan Marsé, Jaime Gil de Biedma, Ricardo Muñoz Suay y Beatriz de Moura en representación de Tusquets Editores.

—El tema será libre y el jurado estimará de preferencia, junto a la imaginación erótica, la búsqueda de un lenguaje adecuado que revitalice un género marginado en nuestra literatura actual.

—Los manuscritos de una extensión entre 100 y 300 holandesas aproximadamente, escritos a doble espacio y por una sola cara, podrán presentarse en cualquiera de los idiomas del Estado Español.



—Se aceptarán manuscritos con seudónimo y se admitirá asimismo el más absoluto anonimato, incluso si la obra resulta premiada.

—El premio consistirá en un objeto artístico diseñado por Francis Closas. En concepto de adelanto sobre los derechos de autor, se entregará al autor premiado la cantidad de 500.000 pesetas.

—Los manuscritos deberán enviarse a Tusquets Editores antes del 30 de septiembre de 1979. La entrega del premio se efectuará en la primera quincena de diciembre.

Para solicitar las bases completas del premio o para cualquier consulta sobre el mismo, los interesados pueden dirigirse a Tusquets Editores, c/ Iradier nº 24, bajos, Barcelona 17.

Tom Wolfe

GASEOSSA DE ACIDO ELECTRICO
(THE ELECTRIC COOL-AID ACID TEST)
AZANCA JUCAR 1978 ¡¡¡675 Ptas.!!!

Bbbbrrruuummmmmm, ¡¡¡¡¡yeaa hhhghghggg!!!!!

Este, no hace falta explicarlo, es un libro totemico. en el se entretejen (madeja simple al fin y al cabo) las experiencias sicodelicas que en España nunca llegamos a tener y una forma de contar, de informar, de escribir que alguien, algún escritor loco e insomne calificó de nuevo periodismo.

A un lado se situan Ken (Nido del cuco) Kesey junto a sus alegres y alucinados bromistas (aqui pillastres, en el original Merry Pranksters). Al otro un tal Tom Wolfe, periodista inquieto, retozón tan bromista en lo suyo como esos mismos pillastres. Entre ellos, rodeandolos, el mundo, la sociedad toda que no se entera pero sabe juzgar (mal).

Este libro cuenta una historia: la del nacimiento del ácido en California. Ken Kesey, escritor de Oklahoma (¿o era Wichita? ¿u Ohio? ¿Dakota del Sur, certer cacahuete tal vez?) descubre el acido. Es la época en que los herederos de los beatnicks comenzaban a hacer de las suyas. Thimoty Leary aparece por aquí, profesor de universidad, trascendente al fin y al cabo. Kesey no, es el otro extremo. No orientalismos. No grandes filosofadas ultrasuperterrenas, no amo, no profeta... Kesey y su gente iban montados en LSD, dexedrina, maria y además... en un enorme autobús pintado

con algun extraño spray fluorescente. Realizan acid test o lo que es igual: todos colgados, todos inmersos en una pelicula que acaba durando cuarenta horas

Aquella gente que descubrió (porque eran ellos mismos) a Grateful Dead estaban utilizando los medios técnicos más avanzados... cine.sonido.autobus... ¿que hay más tecnológico que el LSD? No eran ni pacificos ni dejaban de serlo. Se hacían amigos de los Hell Angels y todo al fin y a la postre, eran vibraciones.

Eso, toda aquella experiencia alucinada (Acido), rápida (dexedrina) risueña (maria) y frustrada (sociedad, mal rollo establecido) es lo que Tom Wolfe recogió en este libro. Y es lo mejor que se ha hecho para que los demas podamos comprenderlo.

Porque ¡OOOhhh! ¡AAAAhhh! queridos nuestros Tom Wolfe hacia allá por el 69 (Ying-Yang) aquello que hace un par de años ha descubierto la progresía escribiente hispana semi enrollada: hacía Nuevo Periodismo. Asi esta escrito el libro, con ese metodo, retrató (pelicula) a Ken Kesey y su pandilla.

Si uno se fija, lo de Tom Wolfe no es mas que periodismo bien hecho. Wolfe no se limita a pasar un par de dias en casa de nuestros heroes para después contar lo que ha visto. Eso también lo hacía Tico Medina a bordo de un submarino. No, Wolfe ha hablado con todos, ha dejado que todos le contaran su historia, le dieran sus diarios, sus peliculas, sus grabaciones. Y aún más: ha utilizado un lenguaje capaz de adecuarse a la realidad de referencia. ¿Cómo describir un ambiente acido sin utilizar un lenguaje acido? Pero es que además Wolfe no juzga, no explica, no saca conclusiones. Wolfe informa, cuenta lo que ha visto y lo que intuye en el alma de los individuos, en el fantasma grupal de la comunidad. Wolfe Kesey, todos ellos, están en el mismo autobús, un autobús fosforescente que ya pasó, pero aun podemos ver su estela.

Asturias, un museo?

No existe Itaca; pero yo he visto a sus pobladores.

...Podría pensarse que lo dicho es sólo un juego metafórico de frágil y gratuíta validez. No obstante, sólo procuro –hasta donde me sea alcanzable– encontrar una realidad de lenguaje capaz de traducir la inesperada presencia de una puerta abierta donde la creación cotidiana pueda ser expresada a todo pulmón.

Traigo aquí, para enriquecer mi comentario algunos apartados de su manifiesto:

a/ Se expondrán las realizaciones artísticas más recientes para que su contenido y significación haga referencia a un contexto social, económico aún vigente

b/ Es el comienzo de una rebelión contra lo estático del arte, contra su tendencia a incitar la pasividad. Se pretende provocar al hombre para que, partiendo de su subjetividad empuñe el arma de la creación espontánea cuyo resultado será la creación de una vida nueva.

c/ Los viejos museos tendrán que ser un día despojados de su fúnebre gloria para liberar de sus obras una nueva fuerza capaz de pisotear la cultura oficial que actúa como una pesada losa sobre la vida.

d/ Se facilitarán la creación de espacios-tiempo-unitarios para la realización de acontecimientos artísticos en todas sus formas (orgasmo, poesía, etc.), y en todos sus estados (Pre-Eureka y Post-Eureka) con el fin de obtener el poema de un presente total.

Así empieza la estimulante introducción del pintor Rodolfo Pico creador y promotor de la idea que puede muy bien llegar a ser el germen que posibilite subvertir el mierdago cultural asturiano, producto de la dictadura de lo consumible ejercida por la burguesía bifurcada en dos planos distintos. La primera encuadrada en un espíritu más aristocrático, fundamenta su apreciación cualitativa del objeto artístico en función del tiempo de vigencia de sus códigos simbólicos. La otra cuyo poder no obedece a la herencia se identifica con el snobismo fugaz predicado por sus progrotes trasvestidos de izquierdosos que ejercen ocasionalmente de castracocos desde los medios de comunicación cuyo resultado son apologías a la dictadura en sus formas más sutiles con el consentimiento de la mayoría de los presuntos artistas demasiado racionales, demasiado serios y alienados, en definita muertos. Todo ello hace que este museo vivo sea acogido por los más fariseos como producto de alguien que sólo quiere destruír; sin embargo, su estrechez mental no les permite darse cuenta de que la pasión destructora es siempre pasión creadora.

Resumiendo, podrá decirse que existe un propósito dinámico de experiencias más o menos creativas, encaminadas desde su voluntad radical al proyecto del hombre total a través de la creación poemática espontánea.

Lenguaje erótico

Por un extraño descuido, o tal vez desliz fraudiano, nos olvidamos de poner la firma al artículo de Carlo Frabetii LA DESARTICULACION DEL LENGUAJE EROTICO, publicado en números anteriores del Ajo. A continuación, un pequeno apendice a dicho artículo, que, por cierto, y para quien le interese, está directamente relacionado con otro del mismo autor publicado en el nº 32 de **Ajoblanco** *(Abril 1978), titulado CONTRA EL AMOR*

Dentro del proceso general de desarticulación del lenguaje erótico, cabe señalar la desaparición o transformación de algunas fórmulas y términos "especializados".

Así, la palabra "novios" y sus derivados (hasta hace unos años de uso común, incluso entre la progresía), ya no la utilizan, aunque sólo sea por pudor, ni siquiera los que piensan casarse, por lo que va camino de convertirse en un auténtico arcaísmo, que ya casi se usa sólo para designar a los contrayentes en la ceremonia nupcial ("¡Vivan los novios!", etc.).

Los montajes paramatrimoniales más o menos asumidos subsisten, a nivel de lenguaje, en fórmulas tan vergonzantes como "estar con" (si se quiere dar idea de compromiso menor o en vías de constitución, se puede utilizar "salir con"), y con el difundido término "compañero (a)", de resonancias anarquizantes, se viene a querer decir: "Es mi pareja, pero no vayais a pensar que estamos casados o pensamos casarnos: nosotros somos progres, no faltaba más".

Ultimamente, sobre todo entre los más jóvenes, va ganando aceptación la fórmula "enrollarse con" en el sentido de mantener relaciones eróticosentimentales con alguien. Los términos "rollo", "enrollarse", etc., se han convertido en una especie de comodines lingüísticos que se utilizan para aludir a una amplia gama de relaciones y situaciones libidinales nuevas o asumidas de distinta manera (pero aún no muy claras de ahí la inevitable vaguedad de dichos términos comodín).

La aparición de esta terminología de reemplazo vaga y desmitificadora parece responder a la necesidad de una nueva forma de plantearse y expresar la afectividad, y no sólo a nivel erótico o interpersonal, sino también laboral, intelectual, estético, etc. Enrollarse con algo o alguien viene a ser sinónimo de "dedicarse a", "interesarse por", "participar en", "divertirse con"; tiene connotaciones lúdicas y coyunturales: todo es -o se pretende- provisional, contingente, ligado a las circunstancias del lugar y el momento; todo tiene algo de juego y/o experimento, más que de proyecto preestablecido de acuerdo con unos esquemas. Y en realidad es así, sólo puede ser así, y lo sabemos desde siempre. Lo que ocurre es que se ha venido actuando (y se sigue actuando, pese a todas las desarticulaciones y transformaciones lingüísticas) como si determinadas cosas fueran trascendentales, definitivas, incontingentes (adjetivo sólo aplicable a Dios, como es notorio).

Pero aunque, a nivel afectivo, aún no nos atrevemos a llamar a las cosas por su nombre (o mejor aún, a no darles nombre), por lo menos empezamos a avergonzarnos de utilizar las etiquetas tradicionales, lo cual no deja de ser un signo esperanzador.

El hombre es lenguaje, y romper las cadenas lingüísticas que nos atan al pasado es una de las tareas revolucionarias más importantes y difíciles que tenemos que afrontar.

Carlo Frabetti

LOS NUEVOS AYUNTAMIENTOS - MAYORMENTE DE IZQUIERDAS - ENTRAN EN FUNCIONAMIENTO PARA DISEÑAR UNA CIUDAD DISTINTA.
ANIMO, FLASH! ACELERA YA! QUE LA NUEVA CIUDAD NECESITA DE LA INFORMACION! QUE EL EXTRA AJOBLANCO HA PREPARADO. RAPIDO!! A LOS KIOSKOS!!

INFORME

Salud Mental

Ya son muchas las posturas claras que el poder está tomando a medida que se va consolidando esta democracia amuermante. Poco a poco el poder nos está dejando ver sus verdaderas intenciones y donde dijo blanco ahora dice negro y viceversa.

La Salud Mental tampoco se escapa. Y cuando en principio parecía un terreno en el que podríamos meter baza todos, ahora resulta que a golpe de decretos nos sorprenden con soluciones tan ajenas a nuestras necesidades como es la SECTORIZACION o el intento de controlar lo incontrolable: nuestra individualidad. De lo que esto significa y de las repercusiones que puede tener, nos habla TONI REMESAR Trabajador de la Salud Mental.

Por otra parte el equipo del Hospital de Día de Madrid nos explican sus propias experiencias en este campo, fruto de las revisiones que continuamente llevan a cabo. Esperemos que experiencias como esta no las asimile el reformismo.

La sectorizacion psiquiatrica Hacia el control de la subjetividad.

¿Los "ambulatorios" mentales tendrán esa triste figura?

PREGUNTA.- Para empezar ¿podrías explicarnos bajo qué coordenadas se inscribe el proyecto de sectoración de la asistencia psiquiátrica?.

RESPUESTA.- De todos es bien conocida la capacidad de adaptación de los Estados capitalistas frente a las presiones producidas desde dentro. En lo que aquí nos concierne, esta adaptación viene definida por dos rasgos distintivos. El primero la forma **"político-social"** del Estado, la cual, por medio de los Ministerios respectivos, tiene como finalidad ahogar el malestar creado por las condiciones de existencia en el agua tibia de reformas más o menos tecnocráticas que afectan a todos los campos de la vida cotidiana: sanidad, educación, asistencia social... El segundo rasgo es una tendencia a la reconversión de ciertas mejoras en las condiciones de vida, exigidas por la clase trabajadora, en una serie de **"medidas otorgadas"**, encaminadas a perpetuar el engaño, y la ilusión de una vida mejor. Estos dos rasgos, motores de la **"actividad social"** del Estado, pasan a un primer plano cuando las condiciones políticas y económicas, reguladas por las democracias instituídas a través de los pactos sociales, hacen que una y otra vez cada uno de nosotros debamos delegar nuestra capacidad decisoria en manos de **"representantes"**.

PREG.- Desde hace unos años en Catalunya y en otros puntos del Estado se están realizando una serie de experiencias en el campo de la Salud Mental que constituyen un intento de acercamiento a los barrios y que pretenden promover la discusión con la gente sobre toda la problemática de su entorno social, es decir una tarea de prevención. Ante esta labor llevada a cabo por los Centros de Higiene Mental, la Sanidad oficial lanza su contrapropuesta. ¿Nos podrías explicar en qué consiste?.

RESP.- Hoy, las condiciones políticas del Estado español, permiten que ciertos planes de reforma de la Asistencia Psiquiátrica, originados en el IV Plan de Desarrollo franquista, puedan ver la luz desde los despachos ministeriales, con el apoyo técnico de sectores profesionales (psiquiatras, médicos, psicólogos...) Con estos planes, entre filantrópicos e ilustrados, lo único que se pretende una vez más, es usurpar la capacidad de gestión de las gentes en lo que hace referencia a lo que le es más propio: la subjetividad. Su propia individualidad. Así pues, desde las alturas,

la locura, el sexo, la infancia, la propia existencia, van a ser medidos y controlados por medio de un aparato médico y paramédico que nos va a invadir hasta nuestros propios hogares.

En el caso concreto de la Salud Mental, una comisión interministerial desarrolló todo un plan de reforma de la asistencia psiquiátrica para incluirlo, como hemos dicho anteriormente, en el IV Plan de Desarrollo. Este plan fue criticado y remodelado por las Diputaciones catalanas en 1975, y hoy se va a poner en marcha una primera fase en el ámbito concreto de Barcelona. Todo este plan de asistencia se fundamenta en una formulación básica: **el sector.** En el campo médico, sectorizar significa dividir una población dada en una serie de zonas administrativas que agrupan a un número determinado de habitantes. El sector representa, junto con el ecologismo y los mass-media, el último ordenamiento de la realidad por parte del Poder instituído. Tras el ordenamiento de la **"curación"** de la enfermedad mental (psiquiatría y psicología), llega el ordenamiento de la **"prevención"**, por el cual, lo que sucede ya no debe suceder, convirtiéndose en un nuevo tipo de cadenas que nos atan a nuestro destino.

PREG.- ¿Cómo se puede valorar esta sectorización?

RESP.- Podríamos decir que si la sectorización es chapucera, las zonas administrativas no tienen porque corresponder con las naturales (barrios, comarcas). Si, por el contrario, se reviste del disfraz de las alternativas humanistas, las comunidades naturales marcarán los límites del sector. En teoría esta división por sectores permite que la asistencia médica sea lo mejor posible, en el sentido de que cumple con la lógica de la eficacia (mejor servicio – económico – rápido). Los problemas de las comunidades son resueltos mejor, puesto que su evidencia cotidiana es mayor. El único problema es que, tome el disfraz que tome, el sector como opción tecnocrática **supone un atentado contra la capacidad de autoorganización de los trabajadores** y es siempre parte misma del sistema de explotación.

PREG.- ¿Por qué crees que se ha escogido Barcelona para poner en marcha este proyecto de sectorización?

RESP.- En Catalunya, situada a la cabeza del Estado, en lo referente a problemática social, hemos asistido a lo largo de 1978 a una enorme profusión de actividades (de las cuales el "Ajo" ha dado merecida cuenta), que versaban precisamente sobre la posibilidad de **"alternativa a la Asistencia Psiquiátrica".** Conferencias, congresos, Jornadas, ciclos de debate, declaraciones de la Generalitat... Incluso nos han citado las vacas sagradas de la antipsiquiatría: Basaglia, Jervis, Guattari... La reacción oficial no se ha hecho esperar y los organismos competentes han empezado a poner orden dentro de este caldo de cultivo, de forma que el **"pastel de la Asistencia"**, pueda repartirse mientras puedan, dejando atada, y bien atada, toda una infraestructura difícilmente desmontable en un futuro próximo.

PREG.- ¿Te refieres al traspaso de funciones que la Diputación tiene pendiente con la Generalitat?.

RESP.- Sí, en principio, la asistencia psiquiátrica corre a cargo del Estado (excepto algunas prestaciones que se derivan del S.O.E.) por medio de las Diputaciones Provinciales. De éstas dependen los Hospitales públicos, así como muchos privados, puesto que dependen de aquellas a través de los conciertos económicos establecidos. Esta situación lleva por una parte a una privatización de la asistencia (no hay desembolso estatal para crear centros), pero a su vez la privatización es del sector público, puesto que las clínicas privadas dependen de los créditos de la Diputación para su supervivencia. Pués bien, desde hace poco, la Diputación de Barcelona en convivencia con los directores de los centros psiquiátricos, y con los delegados de Sanidad de algunos ayuntamientos (Barcelona en concreto) han recogido el plan de 1975 y lo van a poner en marcha, en principio independientemente de los proyectos de la Conselleria de Sanitat que pretende promocionar su S.N.S. (Servei Nacional de Salut). Los manicomios, sean públicos o privados, son los responsables de establecer una asistencia dispensarial, para prevenir la entrada masiva de enfermos en los centros.

PREG.- ¿Supondrá ésto la creación de nuevos puestos de trabajo para los psiquiatras y psicólogos en paro?.

RESP.- No, porque para ello parte del personal de los centros va a dedicar su tiempo al trabajo en los barrios y comarcas. La finalidad de estos equipos responde de forma aplastante a la lógica de la eficacia.

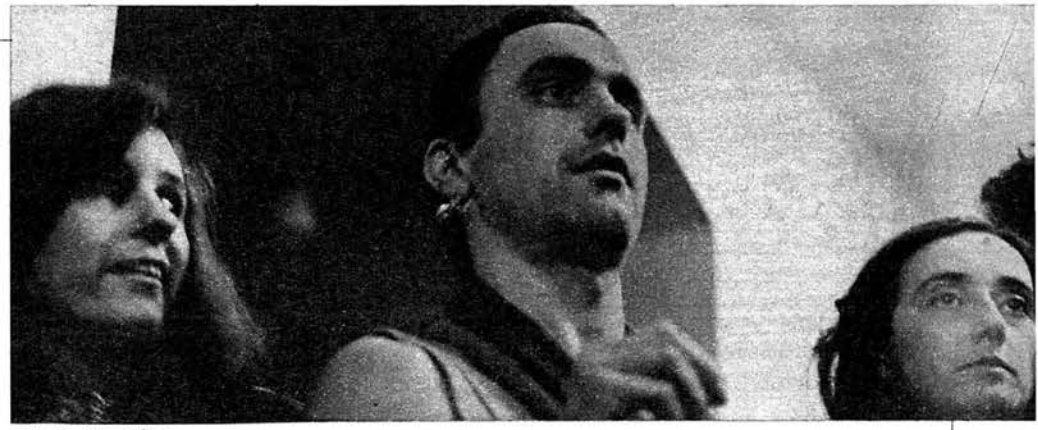
PREG.- ¡Vaya por Dios! ¿y el manicomio como institución qué papel jugará dentro del ámbito de la sectorización?.

RESP.- Dentro de un sistema de control social, donde todos nos hallamos en libertad provisional, el macro-centro (manicomio) se presenta como altamente ineficaz. Podríamos decir que los manicomios son los estercoleros donde se recogen los restos de las personas que han recorrido su largo camino hacia la locura. Recoger estos restos supone un desperdicio económico, aún cuando sea la expresión máxima del control. La combinación de eficacia económica-control conduce a que se deba incidir en el proceso y en las diversas etapas que conducen a la locura: familia, escuela, barrio... Los grandes hospitales psiquiátricos no son rentables, puesto qu sus características institucionales tan sólo les permite convertirse en reproductores de aquello para lo que están pensados, tal como ya hace cien años señalaban R. Mella y P. Kropotkine. Entrar en el manicomio es la forma más segura de no salir. Y no salir significa la pérdida de mano de obra potencialmente utilizable, aún cuando ciertas formas de explotación (ergoterapia) se preconicen como avances médicos.

PREG.- ¿Cómo señalarías la dimensión política del sector?.

Foto Cris Sole

RESP.- Está muy claro que en esta situación, una exigencia y derecho de los trabajadores a la salud, se convierte en una ayuda técnica, en una forma de control más eficaz sobre la población. La sectorización es su modelo de trabajo, y en Barcelona va a sufrir la emergencia de **"ambulatorios"** en diversas zonas, que utilizando los locales de los dispensarios municipales, van a acoger a equipos asistenciales manicomiales de cara a frenar la entrada en los asilos, y a ejercer, conjuntamente con la red de los ambulatorios del S.O.E. la medicina reparadora e insultante a la que estamos acostumbrados. Los manicomios van a quedar reservados para **"material de desecho"** (crónicos), siempre que estos importunen, porque sino la asistencia a un club psico-social y el atiborramiento de pastillas ya es suficiente. Cualquier persona que dé indicios de ser recuperable por el sistema productivo debe volver de la forma más rápida y económica. Esta forma sólo es una: la medicación a base de fármacos. Los dispensarios se convertirán pues en unos centros de etiquetamiento, en los que se decidirá por una parte quién es recuperable y quién no para la producción. Los marginados totales (locos, locos) serán encerrados. Los demás (menos. locos, llamados agudos en la jerga técnica) pasarán, atiborrados de pastillas, y con posibles recaídas, a los circuitos productivos.



Sectorización:
La libertad de nuestra conciencia está en peligro.

PREG.- Es decir, que bajo una fachada de reformismo y de avance en el tratamiento de las enfermedades mentales va a seguir existiendo la misma lógica de acción...

RESP.- Exactamente, como veíamos, en esta labor de etiquetación y control directo, los dispensarios de las Diputaciones trabajarán codo con codo con los ambulatorios del Seguro, que proclama a viento y marea sus grandes avances, puesto que los problemas psiquiátricos ya tienen cabida en sus prestaciones (Departamento de Psiquiatría y Neuropsiquiatría, que como todos sabemos tan sólo sirven para incitadores a la drogadicción que el estado defiende).

PREG.- ¿Quiénes van a ser los más dañados y controlados por este proyecto?.

RESP.- El campo que mayor interés atrae en este programa es el de la infancia. El trabajo en el campo infantil supone la coordinación entre los Ministerios de Educación, Cultura y Sanidad, esta coordinación ya está en marcha. El alarmante número de aulas especiales, ghettos de marginación de los denominados madurópatas es un claro indicador. Las aulas tan sólo ocultan el problema real: la inadecuación total de los sistemas de educación a la realidad social; el bajo nivel científico de los contenidos; la falta de preparación de los maestros; su servicio como negocio lucrativo. Juntamente con la creación de aulas debe observarse con atención la creación de los Centros Médicos Pedagógicos, (por ejemplo observando el de Hospitalet), que partiendo de los modelos franceses (¿acaso también Hospitalet funciona en estos momentos como ciudad piloto al estilo de las ciudades "rojas" del cinturón industrial de París? , van a ser potenciados, y a incidir no sólo en el área de la **"reeducación"**, sino en el de la orientación y educación familiar. En el campo de la infancia preocupa también, como acertadamente señala Guattari, la tendencia a la utilización masiva de los cerebros electrónicos para guardar la información acerca de todas las actividades de los niños: enfermedades, conducta escolar y familiar, etc. Esta tendencia facilita el control directo de la población infantil en el presente y la determinación de sus actividades en el futuro, tal como sucede en Alemania, donde una ficha escolar deficiente es un pasaporte seguro al desempleo, sobre todo en el ámbito de la Administración. La excusa técnica parece de peso. La automatización permite tener acceso a informaciones necesarias de las historias clínicas. Puede ser, pero la memoria o es colectiva o mejor matarla.

PREG.- Bueno, para terminar, creo que tendríamos que decir que lo que en teoría tendría que ser prevención e higiene mental se ha quedado en un control de nuestra cotidianidad.

RESP.- Sí, dentro de este plan la labor preventiva no es rentable y además es peligrosa. El control de los conocimientos, una de las piezas clave del sometimiento a la autoridad, no debe perderse. Informar supone que tal vez alguien empiece a preguntarse el porqué de las cosas. Educar supone un riesgo de suicidio o de pérdida de poder. Esta es pués la situación. Una situación que puede llegar a ser irreversible, y que como complemento magnífico a la infraestructura del S.O.E., va a funcionar como una gran ballena, cuyas fauces se van a cerrar sobre todos nosotros. En esta situación pensada, regida y actuada por unos ministerios políticos y unos peones "técnicos", vamos a quedar todos encerrados. La libertad provisional de nuestra conciencia corre peligro. La policía mental está en la calle. Si no lo impedimos pronto el manicomio estará en casa.

Hospital de día: Una excepción en la Seguridad Social.

Hospital de día de Madrid
Autocritica de una alternativa

DISTANCIA A LA LOCURA

Acaba de hacer cinco años que un reducido equipo de trabajo (un médico y dos enfermeras) iniciamos la dificultosa pero apasionante aventura de crear una estructura psiquiátrica alternativa, con planteamientos ideológicos diferentes y hasta opuestos a los tradicionales. Se trataba de un hospital de día, como sección autónoma de un servicio de psiquiatría clásico, ubicado a su vez en un hospital general, la Ciudad Sanitaria F. Franco, dependiente de la Diputación Provincial de Madrid. Era una experiencia inédita en este país, por su régimen abierto y mixto (hombres y mujeres) y porque intentaba funcionar como una auténtica comunidad terapéutica. Al cabo del tiempo, hemos atendido a casi mil pacientes, hemos sufrido constantes dificultades (desde una escasísima dotación hasta inminentes amenazas de desaparición) y hemos vivido innumerables contradicciones, no siempre bien superadas. Hoy nos sentimos satisfechos, simplemente por haber sobrevivido sin la menor concesión ideológica. Pero no se trata de una simple satisfacción narcisística, porque nuestra supervivencia tiene más valor en tanto que demuestra, a quienes no se obstinen en negarnos, que la alternativa antirrepresiva y liberadora es viable en la asistencia psiquiátrica pública, que nuestra experiencia es generalizable a otras muchas instituciones, y que, por supuesto, es mejorable y modificable.

EL CERCO EXTERIOR

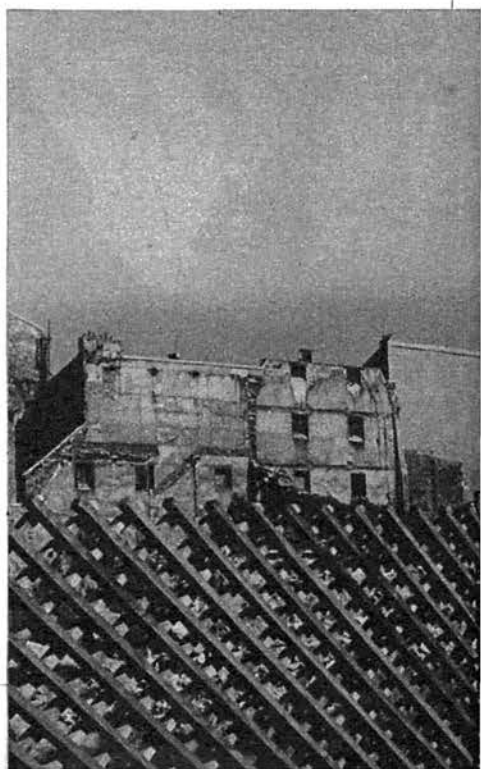
El hospital de día, en que trabajamos con casi cuarenta pacientes, se ha mantenido hasta hoy por diversas razones: por su escaso costo económico, muy inferior al de las secciones de internamiento cerrado, porque ha dado algún prestigio de cara al exterior a la administración y porque hemos opuesto argumentos de razón y de eficacia frente a las arbitrariedades y limitaciones que se nos han querido imponer, obteniendo por ello, en los momentos más difíciles, el apoyo de una cierta opinión pública y de la prensa.

La simple existencia de este hospital de día suponía, y aún supone, un molesto desafío para el marco asistencial que la rodea, lo que explica el cerco a que ha sido sometido por quienes en todo momento esperaban nuestro estrepitoso fracaso o la objetivación de fallos ostensibles (suicidios, violencias o graves escándalos) que demostrasen palpablemente que los locos no pueden ser tratados en libertad, sino que han de ser encerrados. Pero esto no ha sucedido, sencillamente porque los locos no son tan peligrosos ni tan **ingobernables** como comúnmente conviene creer, y porque ellos han de ser los más interesados en preservar una estructura que no les oprime, que puede ayudarles a liberarse de sus **cadenas** externas e internas y en la que se sienten partícipes. Todos, pacientes y terapeutas, siempre hemos procurado no poner en peligro nuestra propia subsistencia, concienciando la hostilidad con que se nos contemplaba y evitando cuidadosamente cualquier escándalo, accidente o provocación fuera de los estrictos límites de nuestro territorio, pues eso hubiera alarmado a nuestros atentos **vigilantes**, que no nos lo hubieran perdonado. Carentes casi por completo de los recursos coercitivos de la psiquiatría, hemos tenido que soportar situaciones complicadas y muy comprometidas, que debimos resolver a base de imaginación y solidaridad, con nuestros propios medios, dentro de la comunidad y sin que trascendiese apenas fuera de ella. Pero esta **normalidad** externa, y muchas veces sólo aparente, ha sido interpretada desde fuera como que nuestros pacientes estaban muy poco locos, que eran "casos fáciles", gentes ociosas o simples **caraduras**. Lo que no ha sido cierto: entre nosotros siempre ha habido gente tan loca como la que más, como la que va a cualquier manicomio. Es cierto que nuestros pacientes no dan en su aspecto externo la clásica imagen del loco, e incluso pueden ser confundidos con cualquier persona **normal**. Pero es que esa imagen es consecuente a la marginación del loco, a su aislamiento e incomunicación y a su degradante **institucionalización**. Y desaparece rápidamente cuando es libre y mínimamente dueño de sí mismo, cuando puede expresarse y comunicarse con otros y cuando el medio entorno le acepta, le entiende, le quiere y le devuelve algún sentido a su vida.

LA LOCURA FAMILIAR

La puesta en marcha del hospital de día supuso para el equipo terapéutico una sobrecarga de angustia, de preocupaciones e inquietudes, ante lo que no podía ser previsible de antemano. Partíamos del convencimiento teórico de que el loco es una persona capaz de asumir sus propias responsabilidades, si se siente motivado para ello; que, por sus sufrimientos, aceptaría una ayuda terapéutica no coactiva y perceptible como beneficiosa y que no es necesariamente forzoso encerrarlo y decidir por él en todo. Los pacientes nos llegaban voluntariamente, pero muchos de ellos podían haber sido **perfectamente** encerrados. Pese a todo, nos sentíamos excesivamente temerosos y responsabilizados por lo que pudiesen hacer fuera del horario de hospital de día (unas cuarenta y dos horas semanales), sin nuestra protección y vigilancia. Conservábamos los viejos hábitos en instituciones de hospitalización cerrada, y por ello nos costaría bastante el aceptar con toda tranquilidad el que nuestros locos no estuviesen, de algún modo, siempre controlados. Evidentemente, era más comodo el dejarles "encerrados" al término de nuestra jornada laboral, como hacíamos antes, pero eso supondría la privación de su libertad a cambio de nuestra tranquilidad. Fue la práctica diaria la que nos hizo confiar cada vez más en ellos, creer en que podrían cumplir su compromiso terapéutico con nosotros y asumir todos los posibles riesgos.

También desde el principio, tuvimos que afrontar la desconfianza inicial de los familiares, para quienes quizá el internamiento del paciente hubiese sido



más tranquilizador. Eran frecuentes sus llamadas y visitas, comunicándonos sus quejas y dudas sobre tal o cual cosa, y hubo que tranquilizarlos y darles toda clase de explicaciones. Pronto se evidenció la necesidad de ayudar también a esos familiares: estrechamos nuestros contactos con ellos y los canalizamos terapéuticamente, para implicarlos de algún modo en el tratamiento del paciente. Lo que era coherente con el supuesto teórico de que todo problema psiquiátrico está más o menos enraizado en la dinámica de la familia. El hecho de que nuestros pacientes, en su gran mayoría, viviesen en casa, hacía que nos **trajesen** sus contradicciones intrafamiliares, que, de haber sido internados, tal vez hubiesen pasado desapercibidas. Las **sesiones familiares** (con el paciente y sus parientes más significados) que hacíamos, y que hacemos, periódicamente, posibilitaban el que los conflictos familiares, internalizados por el paciente y transformados en síntomas psiquiátricos, fueran externalizados de nuevo y replanteados ante y entre todos, con lo que esos conflictos podían ser analizados, tal vez solucionados o al menos aliviados. Así, los síntomas psiquiátricos se resolvían y la locura de uno se redistribuía entre todos, haciéndose más comprensible y, por ende, superable.

Por otra parte, la manifiesta ansiedad de algunos familiares, especialmente de las madres, hizo necesaria la formación de un grupo terapéutico para las más problematizadas con los hijos. De este modo, esa angustia disminuía y la conflictiva familiar se les clarificaba, con lo que los hijos podían respirar en un clima menos tenso en el hogar.

INTEGRACION EN COMUNIDAD

La integración del paciente en nuestra comunidad ha de ser siempre voluntaria, asumiendo libremente un compromiso terapéutico, que podrá romper cuando quiera. Tal voluntariedad nos planteó, al inicio, una seria dificultad: la de cómo motivarle para que se acudiera gustosamente al hospital de día y permaneciera en él un buen número de horas al día. No podíamos ofrecerle comodidad y confort, dadas las estrecheces de nuestro **espacio físico**, aunque tampoco eso hubiese bastado para convertir ese espacio en una estructura comunitaria, con la desventaja de que quizá favoreciese el "hospitalismo", entre otras cosas.

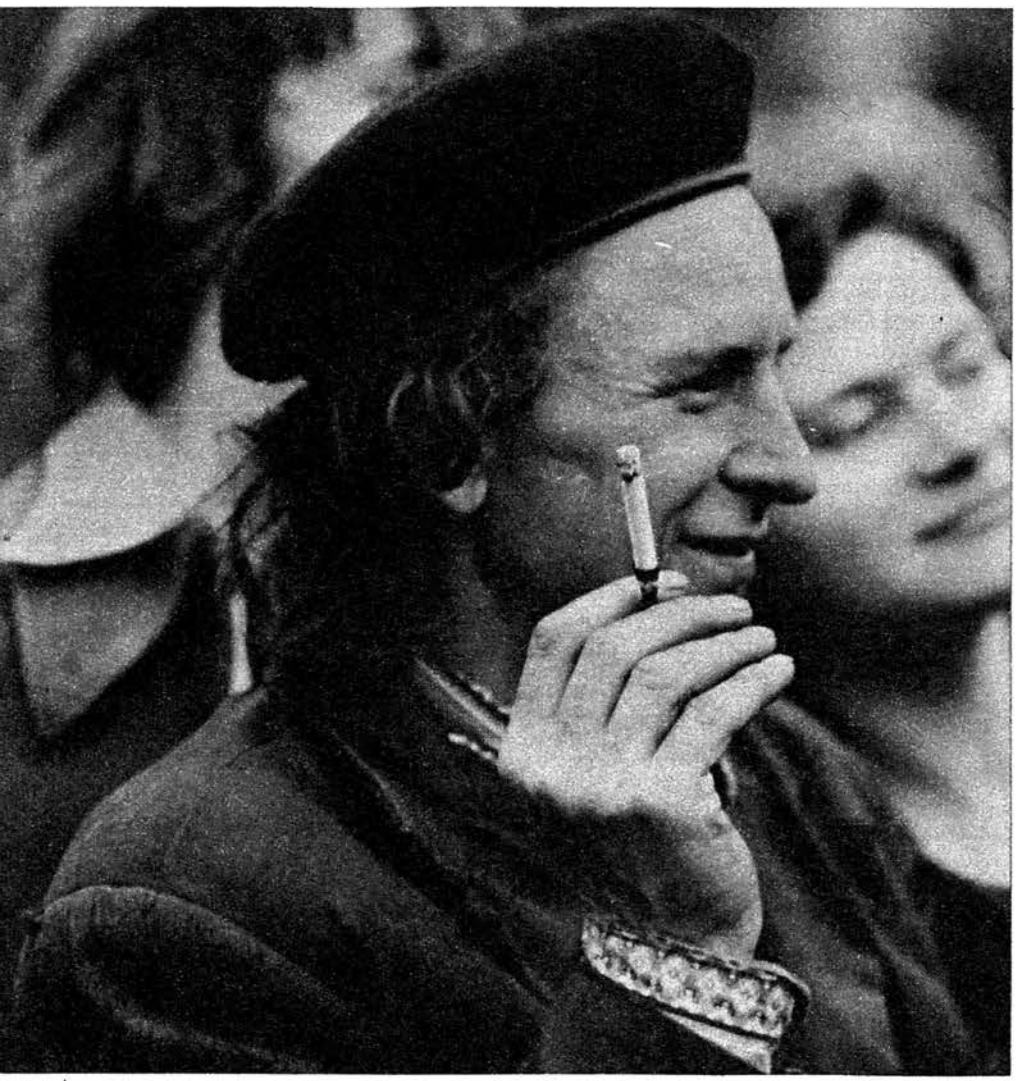
La estancia en el hospital de día habría de tener un sentido para el paciente; tendría que encontrar allí algo que le retuviese. Lo más sencillo fue proporcionarle una actividad fácil y creativa, que le interesase. Y para ello se instaló un taller, en el que pudiese pintar todo y cuanto quisiera, sin coacciones ni especiales indicaciones técnicas. Fue fácil y terapéuticamente **rentable**: al pintar libre y espontáneamente, la gente se liberaba de sus tensiones y, casi sin darse cuenta, daba rienda suelta a su imaginación y a sus fantasías inconscientes. La pintura libre se fue convirtiendo en un excelente medio de expresión y de comunicación no verbal, para terminar siendo una forma de terapia (alguien la llamó **psicopintura**), consistente en analizar los cuadros realizados en grupo, de un modo similar a la interpretación de los sueños. Por otra parte, la abundante producción pictórica de nuestros locos ha hecho posible la organización de varias exposiciones públicas, con las que la comunidad establecía contactos con el mundo exterior, al tiempo que obtenía dinero para su **fondo común**.

Desde el principio, se ha tratado de potenciar al máximo la libre expresión y encuentro en la comunidad, en el sentido de que en ella todo el mundo pudiese decir lo que se le ocurriese, por disparatado que fuera, en la seguridad de que todo le sería aceptado y **entendido** en lo posible, sin represalia alguna. Sólo la violencia física no podía ser tolerable, y cuando de hecho ha surgido, ha debido ser "cortada" con rapidez, aunque no siempre satisfactoriamente. Pese a las constantes dificultades, paulatinamente el hospital de día se ha ido estructurando como un lugar de libre encuentro y comunicación, creándose para ello diversos **espacios terapéuticos** (entrevistas individuales, terapias de grupo, psicodrama, grupos de encuentro, técnicas de relajación, fiestas comunitarias, etc.), pero dejando suficiente margen para la libre disponibilidad del paciente. Eje fundamental de la comunidad ha sido siempre la asamblea general diaria, con la presencia y participación de todos, pacientes y terapéutas, y en la que se intenta analizar, en debate abierto, todos los problemas de la comunidad, los incidentes de la convivencia diaria o cualquier otra cuestión que se plantee. Todo mediante el libre ejercicio de la crítica y de la autocrítica, frecuentemente dificultado por la inhibición y la **dependencia** de los pacientes o por el dirigismo de algún terapéuta. Por eso, a menudo es preciso estimular la crítica o incluso provocarla con actuaciones agresivas, sorpresivas o paradójicas, lo que puede crear momentos muy tensos que suelen derivarse en distintas formas de agresividad hacia el equipo terapéutico, cuyo cuestionamiento ha de ser siempre posible. Los terapeutas, entonces, han de saber encajar bien cualquier agresión verbal o crítica, sin recurrir a la fácil interpretación psicologista de lo que se diga, que así revertiría sobre el propio paciente, con su consiguiente frustración. Pero las interpretaciones analíticas de las motivaciones inconscientes de los pacientes son también necesarias, aunque han de hacerse en otros espacios terapéuticos más específicos.

LA TECNICA PSIQUIATRICA, DESMITIFICADA

La intercomunicación comunitaria existe en la medida en que se ha logrado el uso de un **lenguaje común**, válido e inteligible para todos. Ha ocurrido que los terapeutas hemos ido abandonando el abuso de tecnicismos y de actitudes culturalistas, y utilizando el propio lenguaje de los pacientes, quienes, a su vez, han ido asimilando algo del nuestro. Esto ha sido posible por la progresiva reducción de la **distancia** entre ambas partes, que tradicionalmente ha sido enorme y nociva para los pacientes. Teníamos muy claro que esa **distancia** tendría que acortarse al máximo, si queríamos que el paciente hablase más y se manifestase libremente, que colaborase activamente en el proceso terapéutico, viviéndolo como algo propio y no como algo impuesto desde arriba.

Para acortar esa **distancia**, lingüística, psicológica y hasta física, fue necesario estimular a los pacientes a que cuestionasen nuestro **rol**, omnipotente y omnisciente, a que nos mostrasen nuestras contradicciones, se opusiesen a nuestras actitudes autoritarias y de poder, rechazasen nuestras posibles arbitrariedades y a que, en definitiva, nos desmitificasen. Muchos no desaparovecharon estas oportunidades, lo que se evidenció, entre otras cosas, en que poco a poco pasaron, en el trato, del **usted** respetuoso y distante, al **tuteo**, más próximo y afec-



Los terapeutas reconocemos nuestra locura.

parte del psiquiatra y la fácil descalificación de la posición del paciente. Para una terapia liberadora, interesa mucho más que éste pueda contribuir al análisis y a la discusión de su propia problemática y que pueda argumentar y oponerse al dictamen del técnico. Y por ello, preferimos hablar de locura, antes que de enfermedad mental, porque, entre otras cosas, de la locura todo el mundo puede hablar, incluidos los propios locos, mientras que la enfermedad mental sólo puede ser discutida entre expertos.

En diversas ocasiones, nuestra comunidad ha debatido vivamente el problema de la locura, lográndose su desmitificación y desdramatización. Y dentro de ella, la locura ha sido asumida por todos, incluídos los miembros del equipo terapéutico. Pero si en algún debate público sobre cuestiones psiquiátricas, uno de nuestros pacientes se ha presentado como un loco, eso ha producido ciertas inquietudes entre los llamados **normales** e incluso ha habido quien lo ha vivido como una intolerable provocación. Es un dato que invita a la reflexión y que prueba el persistente rechazo social de la locura, así como el carácter de **ghetto** que, pese a todo, tiene nuestra comunidad de locos en la sociedad de los "normales"

LA CONTAGIOSA LOCURA

En este hospital de día no impera la autoridad rotunda ni el orden sistemático, por lo que a menudo se viven situaciones confusas y ligeramente desmadrantes, con las consiguientes angustias y tensiones. Este confusionismo conlleva ciertos riesgos, pero en general resulta saludable, en cuanto que vivifica a la comunidad y nos obliga a todos a buscar soluciones clarificadoras. En un ámbito relativamente **desordenado**, los terapeutas hemos perdido gran parte de nuestro poder técnico: somos menos **respetados**, pero también más accesibles y estimatuoso; fue algo que quizá nos disgustase al principio, pero que luego aceptamos al percatarnos de que ese "tute" significaba aproximación y confianza. Además, prescindimos de las batas blancas, del uso del despacho y de todo convencionalismo seudotécnico que habitualmente aleja al paciente del médico. Y nos despreocupamos de las etiquetas diagnósticas y de la sofisticada terminología psiquiátrica procurando en lo posible analizar y explicar los hechos y los problemas psíquicos en términos sencillos y coloquiales. Es evidente que el uso excesivo de la terminología técnica puede constituírse como un sutil método de control, ya que implica el monopolio de la interpretación psicológica por dos. Nos hemos acercado tanto a los pacientes, y ellos a nosotros, que, inevitablemente y por identificación, nos hemos angustiado, a veces demasiado, y más en tanto que esa angustia no podía ser mostrada en la comunidad. Se ha dado el caso de que algún médico que **ingresó** en el equipo terapéutico, se angustió tanto que pronto hubo de marcharse, para, más tarde, **reingresar** en la comunidad como paciente.

Esa identificiación angustiosa, por la que el terapeuta se ve especularmente en el loco, es completamente lógica, pero poco frecuente. No sucede cuando, según el uso habitual, el psiquiatra observa de lejos y desde la posición de poder y superioridad que el supuesto dominio de una técnica le dá, a un loco más o menos descontrolado. Entonces no se implica personalmente en su situación, por lo que todo lo que éste diga o haga le parecerán cosas extrañas y disparatadas que no tienen nada que ver con él, con sus sentimientos y problemas. Y el enorme y envolvente potencial emotivo que irradia el **discurso** del loco puede ser facilmente neutralizado por el psiquiatra, mediante el uso de una técnica que transforma ese **discurso** en distintos síntomas psíquicos de una supuesta enfermedad mental, o bien lo interpreta según unas determinadas constelaciones psicodinámicas. Así, el trabajo del psiquiatra es tranquilizador y muy poco comprometido. Pero, cuando el terapeuta se acerca mucho al paciente y se implica emocionalmente en su situación, pronto deja de verlo como un **enfermo con síntomas**, para encontrarse con una persona cuyos problemas no son esencialmente diferentes a los suyos, pudiendo incluso reconocerse a sí mismo en las necesidades, sentimientos e ideas que el paciente le muestra llamativamente y al desnudo. Entonces es casi inevitable la identificación angustiosa: es como si la locura se contagiase, aunque lo que realmente ocurre es que la locura manifiesta de uno **despierta** la que estaba oculta en el otro, **oficialmente** sano y sabio.

Pero esa identificación **contaminante** con el loco no puede ser total, no debe serlo, porque en ese caso el terapeuta se descontrolaría, perdería objetividad y dejaría de **funcionar** como tal. Ciertamente el terapeuta ha de identificarse con el paciente, porque, para ayudarle, ha de conocerle, comprenderle y quererle, pero no hasta el punto de hundirse con él. Ante el paciente, ha de mantenerse siempre sereno y ecuánime, como un punto de referencia seguro, aunque a menudo eso le haga aparecer como un ser indiferente y pétreo.

Los terapeutas hemos tenido que reconocer, no sin dificultades, nuestro propio potencial de locura, para poder controlarla mejor en la comunidad. Esto nos ha exigido periódicas **sesiones de autocrítica**, para clarificar nuestras contradicciones y nuestras actitudes con los pacientes, evitando así que nuestras locuras **actuasen** e interfiriesen, de un modo u otro, las de ellos. Y hemos llegado al rotundo convencimiento de que es preciso siempre controlar las emociones que los problemas del paciente nos puedan producir y de que no podemos en modo alguno complicarle con nuestros sentimientos y problemas, que hemos de resolver fuera de la institución. Dentro de ella, no podemos actuar como locos, por mucho que lo seamos. Porque si tal hiciéramos, nuestra comunidad dejaría de ser terapéutica y se convertiría en una extraña comuna, que, forzosamente, tendría que responder a planteamientos y funciones diferentes. La praxis diaria nos ha llevado a esta conclusión: los terapeutas y los pacientes somos personas que esencialmente no nos diferenciamos en nada; ni siquiera podríamos afirmar tajantemente, y en cada caso, quienes están más o menos locos. Pero sí ha de haber una neta distinción de **roles** dentro de la comunidad: los terapeutas no podemos nunca resolver nuestros problemas con los pacientes; por contra, ellos sí pueden y han de intentar solucionar sus problemas con nosotros, o entre ellos mismos, puesto que ese es el sentido de su estancia en la comunidad. Esto ha de estar claro para todos y ha de mantenerse, al menos que la praxis y el debate permanente nos lleve en el futuro a otra conclusión diferente.

LAS CONTRADICCIONES DEL EQUIPO TERAPEUTICO

La reducción de la distancia entre el terapeuta y el paciente en la comunidad no hubiese sido posible si al mismo tiempo no se hubiese acortado también la "distancia" entre los miembros del equipo terapéutico. Este ha sido deliberadamente desjerarquizado, de modo que permita la autonomía de acciones e iniciativas a todos los terapeutas, sin perjuicio de la necesaria cohesión en su actuación. El equipo terapéutico ha de integrarse en la comunidad no como un conjunto de terapeutas individuales que actúan cada uno por su cuenta, si no con un mínimo de homogeneidad, de tal manera que los pacientes perciban claramente que son atendidos por todo el equipo, que pueden dirigirse a todos y a cada uno de sus miembros, los que, a su vez, deben estar al "tanto" de la situación de todos y cada uno de los pacientes. Pero la aparente oposición entre terapia individual y la terapia colectiva o grupal, puede dar lugar a muchas contradicciones, y de hecho han existido; habrá que superarlas mediante el análisis y el debate crítico en las sesiones diarias del equipo, hasta el permanente logro de la síntesis integradora; sin embargo, cualquier **despiste** puede hacer resurgir actitudes antagónicas. Otras fuentes de contradicciones para el equipo, y subsiguientemente para toda la comunidad, la constituye su propia composición, con mayoría de **asistentes voluntarios** (médicos, psicólogos, enfermeras, asistentes sociales, estudiantes, etc.) que trabajan sin cobrar nada, y que, por razones obvias, se renuevan periódicamente. En muchos casos, el tiempo de estancia del **asistente voluntario** es similar al del paciente, lo que a veces ha creado alguna confusión más o menos problemática: el **asistente voluntario** puede, sin percatarse de ello, confundir su **alta** con la del paciente. En general, el momento del alta es algo que nuestra comunidad no ha podido aún tener muy claro. Por otra parte, este personal voluntario, fundamental para el actual funcionamiento del hospital de día, ha de tener un status diferente, por su provisionalidad y por su falta de vinculación laboral, al del reducido personal de plantilla, estable y profesionalizado. Lo que frecuentemente genera desequilibrios y contradicciones, no siempre bien resueltos. En contrapartida, los **voluntarios** son ventajosos porque aportan al equipo inquietudes y críticas renovadoras, y en cierto modo le evitan la caída en la rutina. Además, contribuyeron decisivamente, sobre todo en los primeros tiempos, a la reducción de **distancias** entre pacientes y personal técnico.

La desjerarquización del equipo técnico ha sido paralela a la difuminación y confusión de **roles** entre sus miembros: todos hacemos de todo, todos hemos de desempeñar las distintas funciones y atender las diversas demandas, de un modo alternativo e intercambiable, según las necesidades, circunstancia y disponibilidades de cada momento. Aunque, hasta ahora, ha sido preciso un coordinador y un director de equipo, que además ha de ser el responsable ante la administración del hospital. Particularmente interesante ha sido el proceso de integración en el equipo de la enfermera psiquiátrica, tradicionalmente marginada de cualquier responsabilidad terapéutica y dependiente siempre de los estamentos superiores; entre nosotros es un terapeuta más, con algunas salvedades en su **rol** específico de enfermería, que incluso en ciertos momentos también puede ser asumido por otros miembros, de la misma manera que sucede con las funciones específicas de las asistente social. En relación con los pacientes, todos tenemos similar entidad terapeútica: ellos no aceptan, rechazan ó critican en función de nuestras actuaciones concretas y diarias, sin distinguir el status profesional ó laboral de cada uno. A lo largo del tiempo se ha visto cómo el grado de integración en el equipo de la persona que lo solicitaba, no dependía en absoluto del título de que viniese provisto, sino de su dedicación, de su capacidad para encajar la crítica en su quehacer diario y de su saber soportar el contacto próximo y continuado con los locos.

LAS CONTRADICCIONES DEL PACIENTE

Finalmente diremos que en nuestra comunidad los pacientes no "reciben" pasivamente éste u otro tratamiento, sino que han de participar muy activamente en todas las terápias, como protagonistas de ellas, como personas vitalmente interesadas en la clarificación de sus propias problemáticas. De otro modo, difícilmente saldrán adelante, pues no se pueden esperar milagros.

Sucede a menudo que el paciente se siente demasiado cómodo en el hospital de día, protegido, aceptado y alejado con todo conflicto con el medio exterior; consecuentemente, vive despreocupado, aplaza sine die la solución de sus problemas y se olvida que algún día tendrá que irse de alta. Entonces se hace preciso el hacerle incómoda su estancia: hay que provocarle, angustiarle y enfrentarle a sus propios conflictos, para que pueda resolverlos en el marco terapeútico en que está. Se trata de una clara contradicción, ya que, si por un lado, la comunidad ha de ofrecer al paciente un ambiente protector y permisivo, por otro, ha de aumentarle su sentido de la realidad y evitarle la evasión de toda su conflictividad, lo que significa hacerle sufrir, para **"curarle"**. Por errores, descuidos ó falta de análisis, esta contradicción no siempre se supera de un modo adecuado.

Enrique González Duro
Mari-Peña Marina Ayuso

CLOACA

VARIOS

LA LIBERTAD NO SIEMPRE ESTA fuera, la libertad está en uno mismo. La libertad es como el cáncer. Todos la llevamos dentro, pero en unos se desarrolla y mueren con ella. Otros, son anestesiados por la sociedad y en el quirófano del mundo les es extirpada. A otros no se les extirpa porque son demasiado viejos cuando este cancer se apodera de su cuerpo. Y los más desgraciados, son los que sin ellos saberlo les han operado en el momento de nacer. Por esto sabiendo que cada día estoy más enfermo, no dejaré jamás que me operen. Marokan.

LAS LUCES INCORPORAN su juego/en los medallones de paz antiguos/ la nada se encubre/ en nuestras bolas mágicas/ de ayer/ la creación es el influjo emotivo/ del creador/ el creador soy yo/ eres tú/ creador es el que crea/ y todos creamos/ la fiesta es la lucha diaria/ el diálogo prematuro/ la nostalgia es una duda./ Javier Vela. Zaragoza.

EL SINDICATO DE ENSEÑANZA de CNT, ha decidido lanzar una revista sobre pedagogía libertaria fundamentalmente. Van a editar el número 0 a modo de presentación para difundirlo entre las personas simpatizantes, etc. así como que nos facilitéis direcciones de gente que pudiera escribir en nuestra revista. También nos sería de gran ayuda recibir un apoyo económico. c/ San Vicente Ferrer, 61. Madrid-8

UN GRUPO DE CINCO PERSONAS vivimos en el campo y trabajamos en la ciudad desde hace años. Estamos en un momento en que desearíamos intercambiar personas o ideologías con otras comunas establecidas y especialmente crecer en gente y en acción. Pensamos desarrollar la vida en el campo y la utilización de energías blandas según nuestras y vuestras posibilidades, aunque quizás nuestro interés básico sea crecer y comunicarnos. M. Rodriguez Escudero. Lomo de los Berros. Las Rosas. La Esperanza. Tenerife.

DESEO APRENDER algo práctico, que valga, por ejemplo trabajar la tierra. Lo haría durante este curso (estudio por libre). Quiero mantenerme mientras (al menos si es posible) y prefiero hacerlo con algún grupo de gente joven que lo haga. María Isabel A. c/ Domingo D-ren Kalea, 8, 2º. Azpeitia (Guipúzcoa)

TENEMOS MASIA Y TIERRAS en la provincia de Castellón. Buscamos mecenas que apoye económicamente nuestro intento de comunidad autosuficiente. Pepe Novo. c/ Castrillo de Aza, 13. Madrid-31.

ESTAMOS INTENTANDO MONTAR en Granada una granja autónoma o comunidad autosuficiente (o como quieras llamarlo) para largarnos a vivir al campo, pero necesitamos gente que esté interesada en trabajar la tierra y que le guste la vida rural La autosuficiencia no es utopía. Manuel Luis Cuesta. Apdo. 404. Granada.

ESTAMOS BUSCANDO GENTE para formar una comuna. De momento sería urbana, teniendo como propósito convertirla en rural, un día no muy lejano. Telf. 3406155 de Barcelona.(de 8 a 10 noche).

continuar en plan estable. No tengo mucha pasta por lo que mi aportación económica será mas bien pequeña. Os espero. Cartas al Ajo. Juan Vicente Alvarez.

ESTUDIANTES INTERESADOS en el tema "comunas". Buscamos cantidad de información sobre ellas para hacer un trabajo. Problemas y ventajas con los que os hayais encontrado en la vida comunal. A parte, queremos contactar con gente de Barcelona o comarcas cercanas que estén en alguna experiencia comunal. Urgente! Miguel Costa. c/ Conde del Asalto, 140, esc. B. 5º. Barcelona.

ATENCION COMUNAS y demás gente que estáis en el campo. Si necesitáis información o tenéis algún problema con pozos minas, aljives, balsas, depósitos o sistemas de riego en general, podéis escribirme dándome la mayor cantidad de datos posibles, o casos concretos. Escribir a Martí Rosell c/ José Antonio, 58. Premià de Mar. Barcelona.

BUSCAMOS TERRENOS DE REGADIO y secano, en cualquier sitio de España, preferentemente: Cataluña, Centro, Valencia.. Tenemos dinero y gente suficiente. Agradecemos todo tipo de información: precios, detalles, etc. Os ofrecemos también nuestras experiencias. Muy pronto haremos una comuna agrícola-ganadera. Javier. c/ San Marcos, 11. Madrid-4. Tel. 2349729 de 12 a 2,45.

SALUD. A ver si nos echáis una mano, "bellas personnes". Queríamos... queríamos y queremos no quedarnos con la ilusión de ir este verano a Inglaterra. Los bolsillos están vacíos y la ansiedad es grande: comprendernos. Nos iría un rollo bonito de trabajo llevadero para la práctica de la "English Languagez" en el másss amplio sentido. ¿Dónde puede encontrarse entre la espesa niebla de Inglaterra ese sitio? Informarnos cuanto antes, (mejor). Estamos en (hasta Julio) c/ Ronde del Alfarero, 1, B. Casería de Montijo. Granada. Juan M. Fdez.

SOMOS 6 TIOS/AS que queremos ir en agosto a Laponia. Mandarnos cualquier información que creáis pueda ser importante. También nos gustaría contactar con alguien que haya estado allí. Querríamos hacer este viaje en Land Rover pero no sabemos dónde conseguirlo. Escribir a Encarni Cortés. c/ Viteri, 44, 4º. Rentería (Guipúzcoa).

SOMOS DOS CHICOS de 19 años de Bilbao que desearíamos contactar con dos tíos para ir a Nueva Zelanda a trabajar. Llamar al telf. 4354888, preguntando por Txabi, o escribir a Txabi Diaz de Cerio, c/ Ramón y Cajal, 12. Bilbao-14. Es urgente.

!!!!!¿HABEIS VISTO mis exclamaciones? ¡Quitate las gafas! Olisqueas una moneda por el suelo a cuatro patas. Soy capaz de ladrarte. Soy capaz de imitarte. Soy capaz de decir guau guau. Soy capaz de admirarte. Soy capaz de decir miau miau. Soy capaz de besarte. Soy capaz de leer los sucesos después de matarte. Esa es la razón de mis locuras. Después de ladrarte, de imitarte, de admirarte, de besarte y matarte, iré a tu entierro a llorarte. Ese es el riesgo de mi expresión. ¡Quedas ladrado! ¡Imitado! ¡Admirado! ¡Besado! ¡Matado y Avisado! ¡Por comerciar con la Independencia!

FOTO-CINE-CLUB-PALAFRUGELL, realiza un concurso bienal del Cinema Amateur. Las bases son las siguientes: Tema: Libre. Concursantes: Todos los del territorio español. Obras: El formato de las películas será de 8 mm. super 8, single y 16 mm. con una duración máxima de 30 minutos. Impresión en blanco y negro o color, mudas o sonorizadas con banda incorporada. Derechos de suscripción: 300 ptas. Envio de películas: deberán remitirse a Jordi Hereu, c/ Garrotxa, 1, Palafrugell (Girona). Telf. 301850. Premios: serán un campanario de plata, bronce y cobre con una cantidad de 20, 15 y 10 mil ptas. respectivamente. La fecha tope de inscripción y recepción será el 11 de abril del 79. Las proyecciones los días 24, 26 y 27 de abril.

COMUNAS

LA COMUNA "EL MANANTIAL" organiza unas convivencias para chicos-as menores de 18-19 años en las próximas vacaciones de Semana Santa. El fin es enseñar a la gente el funcionamiento interno de una comuna, así como todas las actividades que puedan surgir de ella. Empezarán el 13 de abril y la duración será de 3 días. Os rogamos a todos los interesados que nos escribáis anticipadamente, indicándonos la fecha de vuestra llegada y la cuantía de gente que váis a ser. La condición indispensable es la automanutención durante los días que estéis y que os traigáis un saco de dormir. Saludos. Fincas el Manantial. Apdo. 20. Burguillos del Cerro. Badajoz.

QUIERO CONOCER COMUNAS en las que se pueda trabajar y vivir. No importa el lugar ni la gente que sea. Me da igual que esté en la ciudad o en el campo. Escribidme. Valentí Moreno. c/ San Pancracio, 46. Borriana (Castellón).

QUEREMOS CONECTAR con comunas españolas y extranjeras. Carol Bernal, c/ Angel Guimerá, 64-70, 1º. Badalona (Barcelona).

ME LLAMO MANUEL. Tengo 23 años. No busco una salida, busco una alternativa Sólo puedo ofrecer mis manos para trabajar. No escapo de nada, ni de nadie. Si hay alguien que viva en el campo o que tenga pensado irse y cree que puede confiar en mí que llame al 3514915 de Barcelona a partir de las 10 noche.

DESEO CONTACTAR con comunas rurales para integración temporal, en principio. A ser posible del norte. Mi propósito es aprender J.L.Salazar. c/ Rivabellosa, 34. Miranda de Ebro.

COMUNA AGRICOLA = auto-subsistencia de alimentos. Artesanal/intelectual = imaginación, búsqueda, cooperación, autofinanciación. Somos seis. Falta gente con más de 21 años y que colabore con medio millón de ptas, aprox. Que pueda dar, recibir y empezar ya a hacer VIDA EN COMUN = esfuerzo, decisión, organización, responsabilidad, afinidad = COMUNIDAD DE INTERESES = amor, espontaneidad, comunicación, sinceridad = AMISTAD = flexibilidad, libertad, cambio = UTOPIA/REALIDAD. Tenemos experiencia. Escribe "a fondo" con tus ideas, deseos, experiencias, pasado, presente y proyectos. Te enviaremos los nuestros. Utiliza sólo este medio para primer contacto. Lola Oliván. Avda. Manzanares, 10, 3º. Madrid-11.

NECESITAMOS GENTE. Somos una Comuna Agrícola en formación con seis meses de vida. Escribir. José Llopis. Lista de Correos. Huelva.

BUSCO COMUNA en vistas de formarse o mejor ya formada en el extranjero, ofrezco todo lo que soy, individualmente soy más bien poco, pero colectivamente creo agrandarme, actualmente vivo con mi familia y estudio, tengo 19 años, podemos conocernos durante el verano y si nos va la cosa

INTERCAMBIO DE IDEAS. Tenemos dinero para ponerlas en práctica. Empezamos una comuna agrícola, ganadera, artesanal y comercial y la creatividad no llega. Ana Balsa. c/ D. Ramón de la Cruz, 77. Madrid-1.

TENGO 33 AÑOS. He padecido una neurosis pero ya me encuentro curado. Desearía trabajar en una comuna. Espero me escribáis. Antonio Jesús Soler. La Era. Antas (Almería).

MENSAJES

"WANTED". BUSCO A CHEMA GARCIA vive en el laberinto urbano de Barna, y de vez en cuando en Castelldefels. Tiene una moto grande y años ha (2 años) solía emigrar con su tribu motorizada "Los Locos de Castelldefels", su padre es abogado. Si tú, cloaquero que me lees, lo conoces, dile que se ponga en contacto conmigo, se llevó la llave de mi piso y llevo dos años en el rellano de la escalera. SOY CRISTINA, la de la montaña, autostop hacia Cadaqués, con dos más, cassilesbianas perelada y tal... (No es tan difícil, verdad???)

P.F. GASCO, quiere contactar con una tal "bicho". Escríbele a la c/ Cercado Bajo de Cartuja, 7, 3º. Granada. NOTA: Lamentamos no publicarte la carta, pero es que es excesivamente larga. Saludos.

VIAJES

AJO-VIAJES 79. Estamos recogiendo datos, artículos y sugerencias de todo lo que se refiera a viajes baratos, curres para verano y chollos diversos. Envial vuestras colaboraciones cuanto antes a nombre de Ajo-Viajes. Daros por besados. Marco Polo, Alicia, Gulliver y Julio Verne.

GIPUZKOA EUSKALDUNAREN. Tío busca a tío para hacer "turismo interior" (España sin ir más lejos) –demasié– por de pronto Benidorm –estoy aquí–. Por después cualquier parte, mientras tanto viajar, trabajar, vivir. Te espero. Traete un diccionario vasco. Adiskide Agur. Kasp. Benidorm. Alicante. Cartas a Ajo.

CANADA Y EMBARCAR, estas son las dos cosas que quiero hacer. ¿Cómo conseguir trabajo en Canadá? ¿Habéis estado allí? ¿Me quieres enviar tus experiencias y direcciones de allá? ¿Piensas ir? ¿Dónde puedo enrrollarme en un barco majo? ¿Me contarás cómo lo hiciste? ¿O, quieres hacerlo? Brindo mi sincera amistad a todos los que leáis esto. Salut. Vicente.c/ San Juan 8, E, 2º. Castellón.

¡¡ATENCION!! QUIERO CONECTAR con mozos y mozas que deseen realizar un viaje a los Países Nórdicos este verano. Escribir al Ajo. Referencia "ZG".

AJO VIAJES: Intentaremos confeccionar, este Mayo, un número de viajes más informativo y ameno que el año anterior ofreciendo toda la documentación alternativa que tenemos almacenada en redacción. Y a vosotros, los eternos aventureros, os pedimos direcciones de lugares, situaciones, viajes concretos. No nos sirven grandes descripciones. Para eso, lo mejor, es una postal Escudo de Oro. Preciosas. Queríamos información concreta. Después, nosotros en redacción, nos lo montamos.

QUIERO VIAJAR con un joven amigo de pelo rubio, que entienda la sensualidad como un velero, por la historia del Arte, la cultura con guinda exhuberante, tardes y noches deambulando por la ciudad compartiendo la luna, la arquitectura y una conversación trepidante. O el silencio. Quiero un viaje a una región sensual. A una isla de buen gusto, donde la gastronomía, el mirarnos los ojos, acariciar la piel el cine y la música sean los cocoteros que den sombra a una amistad sin fronteras ni posesiones. Mandad foto, si podéis: la sensualidad no es lógica. Es cuerpo. Cartas al Ajo. Tomás.

ANTIPSIQUIATRIA

CINCO PSICOLOGOS acabamos de constituir un gabinete de trabajo que hemos dado en llamr C.O.T.E.P. (Centro de Orientación Terapéutica para el estudio de la personalidad) y el fin que perseguimos con este primer comunicado es darnos a conocer. De momento no tenemos nada excepto un gran interés por trabajar. Nuestra orientación es fundamentalmente clínica. Aún no tenemos local y tampoco poseemos fondos, sin embargo aquí estamos y si alguno de vosotros u otro colectivo desea ponerse en contacto podéis dirigir vuestras cartas a J.J. Villalba Calles, c/ Hortaleza 41, 4º. Madrid-4.

REVISTAS

LA COLMENA. Rev. del Ateneo Liber. de Bellvitge-Gornal, no puede salir por motivos económicos. Piden vuestra colaboración tanto de artículos como de "money" Mandar las cosas a la Avda. Europa 110, altillo A. Hospitalet (Barna).

CONTACTOS

SI SOIS CAPACES DE COGER un bolígrafo y un papel hacerlo. Sé que sí. Escribid, gritad, llorad en ellos vuestros problemas personales. Son también nuestros. Somos un grupo de jóvenes que estamos llevando a cabo un gran trabajo sobre nuestros problemas. Hemos recibido cantidad de cartas y es deprimente. Ayudadnos a intentar solucionar esta basura que la sociedad nos carga encima y no quiere ni sabe quitárnosla. Ayudanos, por nuestra generación. Si puedes escribenos a: Guillermo G. Vega, c/ Vitoria, 3, 10º. Vitoria.

A VER SI ME PODEIS DECIR algo sobre poder estar durante el verano trabajando en el campo con animales o en plan recogida de fruta o algo parecido. Si sabéis o habéis estado en algún sitio me decís. Milagrosa Turrillas, c/ Tafalla, 22, 3º. Pamplona.

ESTUDIANTE DE BIOLOGIA trabajaría de canguro por las tardes. Abstenerse de ofrecer nada, personas asfixiantes. Llamar 2482356 por las noches. María.

SI HAY ALGUIEN QUE pueda ayudarme a pillar la puta cantidad de 10 mil cucas, haciendo lo que haga falta que me lo diga, por favor, estoy de deudas hasta los cojones. Si podéis ayudarme, escribir a: Pedro M. Lopez. Avda. del gran eje 20, 7º. Jaen.

SOY UN CHICO DE 19 AÑOS, que busca a chica de 18 ó 19, abierta, liberal, ácrata, que le guste mucho la vida en el campo, la ecología y las ciencias ocultas. R. Satorres Trenchs. c/Vinyals 50. Terrasa. Barcelona. Ah! y que vivan aquí.

YA-YARI ROCK POR REFORMAS de instrumental vende: Ampli y Bafle Vox, 200 w, efectos, distorsión a pedal, 4 entradas, transistorizado especial para bajo, importado de Inglaterra por sólo 35.000 pelas. Te regalamos un bajo si añades 5.000 pelas y te lo llevas todo. Ven a probarlo llamando al 286806 de Donosti. Fernando.

2 CHICOS DE 25 y 35 AÑOS, buscan rollo con chicas de hasta 30 años. Escribir al apartado 564 de Vitoria.

NECESITO TODA LA INFORMACION, fechas, direcciones, etc. etc. que podáis darme sobre granjas u otros sitios para poder trabajar este verano, y más concretamente sobre la recogida de fruta en Lérida. Es muy importante para mí. Mi nombre es Alfonso y mi apellido Encinas. Mi dirección es Avda. Cantábrico 33, 9º. Ciudad Bahia. Santa María de Barbará. Barcelona.

DESEO INFORMACION sobre cooperativas de todo tipo y, a ser posible contactar con personas vinculadas a las mismas. Rafael. Escribidme al apdo. 24382. Barcelona

CONEJAS DE CRIA de edad entre siete y catorce meses (en la flor de la vida) se venden por liquidación de granja industrial. Precios interesantes sobre todo en lotes de más de diez cabezas. Eventualmente se proporcionará información sobre cuidados y manejo a los novatos. Granja Primavera, crta. del Puerto s/n. Burriana, Castellón de la Plana. Telf. 512179.

BUSCAMOS CHICAS de 16 a 18 años, interesadas en formar un grupo para actividades como cine, poesía, música. Estamos en Barcelona. Francisco y Estaban. Llamad al telf. 3463342 (Francisco)

FOR MORE THAN TWENTY years I had been turning around the sun and yet I haven´t found nothing que merezca la pain in this alienated dichoso country. Nor better still I´m jobless, friendless, y todo lo que termine en less, and feelling terribly alone. If I continue so, I´m going crazy –y vosotros tendréis la culpa si no me escribis, so I search the libertarian, Ajeros/as Ajosos/as, drogadictos, lesbians, gays, poetas/os incomprendidos, traficantes de blancas/negras, comuneros/as, y demás yerbas, ach so! You can write from any age, from five to 150 years (inclusive). And In any language in quechuan. Antonio (cartas al Ajo).

segundo lugar con miras a comprar un trozo de tierra y a establecerse en el campo en pleno contacto con la naturaleza formando una comunidad agrícola. Aportación mínima individual 100-150.000 ptas. Preferible mayores de 23 años. Juan. Recepción apartamentos Torremayor. c/ Miguel Roselló y alemany, 51. Cala mayor. Palma de Mallorca. Baleares.

ALTERNATIVA CIUDADANA RURAL. Se necesitan 3 tíos/as con EXPERIENCIA agrícola para trabajar tierras y demás, en Gerona. Llamar a Paqui o Miguel al telf. 3497683 de Barcelona (a las 2 del mediodía).

TENGO 36 AÑOS Y BUSCO a una mujer liberada sexualmente con ganas de vivir y de ayudar a salir de un montón de complejos represiones y condicionamientos. Soy casado por lo que exijo y doy reserva absoluta, para encuentros, cuando se puedan. Cartas al Ajo. Inda.

SOY UN AFICIONADO AL TAROT. Os puedo decir que trata de la adivinación mediante los naipes. Quisiera mantener contactos con gente interesada en esto o que haya tenido alguna relación de tipo directa con un "adivino". Si os interesa saber de qué va la cosa escribidme que cuanto haya podido leer y poner de manifiesto lo comunicaré y os podrá dar una idea del asunto. Miguel Angel Herrero, c/ Almoina 3. Novelda (Alicante).

QUISIERA COMPARTIR PISO con reprimida escapada de casa o puta. Pago el 75 por 100 de los gastos del piso, no es necesario compartir cama. J. Herrera. Rda. Universidad, 11. Barcelona.

SOY UNA GAVIOTA de 21 añitos. Le han atrofiado las alas, con el paso de los años. Me gustaría conocer a tíos/as con los que poder volar. Saber que estamos vivos. Ser invadidos por el amor, la amistad. Saborear las cosas bellas de la vida: música, cine, comunicación, naturaleza, etc. Si estáis por ahí, escribir a Monasterio de Veruela, 5, 4º o llamar al 419281, Jesús. Zaragoza.

¿QUE TAL? ¿COMO ESTAIS? Me gustaría conocer a homofilos para disfrutar y a poder ser que no sean afeminados, o curiosos, tengo 23 años. Para contactar dirigirse al Ajo. Antonio Morano. Recuerdos a Adolfo y Paco en Madrid.

ZARANDA. Revista literaria de Andalucia Es mensual y de carácter antiautoritario. Contamos con vuestras suscripciones, el precio es de 20 duros por 2 números. apdo de correos 694. Sevilla.

ALJABA TIENE ABIERTAS sus páginas a quienes tengan algo que decir, quiere servir de medio de expresión para que estas voces puedan ser escuchadas y conocidas. Envia ya tus trabajos (poesía, relatos, ensayos, dibujos, etc.) Es urgente. Apdo. 665 Salamanca. Telf. 222877 y 237754.

POR FIN HA SALIDO a superficie "LA CUEVA", primera revista subterránea que aparece en esta tierra abandonada de la cultura que es Palencia. Nuestras pretensiones como ya decimos en el primer número son dos y muy claras: La Cultura Popular y la Libertad de Expresión. Hacemos una llamada a todos aquellos jóvenes que quieran participar en este engendro, escribiendo, dibujando o haciendo todo lo que se os ocurra. Escribir o llamar a c/ Gaspar Arroyo, 5, 5º de Palencia. Telf. 712034 (horas de comida).

GENTE INTERESADA en el teatro o aspi cursillos de técnicas de expresión integral, grupos reducidos. Llamar a Manuel 3086450, o escribir a: Manuel Dominguez c/Camino Antiguo de Valencia 105. Barcelona.

MESETARIO QUIERE contactar con mesetarios y resto del país, para hablar de amor, del cielo y la luna, del campo y el mar. Besos. Francisco Miguel. c/Gral. Mola, 258, 2º Madrid-16.

NECESITO INFORMACION de gente que haya ido a la recogida de fruta, hoteles en el extranjero y demás rollos parecidos. Abel Cebreiro. Avda. Menendez Pelayo, 121. Madrid-7.

CLASES DE MIMO por las mañanas, acrobacia, danza contemporánea, mimo, pantomima, expresión, al-ki-do. Interesados presentarse antes del 20 de febrero en Gimnasio Montemar. c/Piqué, 55 (cerca Molina) Barcelona.

TENGO 16 AÑOS, y estoy más o menos solo, me gustaría conocer y convivir con gente de mi edad más o menos, me gusta el jaleo, el excursionismo, las marionetas, etc. Si conoces gente preséntame a ellos. Podéis llamar al 2552178 de Barcelona de 2'15 a 3 del mediodía. Jesús.

QUIERO COMPARTIR mi casa con dos chicas estudiantes o similar comunicativas y capaces de llevar una buena convivencia, la dirección es c/ Sta. Eulalia, 87-89, 2º. Hospitalet. Muy cerca de la parada de metro de Sta. Eulalia, podéis venir al mediodía o por la tarde a partir de las 8.

NECESITO CON CIERTA URGENCIA euskaldunizada un manual de catalán para proyecto de aprendizaje. Si alguien me puede ayudar, (perdón) escribir a Ion Kepa Ibaia. c/ General Mola, 40, 2º. Berango (Bizkaia). Gracias.

TENGO 28 AÑOS y quisiera ponerme en contacto con vegetarianos puros, fundamentalmente crudívoros, sencillos, de mente liberal, tolerantes, cuya aspiración máxima sea armonizarse y conocerse a sí mismos y armonizarse con el universo. Naturistas profundamente en llevar a cabo un ayuno de 49 días, que dispongan de una casa tranquila y aislada en el campo. Y en

SOY UNA TIA y tengo 22 años. Me cuesta muchísimo comunicarme con los demás sobre todo a nivel humano y afectivo y a pesar de todo no puedo soportar la soledad y el aislamiento y esto me angustia bastante, pero por otra parte mi inhibición y mis malos rollos son tales que me impiden llegar al fondo de las personas de manera que siento mi vida vacía. Quisiera que me escribieráis todos a los que os ocurra algo parecido o los que estéis solos y como yo necesitéis amistad, comprensión, comunicación. También me gustaría intentar la experiencia de una comuna, urbana por el momento, para superar de alguna forma todas estas dificultades mías de relación-comunicación. Apdo. 30, 255. Barcelona.

ACRATA, TERCER AÑO de estudios medicina natural, ejerciendo en la recuperación de enfermos por medios naturales, desearía conectar con personas interesadas en todo lo referente a medicina popular, cultivo biológico, medio ambiente, etc. Escribir a Carmen Tort. c/ San Miguel 16 bis. Tarragona.

SOY UN CHICO PORTUGUES que está preso y quería escribirme con chicas porque estoy muy solo. No conozco a nadie y estoy cumpliendo ocho años de prisión. Fernando de Jesús Correia Neves Baptista nº 151. Cadeia Penitenciaria. Rua da Infantaria, 23. 3000 Coimbra. Portugal.

QUEREMOS MONTAR UN chiringuito donde la gente pueda comprar de todo si sabéis de gente, comunas que hagan trabajos artesanales, o conseguir ropa vieja, etc. todo nos interesa. Comunicarnoslo a Tony Martinet. Grupos San Lorenzo, 85, 4º. Tarrasa (Barna). Telf. 7859230 (a partir de las 10,30 h.)

POR IMPOSIBILIDAD DE VIAJAR al extranjero intercambio idioma con nativa de inglés o francés (o de ambas lenguas al mismo tiempo) alrededor de los 20. Ponerse en contacto con Oscar en el telf. 213877 de Zaragoza de 10 a 2 menos cuarto. Ah! I speak spanish quite well (Je parle l'espagnol assez bien).

SOY UN CHICO DE 19 AÑOS, homosexual, me encuentro muy solo, a punto de suicidarme, ayudadme por favor. Quiero contactar con vosotros los de 14 a 19 años No quiero mayores de edad. Para una localización más rápida llamar al tel. 213017 de Palma de Mallorca, preguntad por Clara Si queréis la dirección pedirla al Ajo.

SOMOS GENTE QUE QUIERE conseguir trabajo en Francia para el verano que viene, quisiéramos todo tipo de información al respecto de todo tipo de trabajo, también en Suiza o incluso Italia. Nuestra dirección es Avabial 204, 4º. Granada.

PSICOLOGO DIPLOMADO organiza grupos de crecimiento personal con técnicas de psicodrama, gestalt, sensibilización, etc. para personas que quieran conocerse mejor para enfrentarse equipados a una vida cotidana. Contactar con Alberto Rams. Apdo. 1411. Barcelona.

CHICAS PARA INTEGRARSE en grupo mixto formado por gente con gran marcha ni donde no existe la pareja y sí los compañeros/as. Os esperamos. Preferible de Barna o Cataluña. Contactar con Emilio de 3 a 4 al tel. 3402952. Abstenerse pasotas.

ME GUSTARIA CONOCER gente. Telf. 4692006. Mañanas de lunes a viernes, preguntar por Dora. Madrid.

HACEMOS UN LLAMAMIENTO a todos los jóvenes interesados en formar parte de una promotora de investigaciones sobre temas científicos, paracientíficos, ecología, astroarqueología, esoterismo,etc. Todos los que deseéis formar parte de dicho grupo de investigación escribid al apdo. 20.026 de Barcelona.

NO PUEDO MAS. Esta vida es un viacrucis Necesito urgentemente una señora morena 1,59 m. de estatura, 90 kg. de "eso", edad entre los 47 y los 53, católica fervorosa, no mal parecida, sin vicios. Imprescindible tenga arrebatadora pasión por los claveles verdes. Me encontrarán a bordo de mi alazán, ligero de equipaje. El Caballero de Orión.

HOLA AJOS/AS: Somos un grupo de ajosas que queremos hacer amistad con un grupo de ajosos para pasárnoslo "ajo". Tenemos 18 ajos y esperamos que vosotros tengáis de 18 a 22. Somos de Barcelona y nuestra dirección es c/ Armonía, 5, 2º. Susana González.

COMPRO (PAGO BIEN), CAMBIO y siempre acepto agradecidísimo toda clase de pegatinas (sociales, políticas, sindicales, ecológicas, autonomistas, laborales, culturales, de barrios y fiestas, ateneos libertarios etc.) de cualquier tipo, para gran colección histórica que vengo haciendo hace más de dos años. Pago bien las anteriores a esta época. Ruego que me escribais, coleccionistas o no, de Madrid y sobre todo de fuera, Euzkadi me interesa especialmente. Puedo ofrecer números de Ajo, Bicicleta, etc. Ruego cartas, consultas, proposiciones de cambio. José Mª. c/ Arrayanes, 2, 1º. Madrid-19. Tel. 91/ 4629138.

SI CREES QUE ESTA SOCIEDAD es mezquina y convencional, y te planteas la vida como una constante superación de valores trasnochados. Si tienes una mente abierta a nuevas formas y una buena dosis de emotividad. Si prefieres lo auténtico a lo lógico, llamme necesito encontrar personas de calidad. Me llamo Guillermo 23 años, me encantan las charlas profundas y la psicología. Tel. 7380365. Si prefieres escribirme puedes hacerlo a c/ Isla de Arosa 8, ll. Madrid-35.

ULTIMAMENTE POR ESTA zona de Andalucía, se está dando un cierto interés por la literatura y comix marginal. Se me ha invitado a presidir una mesa redonda sobre este tema, pero tengo muy poco material para exponer con claridad, por eso me gustaría que me indicaséis, donde podría encontrar libros o artículos que hablen del tema. José A. Gómez. Calerín Bajo 25. Linares (Jaen).

AMAMOS EL MISTERIO, el sexo, con amor y cultura, como condimento. Gozamos con la creación artística y la compañía de las personas idealistas. Poseemos taller artesano que pondríamos a disposición de seres con inquietudes. Cualquier sexo y edad, sólo pedimos heterosexuales. Mayte. Cartas al Ajo.

ES VEN MAQUINA d´escriure portàtil, molt bon estat. Bon preu! Estic interessat en comprar embarcació tipus "Vaurien", 420, 470 o similar, de segona mà i en bon estat. Telefoneu al 2362757 de Barna.

A NOSA TERRA
Troia, 10-1º (Santiago).
Apartado 1031.

Redacción: (981) 58 26 81
Administración: (981) 582613

Cta. Cte: 2114.
BANCO SIMEON
Alfredo Brañas. SANTIAGO.

A NOSA TERRA
PERIODICO GALEGO SEMANAL

Ajoblanco

COORDINACION GENERAL: Toni Puig.
DIRECTOR PERIODISTA: Ramón Barnils.
COORDINACION REDACCION: Josep García.
COLABORADORES: Mario Vila, Senent-Josa, Oscar Collazos, Jordi Alemany, Carlos Gómez, Comunidad de Entrerrios, La Cochu, Santi Soler, Pedro Berges, Ampaño Tuñon, Pepe Ribas, Colectivo Salud Mental. MADRID: José Manuel Costa. ARAGON: Javier Losilla. VALENCIA: Augusto Estellés.
COMPAGINACION: Montesol.
FOTOS: Gol y Manuel Esclusa.
GERENCIA Y PUBLICIDAD: Toni Aponte.
PRODUCCION: Antonio Abad
EDITA: Ajoblanco Ediciones S.A.
REDACCION Y ADMINISTRACION: c/ Carders 17, 1º, 2ª, Barcelona-3
Tel 319.56.00
IMPRIME: Publicaciones Reunidas S.A. c/ Alfonso XII s/n Badalona.
DISTRIBUYE: Pelayo, c/ Llacuna, 11, Barcelona. T!. 300.30.01
DEPOSITO LEGAL: B.4231-1974.

La revista no se responsabiliza de los trabajos de sus colaboradores así como tampoco devolverá los trabajos no publicados.

Alfalfa

Aparece este mes con un extra de 150 paginas sobre...

ENERGIA NUCLEAR

SUSCRIBETE AL Ajoblanco

revista de CONTRAINFORMACION y ANIMACION CULTURAL

SUSCRIPCIONES

FORMA DE PAGO

☐ Giro postal a Ajoblanco Carders, 17, 1.º, 2.ª, Barcelona-3

☐ Talón Bancario

☐ Sellos de correo

Don .....

.....

Domicilio .....

.....

Población .....

.....

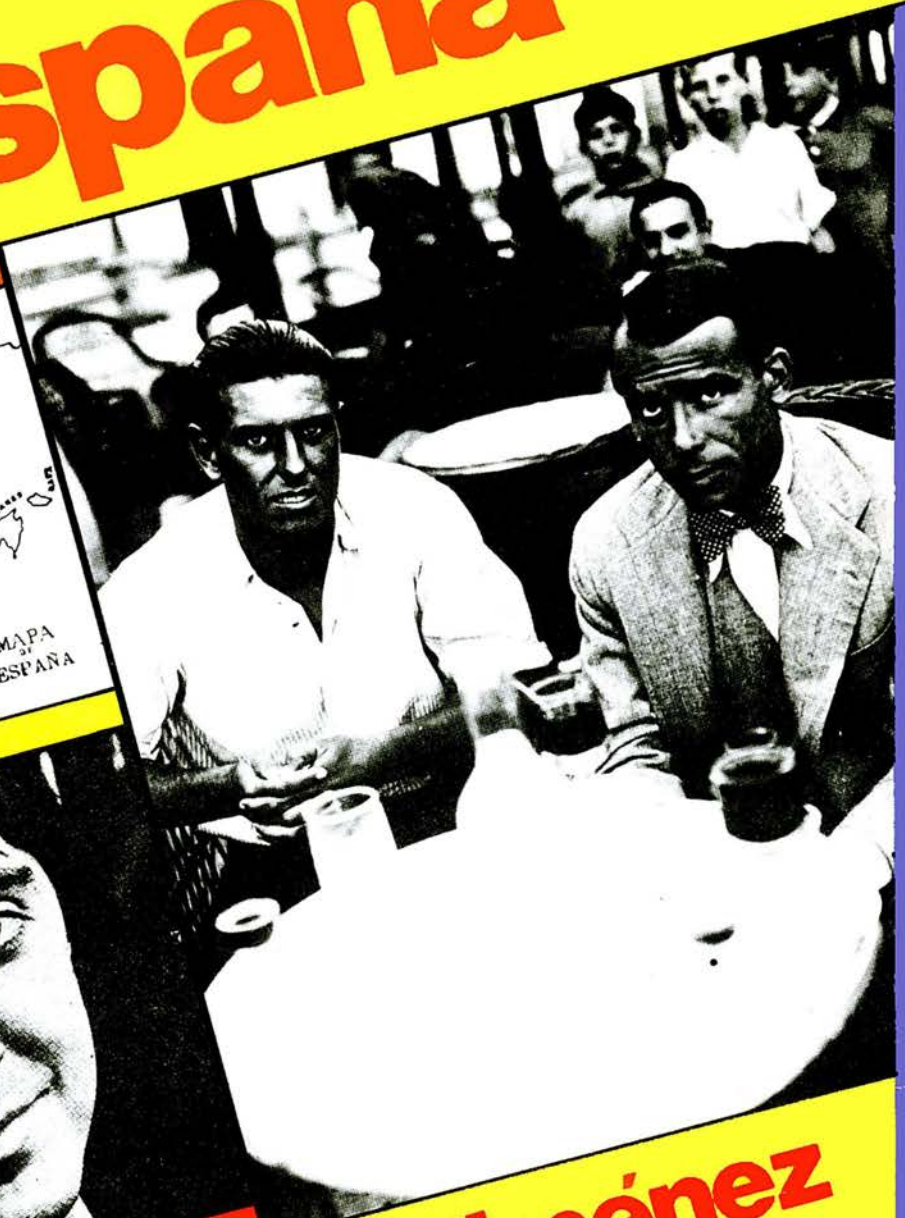
Provincia .....

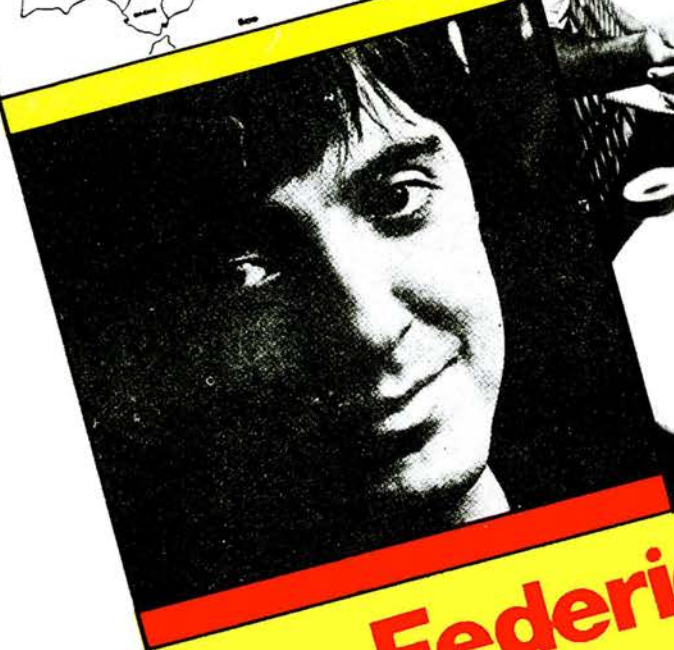
Tarifas: 750 ptas. (12 números) Extranjero : 1.000 ptas.

Remítase a: AJOBLANCO EDICIONES, S. A.
Apartado 422. Barcelona.

El libro que VIEJO TOPO rehusó:

Lo que queda de España





Federico Jiménez Losantos

Primer libro de Gollanco ediciones